

Pro Alesia : revue mensuelle  
des fouilles d'Alise et des  
questions relatives à Alesia /  
publiée sous le patronage de  
la [...]

{BnF

Gallica

Société des sciences historiques et naturelles (Semur-en-Auxois, Côte-d'Or). Auteur du texte. Pro Alesia : revue mensuelle des fouilles d'Alise et des questions relatives à Alesia / publiée sous le patronage de la Société des sciences de Semur par M. Louis Matruchot,.... 1921.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

# MARQUES DE POTIERS GALLO-ROMAINS

## DÉCOUVERTES AU CHATELET<sup>(1)</sup> DEPUIS 1888

---

Depuis un siècle et demi, le sol du Châtelet n'a cessé de livrer de nombreux débris de poteries rouges.

Dès 1772 et 1774, Grignon en recueillait une grande quantité et mentionnait dans ses *Bulletins des fouilles* (2) 150 noms de potiers. Cette liste contient certainement des erreurs de lecture, mais elle n'en demeure pas moins très précieuse pour l'étude de la céramique gallo-romaine de notre région. Ses continuateurs n'ont pas attaché autant de prix à ces marques intéressantes et ne les ont pas signalées.

Les fouilles de 1848, en particulier, en ont fait découvrir un grand nombre. Ces précieux débris ont été dispersés dans des collections particulières ou, le plus souvent, abandonnés parmi les décombres.

Leur perte est d'autant plus regrettable qu'ils appartenaient pour la plupart au iv<sup>e</sup> siècle, époque mal connue et pendant laquelle, contrairement à l'opinion admise, l'industrie céramique fut très florissante, du moins dans la Belgique romaine.

Les poteries vernissées rouges sont ornées ou unies. Les

(1) Le Châtelet est une colline qui s'élève sur la rive droite de la Marne (commune de Gourzon), à égale distance de Joinville et de Saint-Dizier. Son sommet, un plateau régulier, a été occupé successivement par un camp retranché néolithique, par un oppidum gaulois, par une ville gallo-romaine.

(2) Parus en 1772 et 1774.

premières appartiennent, sauf de rares exceptions, à de grands bols de la forme 37, d'après la classification adoptée par J. Déchelette dans son ouvrage : *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*. Après les fabriques qui ont fourni d'innombrables débris, il semble bien que le Châtelet soit une des stations les plus riches en fragments de poteries ornées. Mais ces poteries sont presque toutes anépigraphes.

Les vases unis, au contraire, portent généralement le nom du fabricant sur le fond intérieur. Cependant les soucoupes et les plats dont le bord est orné de feuilles d'eau, faites à la barbotine, ne m'ont jamais donné de marques.

Pour la lecture et le classement de mes noms de potiers, je me suis servi de trois listes seulement.

La première est celle qu'a publiée Grignon en 1772 et 1774 (1<sup>er</sup> *Bulletin*, p. LX et LXI, 2<sup>e</sup> *Bulletin*, p. CCXXIII et CCXXIV).

La seconde, établie par M. de Confévron, a paru dans le *Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres* (1<sup>er</sup> mai 1903).

La troisième a pour titre : « *Sigles de potiers gaulois et gallo-romains trouvés à Amiens depuis 25 ans* » par M. A. Demailly. (*Mémoire de la Société des Antiquaires de Picardie*, 4<sup>e</sup> série, tome VII) (1).

Pour indiquer la forme de chaque vase, je me suis borné à trois expressions simples : soucoupes, tasses et plats.

Enfin, j'ai ajouté quelques estampilles rencontrées sur de grandes terrines, sur des lampes et sur des plats en terre grise.

Comme j'ai dû laisser de côté quelques noms incomplets ou de lecture difficile ainsi que ceux que j'ai trouvés sur l'anse d'un vase particulier, le Dolium ou amphore sphérique, ma nomenclature reste incomplète.

(1) Nous avons substitué ou ajouté à ces indications de M. Colson les références au *C. I. Lat.*, XIII, 3<sup>e</sup> partie (J. T.).

## VASES ET FRAGMENTS DE VASES ORNÉS.

Les vases moulés de la forme 37 m'ont donné 8 marques, de 3 sortes différentes.

1. Deux fragments portent une estampille semblable à celles des poteries unies, c'est à dire en creux, (les caractères restant en relief). Ces empreintes qui se trouvent sur les lèvres du vase, au-dessus de la rangée d'oves qui délimite le décor, ont été faites avec un poinçon, directement sur le vase et non sur le moule. Cette particularité n'a pas été signalée par J. Déchelette.

Les deux fragments appartiennent à des bols différents du Bas-empire et portent le même nom :

SAIVS FII (FII rétrograde).

*Saius* ou *Satus* fe(cit).

2. Deux vases presque complets présentent sur la panse et parmi les ornements des marques en relief correspondant à l'empreinte faite dans le moule à l'aide d'un poinçon. Sur l'un des deux vases, la même marque est reproduite deux fois et l'une d'elles, disposée verticalement, forme une séparation entre deux groupes de personnages, le vase étant à métopes. Le vernis rouge qui a recouvert les caractères rend le nom presque illisible. En comparant les 3 estampilles, j'ai cru lire :

BVZ OF. (La 3<sup>e</sup> lettre est douteuse).

Le même nom est commun aux deux bols.

3. Au-dessous du décor, des marques faites sur le moule à l'aide d'une pointe se sont reproduites en relief sur le vase.

Deux sont en caractères cursifs :

a) SIHS (*Sius* ?) Inscription rétrograde.

J. Déchelette, n° 182 : SISSVS.

b) IVLLI. *Jullinus* (?) J. Déchelette, n° 98.

Une 3<sup>e</sup> marque en capitales est incomplète.

.... VNI ... [*I*]uni[*acus*] (?) J. Déchelette, n° 101.

Enfin un fragment porte en relief une marque en forme d'X ou de croix.

On rencontre également sur quelques vases ornés du Châtelet des graffites faits après cuisson, avec la pointe d'un style. Ces inscriptions désignent le nom du propriétaire, une initiale, ou un signe permettant de reconnaître le vase.

J'ai relevé les graffites suivants :

CATV.VIR.M. (Sur un fragment de vase noir on lit : MAGN...)

#### POTERIES UNIES.

ANEACVS. Fond de tasse rouge. ANVACVS (Amiens).

OF AQVITAI■■. Fond de petite tasse rouge. *Aquitanus* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>157</sup>.

[A]RTIVS. La première lettre manque. Petit plat rouge. [*A*]rtius : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>173</sup>,

ASRpOF. Fragment de grande terrine en terre blanche. Double marque sur le bord. *Aspr(i) of*. *C. I. Lat.*, XIII, 3, 5686<sup>80</sup>, 10010<sup>179</sup>.

AVGVSTINVS. Marque double sur une grande terrine en terre blanche. *Augustinus* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>233</sup>.

AVITVS F. Fond de grand plat rouge. *Avitus f(ecit)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>238</sup>.

AVITI. Fragment de grande terrine en terre rouge (double marque). Cf. *supra*.

BACCI... Inscription incomplète. A renversé. Fond de plat rouge. *Bacci[ni of.]* : *C. I. Lat.* XIII, 3, 10010<sup>263</sup>.

= BIIRVRO. La dernière lettre manque (F?). Devant le B, 2 traits horizontaux. Fond de petit plat rouge (1).

(1) Plusieurs marques de potiers gallo-romains commencent par les lettres BIL ou BIT : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>296</sup> et suiv., <sup>315</sup> et suiv.; mais aucune ne correspond au nom ici gravé.

- BIRRANTVS. Fond de petit plat rouge. *Birrantus*, J. Déchelette, *Vases céramiques ornés*, I, p. 256, n° 35.
- BORILLO. R et L renversés. La dernière lettre est douteuse. Fond de grand plat rouge. *Borill(i) o[f]* : J. Déchelette, *op. laud.*, p. 256, n° 36.
- CAHANI ou CARANI. fond de grand plat rouge. *Carant(ini)* : J. Déchelette, *op. laud.*, p. 259, n° 43; R. Forrer, *Die römischen Terra-Sigillata Topfereien von Heiligenberg*, pl. XV, n° 7.
- OF CAIVIC. Fond de petit vase dont la forme est indéterminée. *Of Calvi ou Calvisii* : OF CALVI (Langres et Amiens), CALVII (Langres).
- CAVIIANI ou CAVIIANI. Fond de plat en terre grise. *Cantiani* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>432</sup>.
- OF CEN. Fond de plat rouge. OF CEN. (Amiens); *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>528</sup>.
- CERIALI. Plat rouge complet. *Ceriali(s)* : CERIALIM (Langres, Amiens, Grignon); J. Déchelette, *op. laud.*, p. 261, n° 51.
- CINTVGNATV. Fond de grand plat rouge. *Cintugnatu(s)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>572</sup>.
- ...TVGNATV. Inscription incomplète sur fond de grand plat rouge : [*Cin*]tugnatu[s]. Cf. le n° précédent.
- CINT... id. *Cint[ugnatus]*. Id.
- COC... Nom incomplet. Fond de plat rouge. *Coc[us]* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>603</sup>; cf. J. Déchelette, *op. laud.*, p. 267, n° 55 et 56.
- COS RVF. Fond de petits plats rouges. *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>654</sup> et 655.
- CRETI OF. Fond de tasse rouge. *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>700</sup>.
- OF CVD. Fond de petite soucoupe : *Of. Cud(i)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>720</sup>.
- OF DALV. Fond de tasse rouge. *Of. Dalv(isii)*, Dalvisius, nom d'homme, Holder, *Alt-Keltischer Sprachschatz*, t. I, p. 1217.



- ...AMIII. Fond de tasse rouge : [D]amini : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>742</sup>.
- DAMO..IVS. (A et M liés; une lettre manque). Fond de plat rouge.
- DAMON.... (incomplet). Fond de tasse rouge. *Damonus* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>743</sup>.
- DMI FE. Plat rouge complet. *Dami(nus) fe(cit)* : cf. *supra*.
- DIVIXTII. Fragment de tasse rouge. *Divixtus* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>791</sup>.
- OF DISCI (pour OF DIXI?). Fond de tasse rouge.
- EENU. Fond de plat en terre grise.
- IINA. Fond de tasse rouge. NNA (Amiens).
- FVSCI. Fond de tasse rouge. *Fusci* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>927</sup>.
- GERMINI. Plat rouge complet. GERMN. 2 fonds de soucoupe : *Germani (of)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>963</sup>.
- INDVI. Fond de plat en terre rougeâtre. *Indut(io)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1031</sup>.
- IOCCAI. Fond de tasse rouge; peut-être *Tocca f(ecit)* : *C. I. Lat.*, XIII, 10010<sup>1021</sup>.
- IOP. LIVN. Inscription rétrograde. Fond de grand plat en terre rouge pâle. (2 exemplaires complets).
- IOPIIVN... La dernière lettre manque. Fond de grand plat rouge. Le *Corpus* cite une marque *Ioppus* : XIII, 3, 10010<sup>1050</sup>.
- IUIU. Inscription répétée 3 fois sur un grand plat en terre grise. Ce vase, pièce remarquable de la céramique gallo-romaine, date du III<sup>e</sup> siècle.
- IVLIA... Nom incomplet sur fond de plat gris. *Julia[nus]* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1063</sup>.
- LICINI. Fond de plat rouge.
- LICIN. Fond de tasse rouge. *Licin(ius)* ou *Licin(ianus)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1142-1143</sup>.

- OF MAIO. Petit plat rouge complet. *Of. Majo(ris)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1342</sup>.
- OF MECA. (M et E liés). Fond de grand plat rouge. MECANI (Amiens).
- MEBIIO. Fond de plat gris. (D barré) : *Medil(i) o(f.)* : J. Déchelette, *op. laud.*, p. 286, n° 128.
- MED... Nom incomplet. Fond de plat gris.
- MDETIM. Fond de tasse rouge. *Medeti m(anu)* : MDETIM (Grignon) *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1327</sup>.
- MERCOR. Inscription rétrograde; la dernière lettre est douteuse.
- MIIRCO. Tasse rouge. *Merco ?* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1345</sup>.  
Peut-être les deux marques ci-dessus pourraient se lire *Merc(atoris) of*. Le nom du potier *Merc(ator)* est signalé par Déchelette à Lezoux, *op. laud.*, p. 286, n° 130.
- MEM.... Nom incomplet. Fond de plat rouge. *Memor* : MEMORISM. (Amiens); *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1339</sup>.
- METTIM. Fond de grand plat rouge. *Metti m(anu)* : METTIM (Amiens, Grignon) : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1350</sup>.
- MIVI. Fond de tasse rouge. C'est peut-être la marque M IV-LIAE M du *Corpus* : XIII, 3, 10010<sup>1062</sup>.
- OF MOI. Sur deux tasses rouges complètes.
- OF MOI. Fond de vase dont la forme ne peut être déterminée. *Of. Mod(esti)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1368-9</sup>.
- MON... Nom incomplet. Fond de petit plat rouge. MOM (Amiens). MOMAMA (Grignon).
- MORIAN. Fond de petit plat rouge. MORIA (Grignon).
- NIOVIO. Tasse rouge entière. NOI (Grignon). Ne pourrait-on pas lire *Moxi o(f.)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1391</sup>? D'autre part Holder (*Alt-Keltischer Sprachschatz*, II, p. 647) cite le nom de la *Movia*, aujourd'hui la Moivre, affluent de la Marne.

PASSIEN. SS et E rétrogrades. Fond de tasse rouge. *Passien(i)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1495</sup>.

PATI... Nom incomplet. Fond de tasse rouge. *Pate[rni]* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1508</sup>.

PRIM FII. Plat rouge complet. *Prim(us) fe(cit)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1569</sup>.

PRIM.... Inscription incomplète. Fond de grand plat rouge.

PRIN... Deux noms incomplets sur fond de grands plats rouges. PRIM I (Amiens, Grignon). PRIM M (Langres).

OF PRIM. Fond de plat rouge.

OF PRIM. Fond de petit vase rouge. La forme du vase ne peut être déterminée.

OF PRIM. Fond de petite tasse rouge. OF PRIM (Amiens).

OF PRIM I. Fond de tasse rouge. OF PRIM I (Langres, Amiens, Grignon).

OF PRIM I. Tasse rouge complète.

OF PRIM... Nom incomplet. Fond de plat rouge.

OF PRM. Fond de petit plat rouge. OF PRMSO (Grignon).

OF PRM. Fond de petite tasse rouge.

OF PRM. Fond de petit vase rouge dont la forme est indéterminée.

Toutes ces marques représentent, avec des graphies diverses, la signature du potier Primus.

ROLLS pour ROLLVS (?). Fond de plat en terre grise.

SABINVS. Fond de grand vase rouge. *Sabinus* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1683</sup>.

SAMOIALVS. « A droite et à gauche d'une goulette de terrine ». Le Châtelet : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10006<sup>82</sup>. Le nom de *Samotalus* se lit sur une inscription celtique trouvée à Alesia (1).

(1) *Pro Alesia*, t. 1, p. 43 et suiv.

..ECVRILI, SECVRILI (?). Fond de plat rouge. Après le nom une rose à 6 pétales. Peut-être *Securius* : J. Déchelette, *op. laud.*, p. 299, n° 175.

OF SEC. Fond de tasse rouge. *Of. Sec(undi) ou Sec(undini)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1763-1764</sup>.

..ENOM (La première lettre manque). Fond de plat rouge. SENNIS-SENICI (Langres). SENO, OF SENO (Amiens).

TRIBVNVS F. Fond de grand plat rouge. *Tribunus f.* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>1939</sup>.

TVITARRI. Tasse rouge complète.

OF VINII ou VIRII. Fond de plat rouge. Probablement *Of. Viril(is)* : cf. le n° suivant.

OFIC.VIR... Inscription incomplète. Fond de tasse. *Ofic. Vir(i-lis)* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>2055</sup>.

VITALIS. Fond de tasse rouge. *Vitalis* : *C. I. Lat.*, XIII, 3, 10010<sup>2062</sup>.

OF VITA. Fond de tasse rouge.

....VITA. Inscription incomplète. Fond de tasse rouge.

OFVTA. Fond de tasse rouge.

OF VIĀ. Fond de soucoupe rouge.

OF VITAI. Fond de petite soucoupe.

Toutes ces marques représentent, avec des graphies diverses, la signature du potier Vitalis ; cf. *supra*.

VIVI — VM ou VIVI (?). Fond de petit vase de forme indéterminée. VIVIEN (Amiens).

#### SIGNATURES SUR LAMPES

SAIO. Lampe ornée d'une tête assez grossière.

EVCARI. id. id.

ATTILI (M?). Petite lampe sans ornements.

ATTI... (Inscript. incomplète). id.

## MARQUES DIVERSES ANONYMES

Soleil à 8 rayons. Les rayons sont séparés par des points. Fond de soucoupe.

Soleil à 8 rayons. Fond de plat.

Soleil à 5 rayons. Les rayons sont séparés par des points. Fond de tasse.

Soleil à 15 rayons. Fond de petit plat.

Rose à 8 pétales. Fond de soucoupe.

id. Fond de plat (marque plus petite).

id. Plat presque complet.

Rose à 7 pétales. Pétales séparés par des rayons. La forme du vase reste indéterminée.

Rose formée par 6 points en reliefs autour d'un point central. Fond de plat.

Rose à 6 pétales. Fond de tasse.

Rose de forme irrégulière. Fond de plat.

Toutes ces marques, à l'exception d'une seule, SAMOIALVS, font partie de ma collection et se trouvent en ce moment à Sommeville (H<sup>u</sup>-Marne).

R. COLSON.

## NOTE ADDITIONNELLE.

La liste de signatures de potiers établie par M. Colson donne lieu à quelques observations.

En ne considérant que les marques de lecture certaine ou du moins très probable, quatre seulement paraissent inédites ; *Biliruro* ou *Bitiruro*, *Dalvisius*, *Morian(us)*, *Tuitarrus*. Le nom de *Samotalus*, déjà publié au *Corpus*, n'est pas connu ailleurs

qu'au Châtelet comme nom de potier ; mais il se trouve sous la forme Samotalos dans une inscription découverte à Alesia, inscription celtique en lettres grecques : CAMOTAAOC (1).

Parmi les marques déjà connues, plusieurs peuvent être attribuées à quelques-uns des ateliers céramiques gallo-romains aujourd'hui déterminés : des moules et des fragments de moules recueillis à Lezoux ont donné les noms de *Birrantus*, *Borillus*, *Carantinus*, *Cerialis*, *Coc(us)* ou *Coc(isius)*, *Medilus*, *Mercator*, *Paternus*, *Sabinus*, *Sec(undus)* ou *Sec(undinus)*, *Securius* ; les noms de *Carantinus*, *Cerialis*, *Sec(undus)* ou *Sec(undinus)* ont été également relevés dans les fabriques d'Alsace, Heiligenberg, Ittenweiller, Rheinzabern ; celui de *Sec(undus)* ou *Sec(undinus)* en outre à la Graufesenque et en Argonne (2).

Le potier *Avitus* était sans doute cantonné en Alsace, puisque son nom se trouve à Ittenweiller et Rheinzabern (3), *Cintugnatus* travaillait à la fois à Lavoye et en Alsace, à Ittenweiller et Rheinzabern (4) ; *Virilis* comme *Avitus* produisait en Alsace à Heiligenberg et Rheinzabern (5) ; *Vitalis* semble avoir possédé de multiples ateliers, à Toulon-sur-Allier, à Lavoye, à Heiligenberg, à Rheinzabern (6). Enfin l'on sait, par les trouvailles et les études de M. G. Chenet, que le centre de fabrication des maîtres potiers *Tocca* et *Tribunus* était l'Argonne, principalement Avocourt, Lavoye et Pont-des-Rèmes (7).

Le bourg gallo-romain, qui occupait le plateau du Châtelet,

(1) *Pro Alesia*, t. I, p. 43 et suiv. ; cf. N<sup>lle</sup> Série, t. IV, p. 130.

(2) J. Déchelette, *Vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, I, p. 256 et suiv., n<sup>os</sup> 35, 36, 43, 51, 55-56, 128, 130, 140, 163, 171-174, 175.

R. Forrer, *Die römischen Terra-Sigillata Topfereien von Heiligenberg*, pl. XV ; — G. Chenet, *L'atelier céramique gallo-romain du Pont des Rèmes*, p. 38, n<sup>os</sup> 22-23.

(3) R. Forrer, *op. laud.*, pl. XV.

(4) Id. *ibid.*

(5) Id., *ibid.*

(6) G. Chenet, *L'atelier céramique gallo-romain du Pont-des-Rèmes*, p. 39 n<sup>o</sup> 29.

(7) G. Chenet, *L'atelier céramique gallo-romain du Pont-des-Rèmes*, p. 46 ; — *id.*, *Revue archéologique*, 1917, II, p. 156.

recevait donc ses poteries à la fois des fabriques arvernes, des ateliers de l'Argonne et de l'Alsace.

Il n'est pas non plus sans intérêt de remarquer que la plupart des signatures signalées par M. Colson ont été surtout répandues dans le nord et dans l'est de la Gaule romaine. C'était le cas, en particulier, pour les marques : *Augustinus*, *Avitus*, *Of. Cen.*, *Cintugnatus*, *Cos. Ruf.*, *Germanus*, *Julianus*, *Licinius*, *Major*, *Modestus*, *Passienus*, *Paternus*, *Primus*, *Sabinus*, *Secundus* et *Secundinus*, *Tocca*, *Vitalis*, *Virilis*. Des signatures, plus rares, ont été relevées en Aquitaine, principalement dans le centre de la Gaule : *Aquitanus*, *Creti of.*, *Damonus*. D'autres, enfin, ne se sont rencontrées jusqu'à présent qu'en un, deux ou trois points : *Artius* à Lyon ; *Asper*, à Genève et à Windisch ; *Baccinus*, à Hermes (Oise) et à Boulogne-sur-Mer ; *Calvus*, à Lyon, Roanne et Mayence ; *Cantianus*, à La Graufesenque et à Moulins ; *Indutio*, à Auberive (Marne), Trèves et Andernach ; *Ioppus* à Mâcon, Nuits-sur-Beaune et Autun, *Mecanus*, à Amiens.

Quelles conclusions pouvons-nous tirer de ces faits ?

Les poteries, recueillies par M. Colson dans ses fouilles du Châtelet, et dont le lieu de fabrication est connu, proviennent de trois régions principales : l'Auvergne (en grande majorité Lezoux), l'Argonne et l'Alsace. Trois courants commerciaux se distinguent donc ici : un courant venant du sud-ouest, un courant venant du nord, un courant venant de l'est. Parmi les vases, dont le lieu de fabrication n'est pas connu, les plus nombreux de beaucoup étaient répandus de préférence dans les provinces de Lugdunaise, de Belgique, de Germanie inférieure et de Germanie supérieure. On peut supposer qu'ils sortaient d'ateliers, encore aujourd'hui ignorés, qui se trouvaient dans cette partie de la Gaule. Ceux, au contraire, qui étaient plus nombreux en Aquitaine, provenaient sans doute de fabriques installées en quelques points du Massif Central. Quant aux signatures, qui ont été recueillies un peu partout, *Divixtus*, *Fuscus*, *Medeti m.*, *Memor*, *Metti m.*, on ne saurait dire quoi

que ce soit de précis de leur origine géographique.

Signalons pour terminer les noms de potiers, non romains et probablement gaulois, qui figurent dans la liste dressée par M. Colson : *Birrantus*, *Borillus*, *Carantinus*, *Cintugnatus*, *Divixtus*, *Indutio*, *Medilus*, *Medetus*, *Samotalus*, *Tocca*, *Tuitarrus*, peut-être *Movius* ou *Moxius*.

J. TOUTAIN.

---