

poitrine et devait tenir quelque chose de la droite; ses jambes sont croisées » [GRIGNON]. Vénus.

4723. Fragment découvert en 1773-1774. Pierre de Savonnières. Disparu.

Dessin tiré de Grignon. — GRIGNON, *Bull.*, p. 199; *Dissert.*, fol. 163.



« Bas d'un bas-relief dont il ne reste que les jambes nues jusqu'aux genoux, où l'on voit le bout d'une draperie qui couvrait, sans doute, le reste du corps. L'on remarque, sur le soc[le] de cette figure, les lettres FRNIS » [GRIGNON].

4724. Fragment de statue découvert en 1773-1774. Pierre de Savonnières. Perdu.



Dessin tiré de Grignon. — GRIGNON, *Bull.*, p. 195; *Dissert.*, fol. 185.

Déesse assise, drapée, tenant un globe. (Voir le numéro 4742.)

4725. Fragment de statue découvert en 1772. Pierre. Disparu.

Dessin tiré de Grignon. — GRIGNON, *Bull.*, p. 47; *Dissert.*, fol. 157.



« Cette déesse avoit, pour toute draperie, une légère écharpe . . . ; malheureusement elle a les jambes et les bras cassés, et des coups d'outils tranchants l'ont . . . entamée profondément vers l'abdomen . . . » [GRIGNON]. Vénus.

4726. Autel « fini et entier », découvert en 1772. Pierre. Disparu.

Dessins tirés de Grivaud de la Vincelle. — GRIGNON, *Bull.*, p. 49. — *Catal. de la Coll. de Tersan*, p. 26, n° 78. — GRIVAUD DE LA VINCELLE, *Arts et métiers des anciens*, pl. CXI, n° 1 à 4. — Cf. *Biblioth. du Musée de Saint-Germain, Album 14*, fol. 81 (croquis anonyme).

« C'est un pilastre carré, dit Grignon, dont la base est supportée sur un entablement saillant; le haut est

terminé par un coussinet en volute, d'ordre ionique, orné de fleurons; sur chaque face de cet autel est ados-



sée une figure en demi-bosse, d'une coudée de hauteur. L'une est celle d'Hercule qui, de la main droite, lève



une massue pour assommer un lion, qu'il tient de la main gauche, par la crinière, et le serre, de son pied,

contre terre: un aigle, qui repose sur son bras, est le symbole de son intrépidité. La seconde figure représente la Victoire, *dea palmaris*, qui est soutenue sur un globe; d'une main elle tient une palme, de l'autre une espèce de voile. La troisième est la déesse des richesses, *dea Copia*; elle tient d'une main une bourse ouverte, de l'autre des espèces numéraires. La quatrième est Midas



qui tient une bourse fermée; il est habillé comme un capucin. De ces quatre figures, Hercule seul est nu; les trois autres sont drapées et ne sont pas d'un bon style. » Au lieu de Midas, il faut probablement comprendre Mercure coiffé du pétase ou de deux ailes; on pourrait aussi songer à Cernunnos.

4727. Fragments de statuette découverts en 1773-1774. Pierre de Savonnières. Disparus.

Dessins tirés de Grignon. — GRIGNON, *Bull.*, p. 199; *Dissert.*, fol. 155 et 156.

« Petit Mercure assis sur un tronçon de colonne qui est posé sur le bord d'une base circulaire ornée de mou-