BnF Gallica

Bulletin de la Société archéologique champenoise

Source gallica.bnf.fr / Société archéologique champenoise

{BnF Gallica

Société archéologique champenoise. Auteur du texte. Bulletin de la Société archéologique champenoise. 1995.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

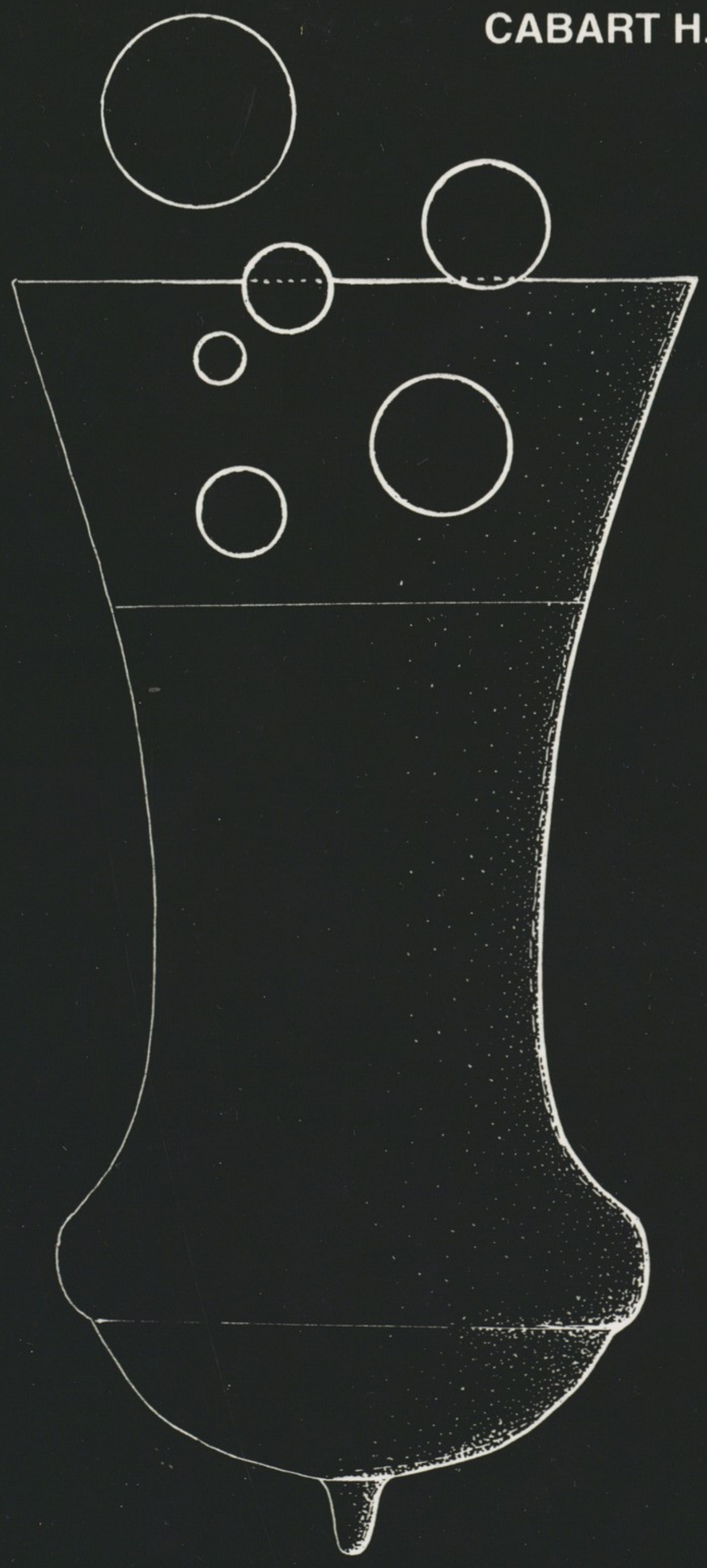
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

PERCH IV 13

VERRES DE CHAMPAGNE

par

CABART H. et FEYEUX J. -Y.



Le verre à l'époque mérovingienne en Champagne-Ardenne

Bulletin de la Société Archéologique Champenoise

Société archéologique champenoise - 53, rue Simon, Reims / t. 88, 1995, n° 4 / 170 francs

Ouvrage publié avec le concours du Conseil régional de Champagne-Ardenne et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne.

Source gallica.bnf.fr / Société archéologique champenoise

Bulletin de la Société
Archéologique Champenoise

VERRES DE CHAMPAGNE

Le verre à l'époque mérovingienne en Champagne-Ardenne

par

Hubert CABART et Jean-Yves FEYEUX

Société Archéologique Champenoise
53, rue Simon - Reims
1995

CHAMPAGNE

DE

ARDENNES

PERCHIV 13

Bulletin de la Société Archéologique Champenoise

Sommaire

INTRODUCTION

- Limite de la recherche ..... p. 7
- Méthode ..... p. 7

II) - LE VERRE MÉROVINGIEN

- Etat de la recherche ..... p. 9
- Problème de typologie ..... p. 9
- Rupture ou continuité ? ..... p. 9
- Les découvertes de Champagne ..... p. 9

III) - ETUDE DES FORMES DE VERRERIES

1- Flacons à panse piriforme ..... p. 13
2- Bouteille sans col ..... p 21
3- Flacon à fond hémisphérique ..... p 21
4- Fioles à panse aplatie ou carrée ..... p 22
5- Coupes ..... p 24
6- Bouteilles cylindriques ..... p. 36
7- Gobelets coniques ..... p. 43
8- Bols à fond repoussé ..... p. 48
9- Vases à pied ..... p. 57
10- Gobelets carénés
  a- avec bouton terminal ..... p. 58
  b- sans bouton terminal ..... p. 75
11- Gobelets campaniformes à bouton terminal ..... p. 80
12- Bols apodes ..... p. 82
13- Coupes à large ourlet ..... p. 88
14- Gobelets en forme de cloche ..... p. 94
15- Formes exceptionnelles et diverses ..... p. 105

IV) - CONTEXTES ARCHÉOLOGIQUES CONNUS

- **Ardennes**
  - Asfeld, Jusancourt ..... p. 109
  - Aubigny-les-Pothées ..... p. 109
  - Raillicourt-Barbaise ..... p. 109
  - Bourcq ..... p. 113

- Château-Porcien ..... p. 115
- Fléville ..... p. 115
- Jandun ..... p. 120
- Létanne ..... p. 121
- Liry ..... p. 121
- Manre ..... p. 121
- Mazerny ..... p. 124
- Mézières ..... p. 128
- Novion-Porcien ..... p. 135
- Quilly ..... p. 135
- Saint-Etienne-à-Arnes ..... p. 135
- Saulces-Monclin ..... p. 135

- **Aube**
  - Gyé-sur-Seine ..... p. 137
  - Isle-Aumont ..... p. 139

- **Marne**
  - Fère-Champenoise-Normée ..... p. 139
  - Fresne (Le) ..... p. 142
  - Glannes ..... p. 148
  - Oyes ..... p. 148
  - Selles ..... p. 151
  - Val-des-Marais-Aulnizeux ..... p. 151
  - Villevenard ..... p. 164
  - Vitry-la-Ville-Vouciennes ..... p. 164

- **Haute-Marne**
  - Saint-Dizier-Hœricourt ..... p. 165

V)- Eléments de datation ..... p. 167

VI)- Bibliographie ..... p. 175

Communes d'origine des vases cités dans le catalogue ..... p. 180

INTRODUCTION

La présente étude aurait dû donner lieu à une exposition au Musée Archéologique d'Epernay en 1994. Faute de crédits, cette manifestation a tourné court. Le catalogue était pourtant pratiquement terminé. Il aurait été dommage que ce travail fût perdu, c'est pourquoi, après refontes et révisions, nous sommes en mesure de proposer cette synthèse régionale sur le verre mérovingien en Champagne-Ardenne.

Limite de la recherche :

Nous nous sommes limités volontairement aux verres trouvés dans les quatre départements qui forment la région administrative de Champagne-Ardenne : Ardennes, Marne, Aube et Haute-Marne. Par contre, un objet conservé dans un musée extérieur à la région est pris en compte si son origine est champenoise.

Méthode :

Le travail a débuté par un inventaire systématique, réalisé par M. Feyeux, des verres existants dans les musées régionaux : Châlons-sur-Marne, Epernay, Reims, Charleville, Saint-Dizier, Langres, Troyes, et aux Archives des Ardennes. M. Feyeux a étudié également les objets de la collection Goury au musée de Nancy et ceux de la collection De Baye au Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye. La collection Morel au British Museum et la collection Pierpont-Morgan au Metropolitan Museum de New York ne sont pas oubliées. Par contre, nous n'avons pas eu accès aux collections de l'ancien musée de Rethel.

Les publications anciennes ont été dépouillées par M. Charles Poulain, ainsi que les vieux rapports de fouilles. Certains verres mentionnés dans ces archives n'ont pas été retrouvés, comme par exemple les vases découverts dans les Ardennes dans les années 70. Il est possible toutefois que certains vases soient conservés dans les réserves du musée de Rethel car ces collections ne sont plus consultables depuis la fermeture du musée par la municipalité.

L'ordre choisi pour l'étude dépend de la chronologie, sauf pour les objets exceptionnels qui ont été regroupés en fin d'inventaire.

Pour chaque vase, nous avons cherché à donner le plus possible de renseignements : la matière (transparence, qualité du verre, teinte ou couleur), la forme (de haut en bas, en insistant sur la lèvre et le fond), le décor et les dimensions. Viennent ensuite : la provenance (commune, lieu-dit, n° de tombe), le contexte, le lieu de conservation et le n° d'inventaire, les parallèles et la bibliographie propre à l'objet. On trouvera en quatrième partie les différents contextes qui ont pu être retrouvés, classés par nécropoles. Beaucoup sont à ce jour inédits. Enfin pour chaque forme nous avons récapitulé les trouvailles dans une carte de répartition.

Cette étude ambitieuse ne prétend pas présenter la totalité des découvertes de verreries mérovingiennes, mais seulement les objets dont les auteurs ont réussi à retrouver la trace. Les revues anciennes décrivent des quantités importantes de vases aujourd'hui disparus. La découverte d'une collection totalement inconnue comme celle de Mme Perrin de la Boullaye (Ravaux (Dir), 1992), est une agréable surprise. La perte des vases trouvés dans les

Ardennes dans les années 1970 montre combien il est dangereux d'abandonner à des intérêts particuliers, pour n'importe quels motifs, des objets de fouilles appartenant au patrimoine collectif.

Au moment où cet article finissait d'être rédigé, une importante documentation provenant de fouilles clandestines fut mise à notre disposition par le Service Régional de l'Archéologie. Les carnets du fouilleur concernaient les sites de Saint-Etienne-à-Arnes, Quilly, Jandun, Givry-Loisy, Liry et Asfeld dans les Ardennes et Selles dans le département de la Marne. Tous les documents sont non seulement inédits mais aussi inconnus. Ils complètent parfois la documentation existante, comme les archives du Musée de Reims ou la publication du site de Jandun (Périn, Chalvignac et Lémant, 1971). Nous avons choisi de publier les pages qui concernent le verre. Malheureusement les objets cités (une dizaine) semblent perdus ? Pour beaucoup, on ne dispose que d'un vague croquis, sans photographie ni dessin à l'échelle. Nous en tiendrons compte pour les cartes de répartition de forme et on trouvera à la fin de chaque chapitre, avec les numéros 298 et suivant, les mentions des vases en verre provenant de ces fouilles.

Il n'a pas été possible de retrouver tous les verres et de les dessiner, soit qu'ils sont perdus, soit qu'ils sont conservés à l'étranger. Nous indiquons par un astérisque placé devant le numéro que le verre n'est pas dessiné.

L'ampleur de la tâche a demandé de nombreuses collaborations :

* Les conservateurs des musées : M. Jean-Jacques Charpy du Musée d'Epernay, Mlle Chantal Rouquet du Musée des Beaux-Arts de Troyes, M. Alain Tourneux du Musée de Charleville, M. Marc Barbier du Musée de Saint-Dizier, M. Marc Bouxin du Musée de Reims, M. Benoit Decron du Musée de Langres, M. Jean-Pierre Ravaux du Musée de Châlons, Mlle. Françoise Vallet du Musée de Saint-Germain-en-Laye, Mme Katharine R. Brown du Metropolitan Museum de New York, M. Dafydd Kidd et M. Barry Ager du British Museum.
* Mme Aline Bataille-Melkon du Musée de Reims.
* Mlle C. Bidou, Archiviste départementale de Charleville-Mézières.
* M. Alain Villes, Mlle Brigite Bardoux et le personnel du Service Régional des Antiquités de Champagne.
* M. Charles Poulain qui a fait des recherches dans les archives anciennes.
* M Jackie Lusse de l'Université de Reims qui a bien voulu nous communiquer les résultats de ses fouilles.
* M. Jean-Pierre Lémant, archéologue bénévole et passionné.
* M. Patrick Périn et M. René Legoux pour les datation des tombes.
* MM Bernard Duchêne et Yohann Ancia pour les dessins d'objets de fouille.

que toutes ces personnes trouvent ici l'expression de notre gratitude pour leur aide efficace et désintéressée.

Hubert Cabart, Jean-Yves Feyeux
Verres de Champagne

II) LE VERRE MÉROVINGIEN

L'état de la recherche :

Il n'existe pas de manuel traitant du verre mérovingien, comme il en existe tant pour le verre gallo-romain. Pourtant, certaines formes sont décrites et étudiées dès le siècle dernier (Pilloy, 1897). La verrerie mérovingienne se dégage lentement de l'ensemble de la verrerie antique et chez Kisa (1908), les formes mérovingiennes sont encore mélangées avec les formes romaines.

Pour nuancer ce constat, il faut savoir qu'il existe des études régionales pour la vallée du Rhin (Rademacher, 1942), et pour la région de Trèves (Böhner, 1958), des catalogues de collection (Vanderhoeven, 1958), des études de formes particulières comme les coupes à décor chrétien (Dasnoy, 1956), les cornets (Evison, 1972), les cornes à boire (Evison, 1975) et les gobelets carénés (Maul, 1989), enfin que, dans les manuels généraux consacrés à l'archéologie mérovingienne, quelques pages sont généralement consacrées à la verrerie (Böhme, 1974; Périn, 1980).

Depuis quelques années, on assiste à un renouveau de la recherche, qui se traduit par des expositions, à Rouen (A travers le verre), à Dijon (Vitrum), à Comblain-au-Pont (Trésors de Wallonie) et à Guiry-en-Vexin (Verre et merveilles). Les travaux scientifiques sont également nombreux : Sandrine Berthelot a étudié les verres mérovingiens du Musée de Normandie, Jean-Yves Feyeux ceux d'Alsace et Ursula Koch ceux du site d'Urach, enfin Danièle Foy a entrepris la passionnante découverte des formes du Midi qui étaient jusque là pratiquement inconnues.

Problème de typologie :

Au cours des ans plusieurs auteurs ont proposés des typologies : Von Pfeffer en 1953 a consacré la sienne aux verres décorés de filets ; celle de Böhner en 1973 s'inscrit dans le cadre d'une étude plus générale; c'est aussi le cas de Périn en 1980 dans son magistral ouvrage sur la datation des tombes mérovingiennes ; le même auteur affinera son travail en 1989 lors de l'exposition de Rouen "A travers le Verre" ; enfin, la plus complète des typologies actuelles est celle de J.-Y. Feyeux, qui s'appuie sur un très grand nombre de verres. C'est cette typologie, présentée lors du colloque de Guiry-en-Vexin en 1993 (Feyeux, 1993), que nous utiliseront dans ce catalogue. Nous avons regroupé sous forme d'un tableau (fig. 1) toutes les formes répertoriées par J.-Y. Feyeux, avec leurs numéros, ainsi que les variantes régionales. Dans cette typologie, les verres sont classés par formes, chaque type pouvant être subdivisé grâce au décor et à la technique de fabrication.

Rupture ou continuité :

Tous les auteurs s'accordent pour décrire l'appauvrissement de l'inventaire morphologique de la verrerie mérovingienne ainsi que la disparition de certaines techniques utilisées à l'époque gallo-romaine. La tendance générale est aux vases apodes, formés d'une seule paraison. Les anses et les pieds, qui existent encore au Ve siècle disparaissent aux siècles suivants, sauf pour quelques tasses exhumées à Charnay (Saône-et-Loire) et en Rhénanie (troisième quart du VIIe siècle) à Pommerhof (Ament, 1976, p.58, pl. 62.4). Il n'y a plus de verres colorés, plus de verres gravés. Si au Ve siècle certaines fabrications, comme celles des vases à trompes ou des guttrolfs, demandent encore un bon tour de main et une grande maîtrise technique, la manière ne va pas cesser de se simplifier pour parvenir au VIIe siècle à des vases très simples, en forme de cloche, dont seule la matière est de bonne qualité. Pour cette dernière, on est en droit de se demander s'il ne s'agit pas de la refonte de verrerie d'origine gallo-romaine. Il en est de même des applications de filets, nombreux au Ve siècle et qui disparaîtront complètement au VIIe siècle.

Dans ces conditions, il serait tentant de voir dans cette évolution le résultat d'habitudes et de formes d'objets apportées du monde germanique oriental avec les invasions. Il n'en est sans doute rien. "Une production spécifiquement franque n'est pas établie et il faut davantage y voir l'évolution des productions romaines tardives, sans doute perturbées par les bouleversements occasionnés par les invasions..." (Périn et Feffer, 1987, p. 185). "On ne saurait qualifier de " francs " les vases à carène qui prennent forme lentement, pas plus que d'autres formes de vases abâtardies qui dérivent du répertoire de l'Antiquité tardive. Il n'est pas jusqu'à des décors qualifiés de " germaniques " ou de " francs " qui ne trouvent en fait leur origine dans l'Empire bien avant les invasions germaniques..." (Périn et Feffer, 1987, p. 191). Les analyses du verre des gobelets coniques du Ve siècle montrent une continuité avec les compositions des barillets tardifs du IVe siècle (Velde et Sennequier, 1985, p. 139).

Les découvertes en Champagne :

En Champagne, comme dans beaucoup de régions, la verrerie mérovingienne est connue presque exclusivement par les tombes. Les problèmes liés à cette situation sont bien connus : les datations sont relatives, parfois délicates et de toutes façons liées au soins apportés par le fouilleur à la fouille, à la rédaction du compte rendu et à sa diffusion. Le deuxième

problème vient de la disparition du matériel dans les tombes, phénomène lié à la christianisation, qui intervient dans les campagnes au cours du VIIe siècle et peut-être plus tôt dans les villes. Enfin il faut souligner le caractère somptueux de la verrerie, qui est présente dans les très riches tombes des Ve et VIe siècles, et qui, au VIIe siècle peut être encore un des seuls objets déposés avec le défunt.

Les fouilles d'habitats (Juvigny ou Saint-Gibrien) sont encore à l'état d'étude post-fouilles et n'ont pas encore donné lieu à publication. La fouille de Château-Porcien montre une verrerie tout à fait semblable au mobilier d'origine funéraire.

Le matériel ne manque pas en Champagne. Le mobilier des fouilles du siècle dernier (De Baye ou Lelaurain) est conservé au Musée des Antiquités Nationales, ce qui lui vaut de ne pas avoir subi le sort des collections de Reims. Entre les deux guerres eurent lieu les fouilles de Brisson (Musée d'Epernay) et de Schmit (Musée de Châlons), mais il n'y eut pas de publication. Un grand nombre de cimetières ardennais, parfois très riches (Coulommes), furent fouillés dans les années 60, mais les seules publications sont celles de Périn et de son équipe (Mézières, Jandun, Mazerny, Lumes, Manre...). Le matériel de ces fouilles ardennaises est disséminé entre les Musées de Charleville et de Reims, et le dépôt des Archives. Une partie semble perdue (Raillicourt-Barbaise).

Pour les fouilles récentes, citons la fouille de Le Fresne (Marne) et celle de Boulzicourt (Ardennes).

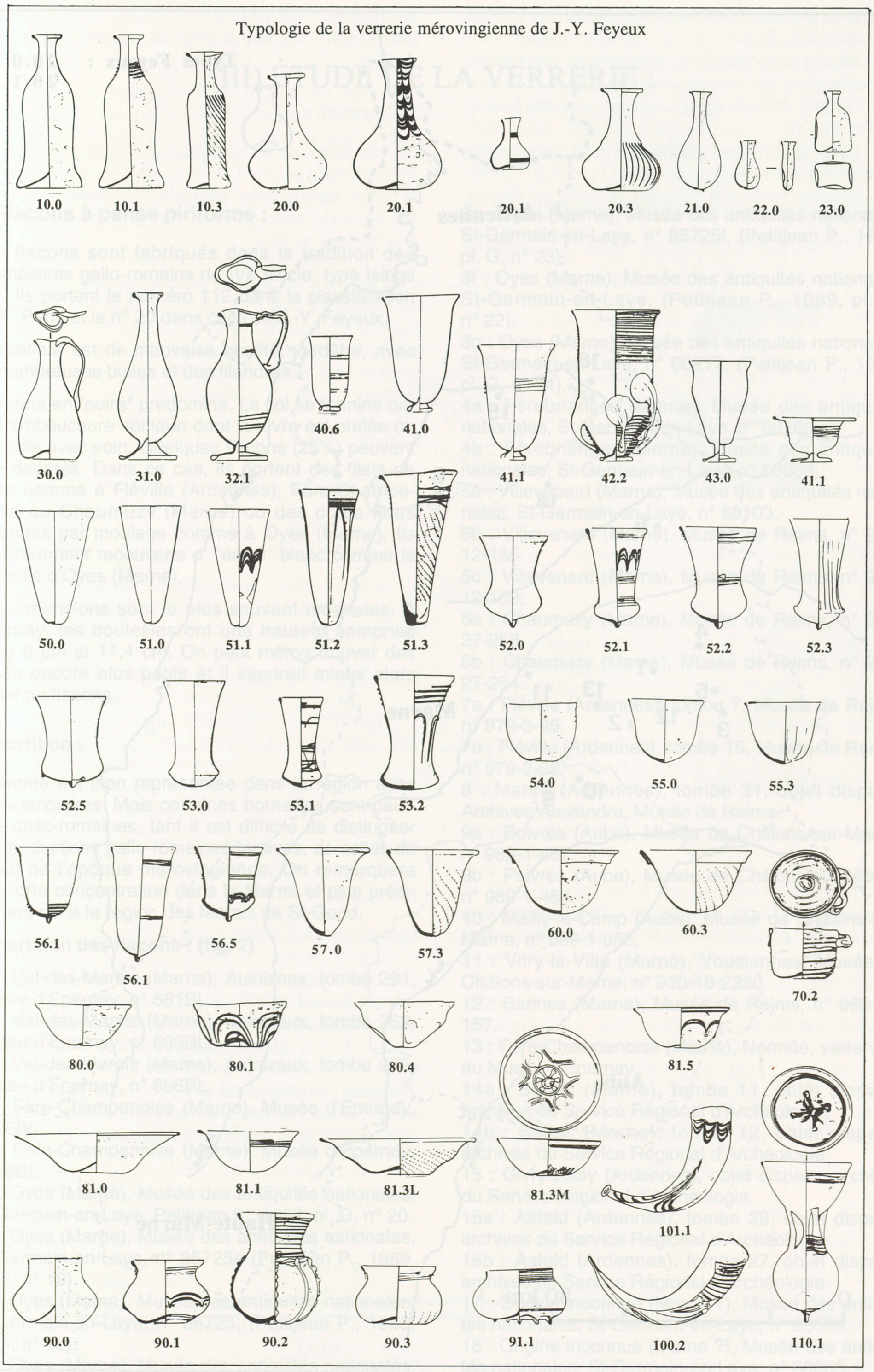


Fig. 1 : Typologie de la verrerie mérovingienne de J.-Y. Feyeux.

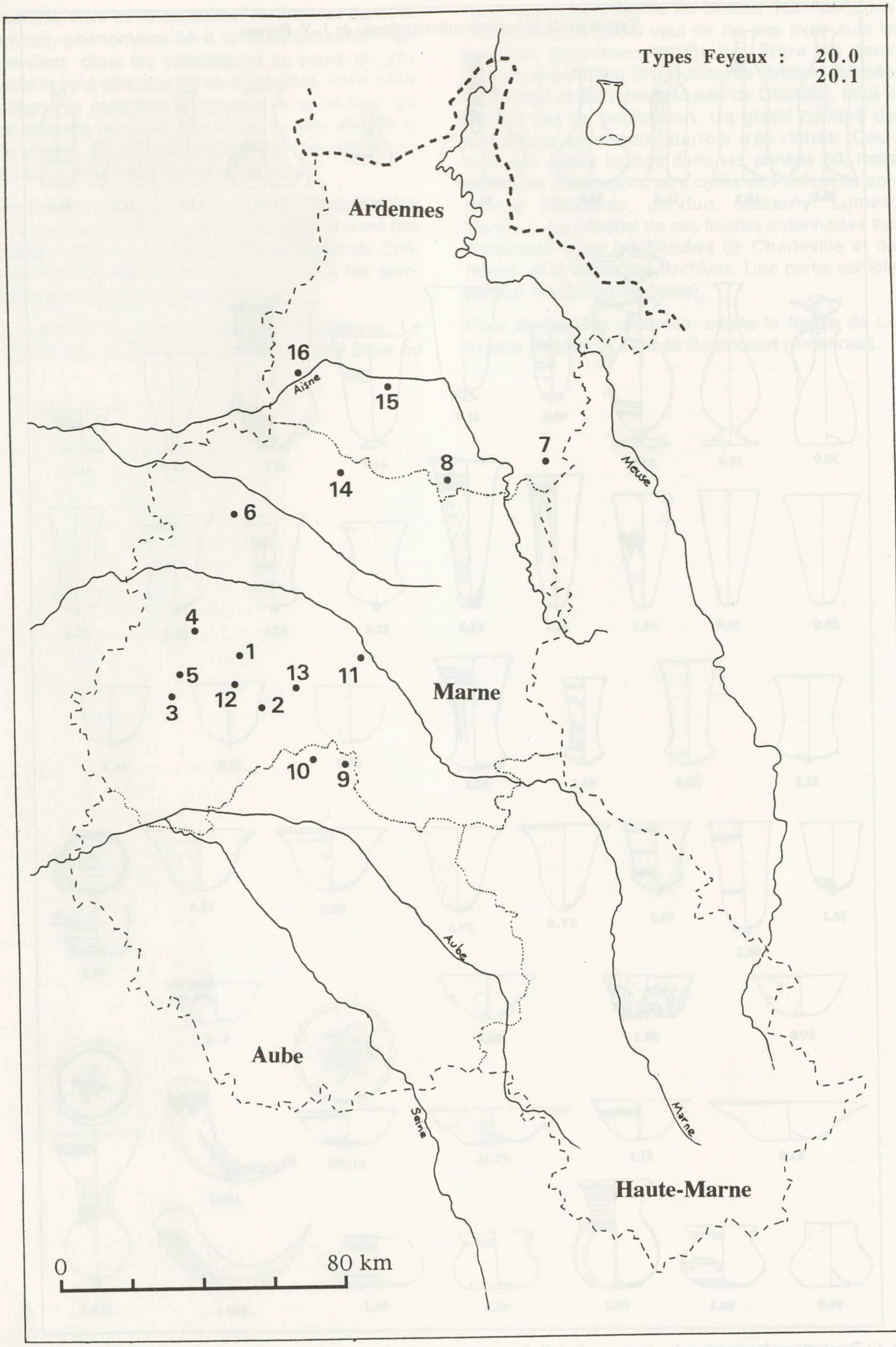


Fig. 2 : Carte de répartition des flacons type 20.

III) ÉTUDE DE LA VERRERIE :

1) Flacons à panse piriforme :

Ces flacons sont fabriqués dans la tradition des exemplaires gallo-romains du IVe siècle, type Isings 101. Ils portent le numéro 112 dans la classification de P. Périn et le n° 20 dans celle de J.-Y. Feyeux.

La matière est de mauvaise qualité, verdâtre, avec de nombreuses bulles et des filandres.

La forme en "poire" prédomine. Le col se termine par une embouchure conique dont la lèvre est ourlée ou arrondie avec soin. Quelques flacons (25%) peuvent être décorés. Dans ce cas, ils portent des filets de verre comme à Fléville (Ardennes), Fère-Champenoise ou Chaumuzy (Marne) ou des côtes fines obtenues par moulage comme à Oyes (Marne). Ils sont rarement recouverts d' "émail" blanc comme la bouteille d'Oyes (Marne).

Les dimensions sont le plus souvent modestes. A Epernay, les bouteilles ont une hauteur comprise entre 6 cm et 11,4 cm. On peut même trouver des vases encore plus petits et il vaudrait mieux alors parler de flacons.

Répartition :

La forme est bien représentée dans la région avec 42 exemplaires. Mais certaines bouteilles sont peut-être gallo-romaines, tant il est difficile de distinguer les productions gallo-romaines tardives, de celles du début de l'époque mérovingienne. On remarquera une forte concentration dans la Marne et plus précisément dans la région des Marais de St-Gond.

Répartition des flacons : (fig. 2)

1a : Val-des-Marais (Marne), Aulnizeux, tombe 291, Musée d'Epernay, n° 681BL.
1b : Val-des-Marais (Marne), Aulnizeux, tombe 262, Musée d'Epernay, n° 693BL.
1c : Val-des-Marais (Marne), Aulnizeux, tombe 275, Musée d'Epernay, n° 696BL.
2a : Fère-Champenoise (Marne), Musée d'Epernay, n° 96BL.
2b : Fère-Champenoise (Marne), Musée d'Epernay, n° 90BL.
3a : Oyes (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, Petitjean P., 1989, pl. G, n° 20.
3b : Oyes (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 85725e (Petitjean P., 1989, pl. G, n° 18).
3c : Oyes (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 85725, (Petitjean P., 1989, pl. G, n° 19).
3d : Oyes (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 85725i, (Petitjean P., 1989, pl. G, n° 21).
3e : Oyes (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 85725f, (Petitjean P., 1989, pl. G, n° 23).
3f : Oyes (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, (Petitjean P., 1989, pl. G, n° 22).
3g : Oyes (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68217, (Petitjean P., 1989, pl. G, n° 24).
4a : Fèrebrianges (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68102.
4b : Fèrebrianges (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68066.
5a : Villevenard (Marne), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68103.
5b : Villevenard (Marne), Musée de Reims, n° 980-12-155.
5c : Villevenard (Marne), Musée de Reims, n° 980-12-159.
6a : Chaumuzy (Marne), Musée de Reims, n° 978-27-253.
6b : Chaumuzy (Marne), Musée de Reims, n° 978-27-254.
7a : Fléville (Ardennes), tombe 7, Musée de Reims, n° 979-3-95.
7b : Fléville (Ardennes), tombe 15, Musée de Reims, n° 979-3-99.
8 : Manre (Ardennes), tombe 31, objet disparu, Archives Alexandre, Musée de Reims.
9a : Poivres (Aube), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-467.
9b : Poivres (Aube), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-464.
10 : Mailly-le-Camp (Aube), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-855.
11 : Vitry-la-Ville (Marne), Vouciennes, Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2320.
12 : Bannes (Marne), Musée de Reims, n° 980-12-157.
13 : Fère-Champenoise (Marne), Normée, verre volé au Musée d'Epernay.
14a : Selles (Marne), tombe 11, objet disparu, archives du Service Régional d'Archéologie.
14b : Selles (Marne), tombe 12, objet disparu, archives du Service Régional d'Archéologie.
15 : Givry-Loisy (Ardennes), objet disparu, archives du Service Régional d'Archéologie.
16a : Asfeld (Ardennes), tombe 29, objet disparu, archives du Service Régional d'Archéologie.
16b : Asfeld (Ardennes), tombe 27, objet disparu, archives du Service Régional d'Archéologie.
17 : Origine inconnue (Marne ?), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68080.
18 : Origine inconnue (Marne ?), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68080.
19 : Origine inconnue (Marne ?), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68080.

20 : Origine inconnue (Marne ?), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68080.
21 : Origine inconnue (Marne ?), Musée des antiquités nationales, St-Germain-en-Laye.
22 : Origine inconnue (Marne), Musée de Reims, n° 980-12-142.
23 : Origine inconnue (Marne), Musée de Reims, n° 980-12-169.
24 : Origine inconnue (Marne), Musée de Reims, n° 980-12-170.
25 : Origine inconnue (Marne), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1041.
26 : Origine inconnue (Marne), Musée d'Epernay, n° PP2.

Fabrication :

La fabrication de ce type d'objet très simple n'a sans doute jamais cessé. Ces bouteilles sont soufflées "à la volée" puis la pièce est reprise au pontil et la lèvre est terminée avec un ourlet ou simplement arrondie à la chaleur du four.

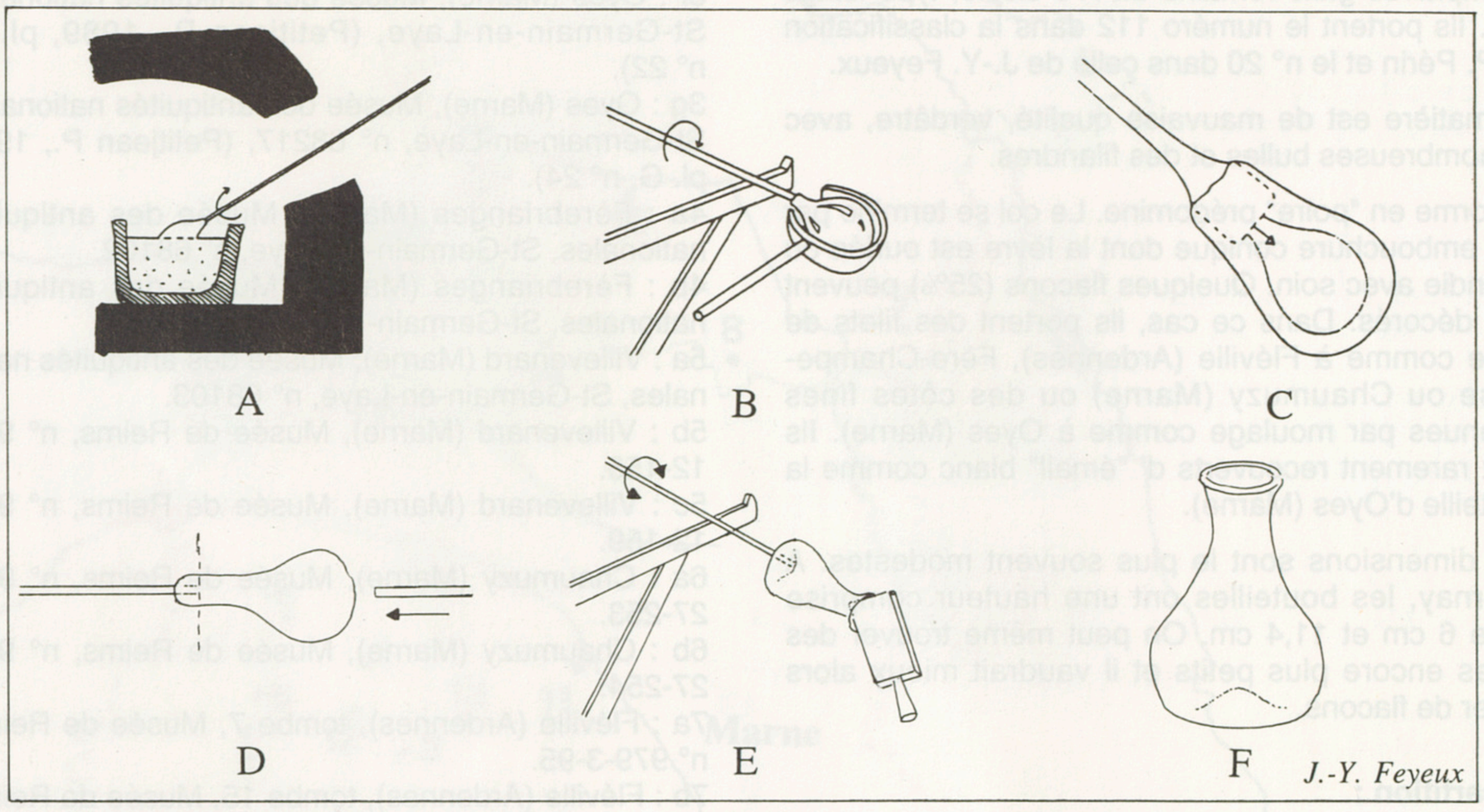


Fig. 3 : Fabrication des bouteilles.

Datation :

La couleur du verre et la forme générale sont des critères chronologiques. Les bouteilles anciennes ont une panse arrondie et un goulot cylindrique, comme les modèles gallo-romains ; leur matière est jaunâtre ou verdâtre. Au cours du temps, le goulot devient conique. La transition panse-goulot s'estompe. Les bouteilles en verre bleuté, dotées d'une carène basse bien marquée, sont les plus récentes. Les flacons deviennent rares dans les tombes dès la fin du VIe siècle. Il est cependant invraisemblable que cette forme toute simple, point de départ de n'importe quel autre vase, cesse d'être fabriquée.

Quelques sépultures avec contexte peuvent être datées : Aulnizeux, tombes 275 (VIe siècle) et 262 (Ve voir début VIe siècle) ; Fléville, tombe 7 (VIe siècle); Asfeld, tombe 29 (VIe siècle) ; Vitry-la-Ville, Vouciennes (Cabart et Ravaux, 1987, n° 48) ; Oyes, tombe 2 (VIe siècle). En dehors de notre région, citons les exemples de Nouvion-en-Ponthieu (Somme), tombe 446, n° 170 ; Cierges (Aisne), n° 32f, trouvée avec une monnaie de Valens (364-378) (Catalogue, La Picardie berceau de la France,

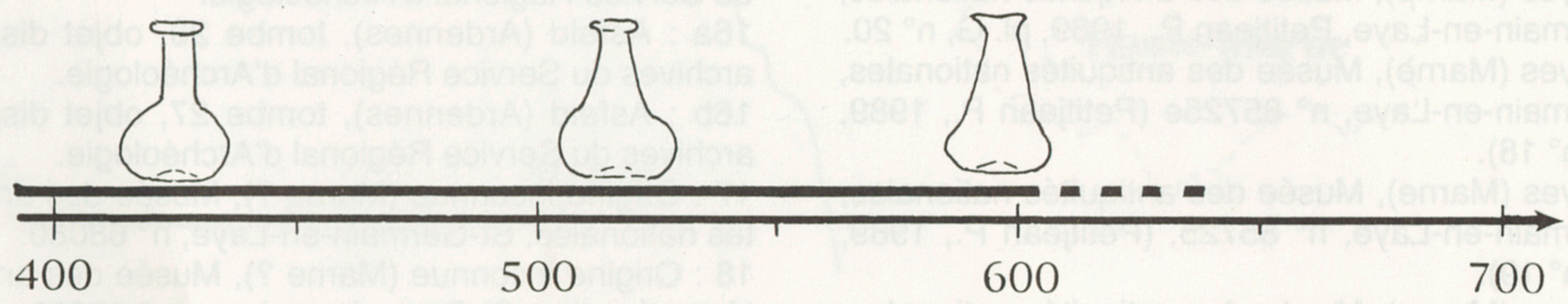


Fig. 4 : Datation des bouteilles.

1986) et la bouteille trouvée dans la tombe d'Arégonde à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) (Périn, 1991).

Parallèles : Catalogue 1984, Musée de Béthune, provenant de Grenay (Pas-de-Calais). Vanderhoeven 1958, Musée de Liège, n° 24 et suivantes. Rademacher 1942, taf. 70 et 71.

Catalogue : fig. 5 à 7

1. Petit flacon en verre transparent presque incolore mais très irisé. La matière contient de nombreuses filandres. L'oxydation conduit à la décomposition du verre sous forme de petites fentes suivant les filandres. Ce type d'oxydation a déjà été remarqué sur certains verres de l'antiquité tardive. La lèvre est ronde. Le fond légèrement refoulé porte une trace de pontil.
H. 6 cm ; D. col 2 cm ; D. max. 3,8 cm ; D. fond 2 cm.
Prov.: Aulnizeux, tombe 291, fouillée le 15/4/1934.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 681 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 61.

2. Petite bouteille en verre transparent verdâtre. La matière contient de nombreuses filandres. La lèvre est ourlée et l'ouverture très déformée. Le fond est plat.
H. 7,5 cm ; D. col 2,6 cm ; D. max. 4,6 cm ; D. fond 2,8 cm.
Prov.: Aulnizeux, tombe 262, fouillée le 2/4/1934.
Contexte : Verre 695 BL = n° 291 du catalogue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 693 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

3. Bouteille en verre transparent bleuté contenant de nombreuses petites bulles et un caillou ! La lèvre est ourlée vers l'intérieur. Le fond, refoulé, porte une trace de pontil.
H. 11,4 cm ; D. col 3,8 cm ; D. max. 7,8 cm ; D. fond 3 cm.
Prov.: Aulnizeux, tombe 275, fouillée le 2/4/1934.
Contexte : Bouton 917BL ; verre 691BL = n° 138 du catalogue ; verre 684BL = n° 109 du catalogue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 696 BL.
Datation : L'association avec le gobelet campaniforme indique une datation tardive : VIe siècle.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

4. Bouteille en verre transparent verdâtre. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. Le fond, légèrement refoulé, porte une légère trace de pontil.
H. 11,4 cm ; D. col 2,8 cm ; D. max. 8,3 cm ; D. fond 4,6 cm.
Prov. : Fère-Champenoise.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 96 BL

5. Bouteille en verre transparent verdâtre avec des petites bulles et des filandres. La lèvre est ronde et ourlée vers l'intérieur. Le col est long et presque cylindrique. La panse sphérique a un fond légèrement repoussé.
H. 11,5 cm ; D. col 3,1 cm ; D. max. 8 cm ; D. fond 3,4 cm.
Prov. : Marne, coll. Paul Picard.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° PP2.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 72.

6. Bouteille en verre transparent verdâtre. Lèvre ronde.
H. 9,6 cm ; D. maxi. 7,5 cm ; D. col 3,4 cm.
Prov. : Marne ; Coll. Roland - Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 980-12-142.

7. Petite bouteille en verre transparent de teinte verdâtre, très oxydé, contenant des filandres et de nombreuses bulles. La panse piriforme est refoulée au fond. L'encolure cylindrique, se termine par une lèvre ourlée vers l'intérieur. Pontil de 14 mm de diamètre.
H. 11 cm ; D. maxi. 7 cm.
Prov. : Vitry-la-Ville, "Vouciennes" (Marne).
Contexte : Fragment de cristal de roche n° 930-10-2321 et parure de perles de verre et d'ambre n° 930-10-2322.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2320.
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 48.

8. Bouteille en verre transparent bleuâtre. La lèvre est ronde. Panse à carène basse.
H. 7,4 cm ; D. maxi. 6 cm ; D. col 2,7 cm.
Prov. : Villevenard (Marne) ; Coll. Roland - Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 980-12-159.

9. Bouteille en verre transparent verdâtre. Panse globulaire et col conique se terminant par une ouverture évasée assez irrégulière.
H. 10cm ; D. maxi. 7,7 cm.
Prov. : inconnue, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 68080.

10. Bouteille en verre transparent verdâtre, irisé et filandreux. Panse globulaire, col presque cylindrique. Ouverture évasée et rebrûlée. Fond légèrement rentrant. Pontil en couronne de 1,9 cm.
H. 12,1 cm ; D. maxi. 8,5 cm ; D. col 3,9 cm.
Prov. : Oyes ? coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 68080.

11. Bouteille en verre translucide verdâtre, irisé et très filandreux. Col légèrement conique. Panse globulaire, avec fond concave. Pontil
H. 10,4 cm ; D. maxi. 7,7 cm.
Prov. : coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.

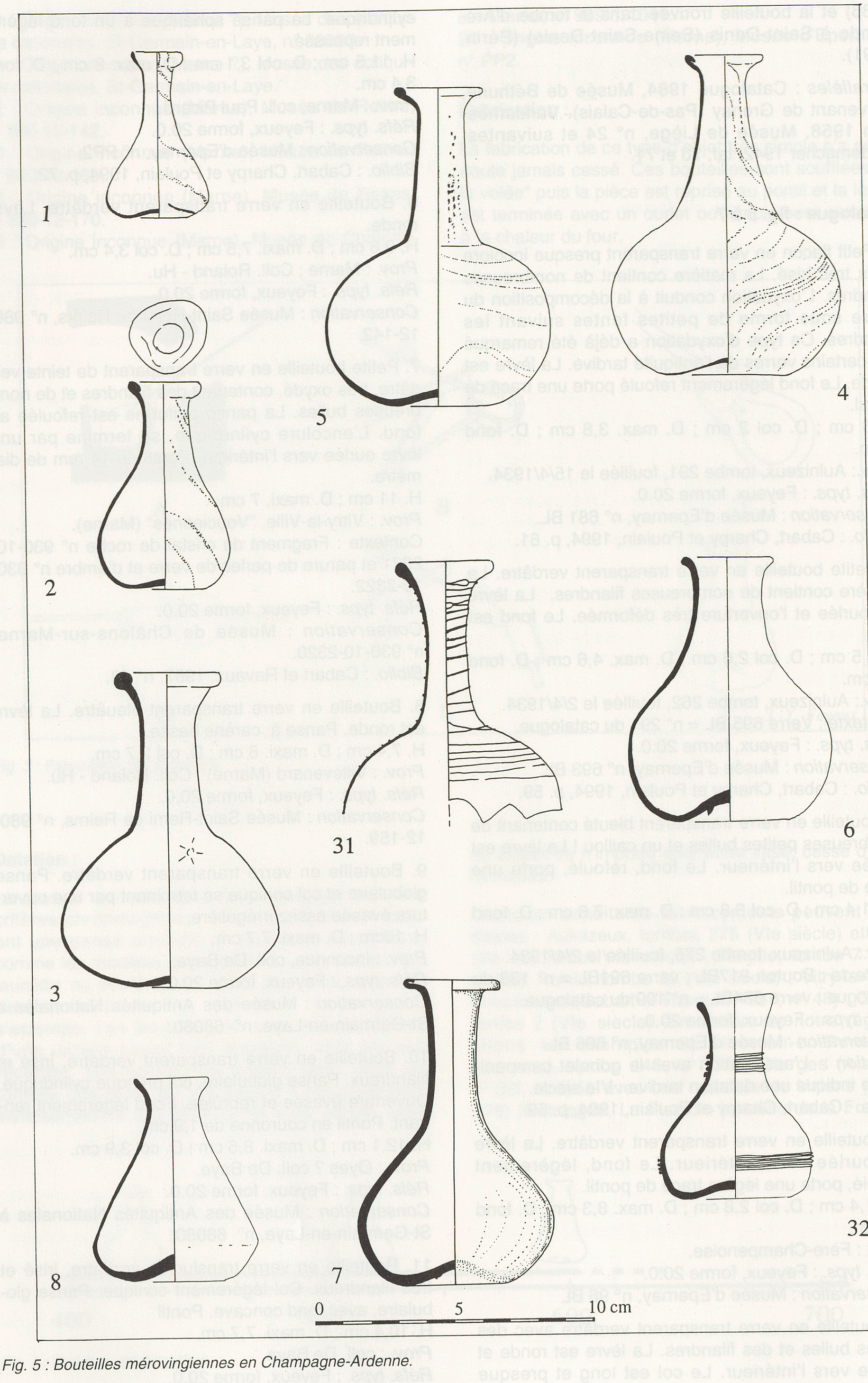


Fig. 5 : Bouteilles mérovingiennes en Champagne-Ardenne.

Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 68080.

12. Petite bouteille en verre translucide verdâtre, très irisé. Col cylindrique asymétrique. Ouverture partiellement ourlée vers l'intérieur. Pontil.
H. 5,7 cm ; D. col 2,6 cm.
Prov. : Fèrebrianges (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 68102.

13. Bouteille en verre translucide verdâtre, irisé et filandreux. Profil asymétrique. Ouverture très évasée de facture grossière. Panse piriforme à fond concave.
H. 6,4 cm ; D. col 2,5 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, Pl. G, n° 20.

14. Bouteille en verre très altéré, et très irisé. Panse globulaire, col cylindrique. Ouverture évasée en partie ourlée vers l'intérieur. Fond légèrement concave.
H. 12 cm ; D. maxi. 7,3 cm.
Prov. : Fèrebrianges (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 68066.

15. Bouteille en verre translucide blanc-jaunâtre, très irisé. Panse piriforme à col conique, avec lèvre ourlée vers l'intérieur. Fond concave avec marque de pontil.
H. 10 cm ; D. col 3,3 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 85725.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, Pl. G, n° 19.

16. Bouteille en verre jaune-brunâtre, très irisé et filandreux. Panse globulaire à col conique avec ouverture ourlée vers l'intérieur de façon très irrégulière. Fond concave.
H.10,6 cm ; D. maxi. 7,6 cm.
Prov. : Villevenard (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 68103.

17. Bouteille en verre translucide, irisé et filandreux. Panse globulaire, col conique dont la lèvre a disparu. Fond légèrement concave avec marque de pontil.
H. conservée 9,8 cm.
Prov. : coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 68080.

18. Bouteille en verre jaune-verdâtre, irisé et filandreux. Long col cylindrique avec ouverture partiellement ourlée vers l'intérieur. Panse piriforme à fond concave avec pontil.
H. 6,9 cm ; D. col 2,5 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, Pl. G, n° 22.

19. Bouteille en verre verdâtre, très irisé et filandreux. Col conique. Panse piriforme avec fond concave portant une marque de pontil en couronne ovale de 2,5 cm de long. Ouverture brisée disparue.
H. 12,6 cm ; D. maxi. 9,3 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 85725e.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, Pl. G, n° 18.

20. Bouteille en verre translucide jaunâtre et irisé. Col très long, cylindrique, terminé par une ouverture évasée ourlée irrégulièrement vers l'intérieur. Panse piriforme avec épaule bien marquée. Des côtes verticales, à peine visible couvent le bas de l'objet. Fond concave.
H. 13,9 cm ; D. maxi. 8,1 cm ; D. col 3,7 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 85725f.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, Pl. G, n° 23.
Parallèle : Ciply (Belgique), tombe 722, Catalogue Trésors de Wallonie, 1993, n° 20, p.110.

21. Bouteille en verre translucide bleu-verdâtre, irisé bulleux. Col conique avec ouverture évasée ourlée vers l'intérieur. Panse globulaire agrémentée de côtes verticales. Fond concave avec marque de pontil.
H. 12,3 cm ; D. maxi. 8,1 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20. 3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 85725i.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, Pl. G, n° 21.

22. Bouteille en verre translucide jaune-verdâtre, irisé et très filandreux. Corps bitronconique se terminant par une ouverture évasée légèrement ourlée vers l'intérieur. Le col a été pincé sur un côté. Le fond concave a été piqué au moyen d'un instrument pointu. Pontil
H. 12,3 cm ; D. maxi. 8,3 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye.
Parallèle : Trémont-sur-Saulx (Meuse), musée de Reims, n° 978-27-573.

23. Bouteille en verre à lèvre ronde et col en entonnoir. Fond refoulé.
H. 9,7 cm ; D. panse 6,7 cm.
Prov. : Fléville (Ardennes), tombe 15.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 979-3-99.

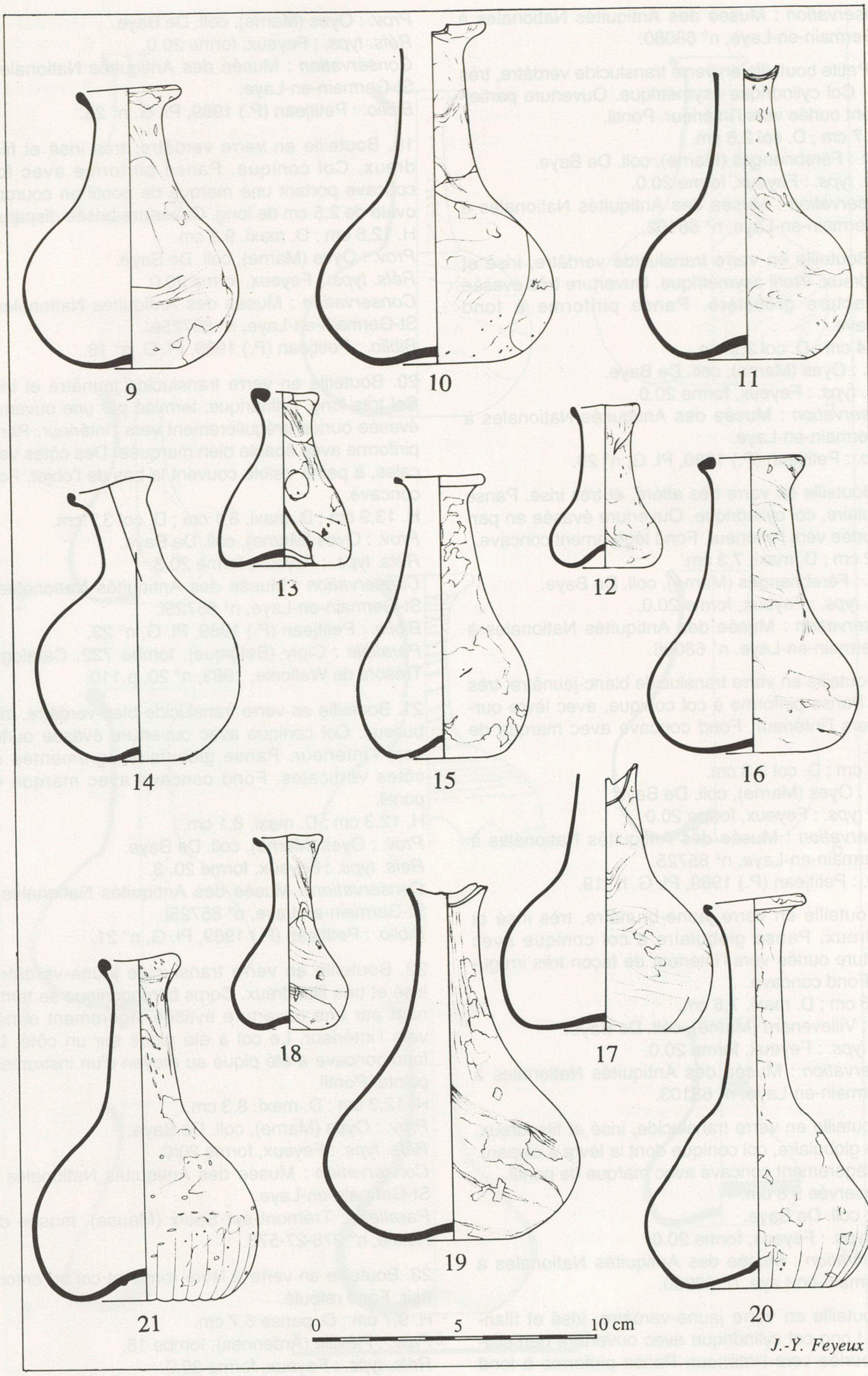


Fig. 6 : Bouteilles mérovingiennes en Champagne-Ardenne.

24. Bouteille en verre verdâtre, avec bulles et filandres. Lèvre ronde. L'objet est recollé.
H. 10,2 cm ; D. maxi. 6,4 cm ; D. col 3,6 cm.
Prov. : Marne ; Coll. Roland - Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 980-12-170.

25. Petite bouteille en verre de teinte verdâtre avec des filandres et des bulles. Panse piriforme à fond grossièrement plat.
H. 5 cm ; D. maxi. 3 cm.
Prov. : inconnue, coll. Perrin de la Boullaye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1041.
Biblio. : Ravaux (Dir.), 1992, coll. Perrin de la Boullaye, n° 1041.

26. Bouteille en verre jaunâtre. Lèvre ourlée vers l'intérieur.
H. 11 cm ; D. maxi. 7,9 cm ; D. col 3,8 cm.
Prov. : Villevenard (Marne) ; Coll. Roland - Hu
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 980-12-145.

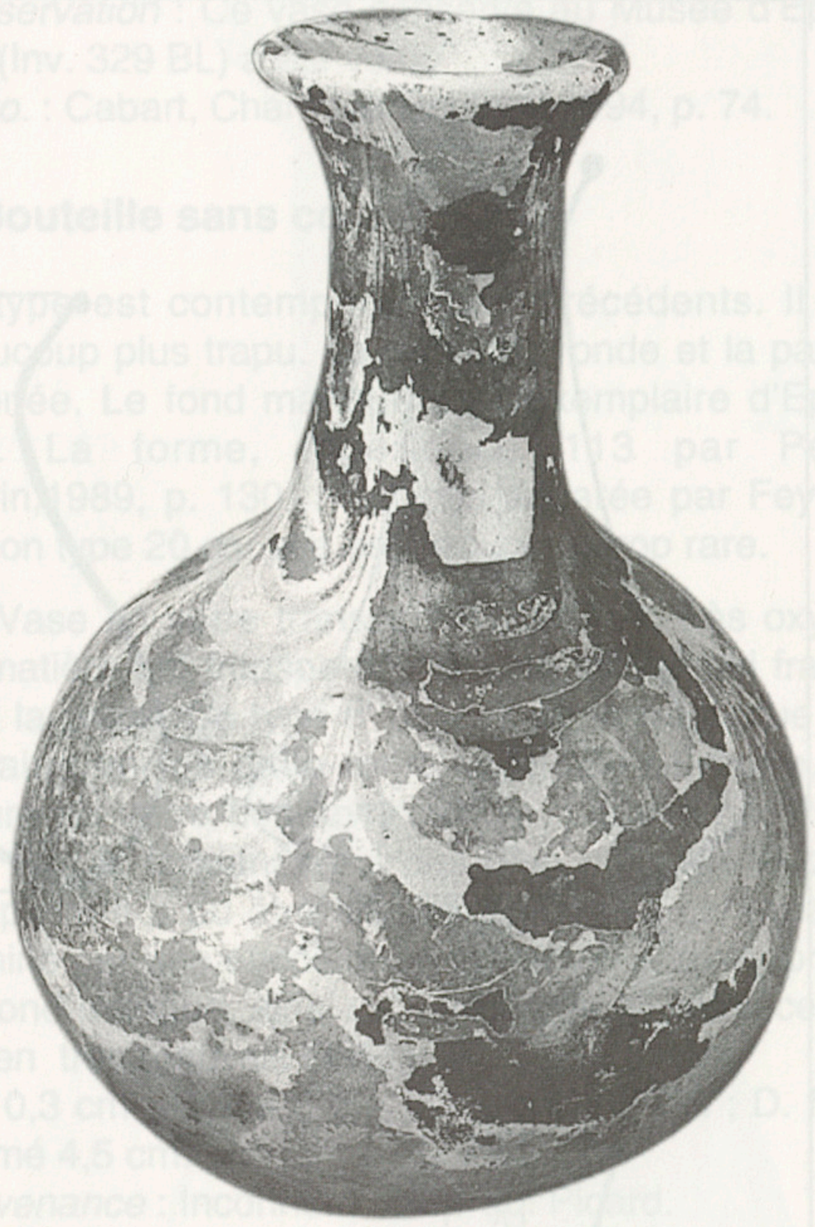
27. Petite bouteille en verre transparent peu coloré. Lèvre ronde. Trace de pontil.
H. 12,8 cm ; D. maxi. 9,4 cm.
Prov. : Poivres (Aube), coll. Perrin de la Boullaye.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-464.
Biblio. : Ravaux (Dir.), (1992), coll. Perrin de la Boullaye, n° 464.

28. Petite bouteille en verre transparent contenant des filandres. Lèvre ourlée vers l'intérieur.
H. 8,5 cm ; D. maxi. 5,6 cm.
Prov. : Poivres (Aube), coll. Perrin de la Boullaye.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-467.
Biblio. : Ravaux (Dir.), 1992, coll. Perrin de la Boullaye, n° 467.

29. Bouteille en verre transparent verdâtre, peu coloré. Lèvre ronde.
H. 9,8 cm ; D. maxi. 4,6 cm ; D. col 2,6 cm.
Prov. : Bannes (Marne) ; Coll. Roland - Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 980-12-157.

30. Bouteille en verre translucide légèrement verdâtre. Panse piriforme avec col cylindrique et lèvre ourlée extérieurement. Décor de larges festons d'émail blanchâtre partant du col et se développant sur la panse.
H. 10 cm ; D. maxi. 7,5 cm.
Prov. : Oyes (Marne), tombe 2, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.1.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales à St-Germain-en-Laye, n° 68217.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, Pl. G, n° 24.

31. Col de bouteille en verre verdâtre contenant quelques bulles. La lèvre est ronde. Le décor est



n° 30, photographie de la Réunion des Musées Nationaux.

constitué d'un filet de verre blanc enroulé en spirale (23 tours) sur tout le col. Le fond manque mais des traces de collage semblent prouver qu'il est peut-être rangé séparément.
H. cons. 9,4 cm ; D. col 3,5 cm ; D. max. 7,8 cm.
Prov. : Fère-Champenoise
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.1.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 90 BL
Parallèles : Servat, 1989 dans A travers le Verre, Vicq (Yvelines), p. 133, i et j.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 70.
Datation : Ve siècle.

32. Petit flacon en verre transparent verdâtre. Lèvre ronde. Fond refoulé. Décor de filets parallèles en deux registres, l'un à la base du col et l'autre au milieu de la panse.
H. 7,3 cm ; D. maxi. 5,5 cm.
Prov. : Chaumuzy (Marne), coll. Morin-Jean.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.1.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 978-27-254.
Biblio. : Poulain, 1988, p. 52, fig. 6, n° 5.

33. Petit flacon en verre transparent verdâtre. Lèvre ronde. Fond refoulé. Décor de filets à la base du col
H. 8,4 cm ; D. maxi. 4,7 cm.
Prov. : Chaumuzy (Marne), coll. Morin-Jean
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20. 1.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 978-27-253.
Biblio. : Poulain, 1988, p. 52, fig. 6, n° 6.

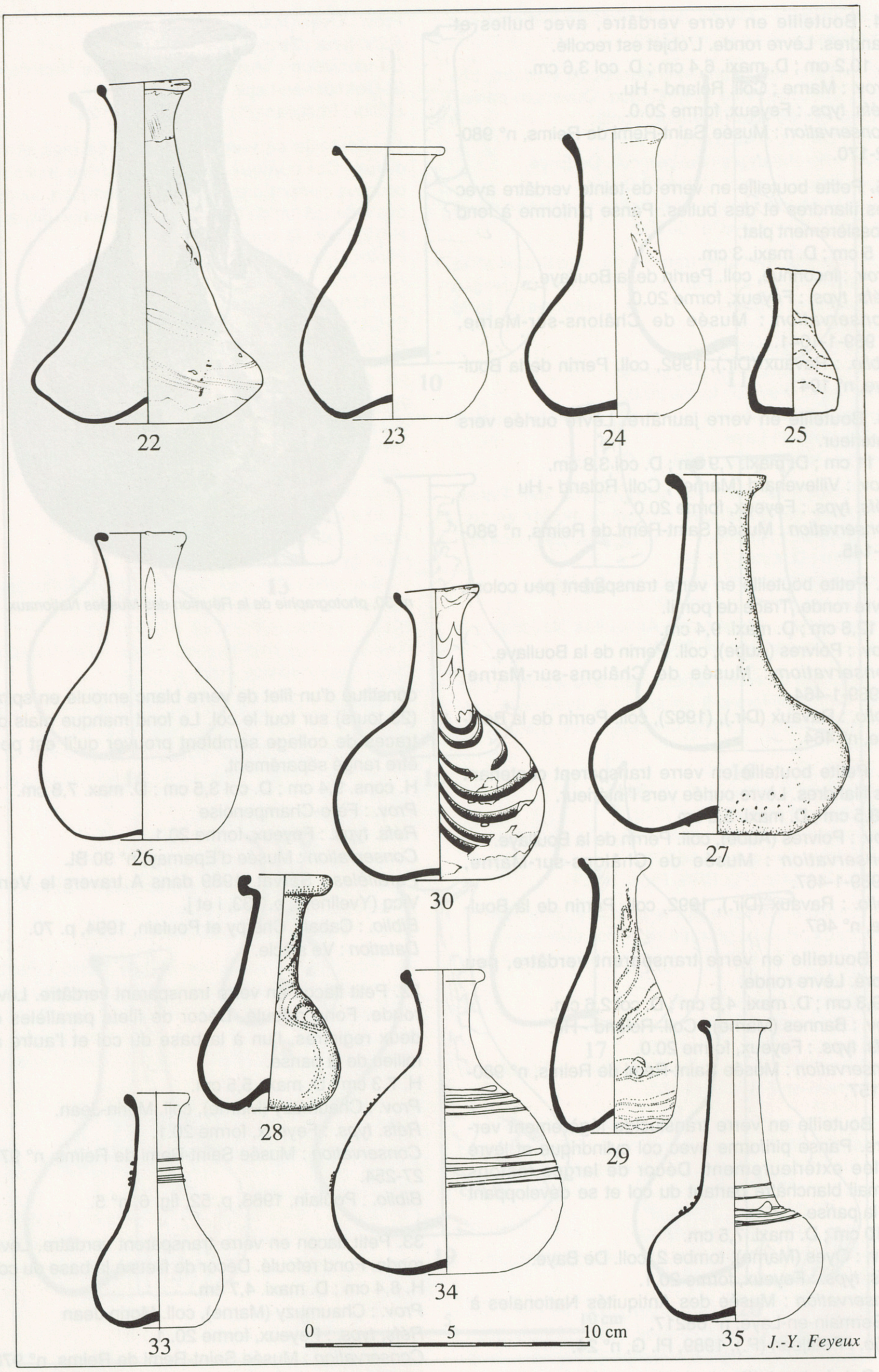


Fig. 7 : Bouteilles mérovingiennes en Champagne-Ardenne.

34. Bouteille en verre transparent verdâtre, avec décor de filets blanchâtres en deux registres de quatre tours..
H. 10,9 cm ; D. maxi. 8,2 cm.
Prov. : Fléville (Ardennes), tombe 7.
Contexte : Vase en verre n° 979-3-96 = n° 215 du catalogue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20. 1.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 979-3-95.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 5.

35. Bouteille en verre transparent verdâtre. Lèvre ourlée vers l'intérieur. Décor de filets à la base du col. Brisée et recollée.
H. 10,8 cm ; D. maxi. 6,3 cm ; D. col 2,6 cm.
Prov. : Marne ; Coll. Roland - Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20. 2.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 980-12-169.

*36. Bouteille en verre. L'objet n'est pas entré au Musée de Reims avec le reste de la collection. Ce vase sert de référence dans Périn P., La datation des tombes mérovingienne, Genève, 1980.
Prov. : Manre (Ardennes), tombe 31, fig. 73.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 20.0.
Biblio. : Archives du Musée Saint-Remi de Reims. Périn, 1980, fig. 56, n° 3.

*298. Petite bouteille en verre vert.
Prov. : Asfeld, Juzancourt (Ardennes), tombe 29, lieu-dit "les Tombes", trouvée intacte du côté gauche de la tête.
Contexte : une perle, deux fibules ansées digitées, une boucle en bronze, une fusaïole, un couteau, un vase en céramique et la coupe en verre n° 65 du catalogue, conservée au musée de Reims sous le numéro 979-3-136.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

*299. Petite bouteille en verre jaune, dont le col, au moment de la découverte, était brisé par le passage de la charrue.
Prov. : Asfeld, Juzancourt (Ardennes), tombe 27, lieu-dit "les Tombes".
Contexte : une boucle en bronze, un couteau, une tige en fer.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

*300. Petite bouteille en verre jaune, intacte.
Prov : Grivy-Loisy (Ardennes), lieu-dit "L'être de Saint-Laurent". Fouille clandestine, 1980.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

*301. Petite bouteille en verre jaune, intacte.
Prov. : Selles (Marne). Trouvée à l'extérieur du tibia gauche.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

*302. Grosse fiole en verre jaune intacte.
Prov. : Selles (Marne), tombe 12. Trouvée entre les pieds
Contexte : un peigne, une monnaie de Constance perforée.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

*308. Bouteille en verre.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée, tombe 37.
Conservation : Ce vase conservé au Musée d'Epernay (Inv. 329 BL) a été volé.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 74.

2) Bouteille sans col : fig. 8

Ce type est contemporain des précédents. Il est beaucoup plus trapu. La lèvre est ronde et la panse carénée. Le fond manque sur l'exemplaire d'Epernay. La forme, répertoriée 113 par Périn (Périn,1989, p. 130) n'est pas séparée par Feyeux de son type 20 car elle est beaucoup trop rare.

37. Vase en verre transparent verdâtre, très oxydé. La matière est transpercée de fins sillons qui fragilisent la pièce. Ce type d' oxydation se remarque sur certains verres gallo-romains du Bas-Empire. La nature du verre doit favoriser ce phénomène. Peut-être que le fondant n'est pas bien mélangé et que, par place il a pu être lessivé. La panse carénée se termine par une encolure en entonnoir à lèvre ronde. Le fond manque, ainsi qu' une partie de la pièce qui est en très mauvais état.
H. 10,3 cm ; D. col 6 cm ; D. max. 7,5 cm ; D. fond estimé 4,5 cm.
Provenance : Inconnue, coll. Paul Picard.
Réfs typs. : Périn, forme 113.
Conservation : Musée d'Epernay, n° PP 3.
Parallèles : Vanderhœven, 1958, p. 45, n° 49 et 50 ; Pirling, 1981, p. 125 et 126 ; Koch, 1987, p.47.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 72.
Datation : Vème siècle.

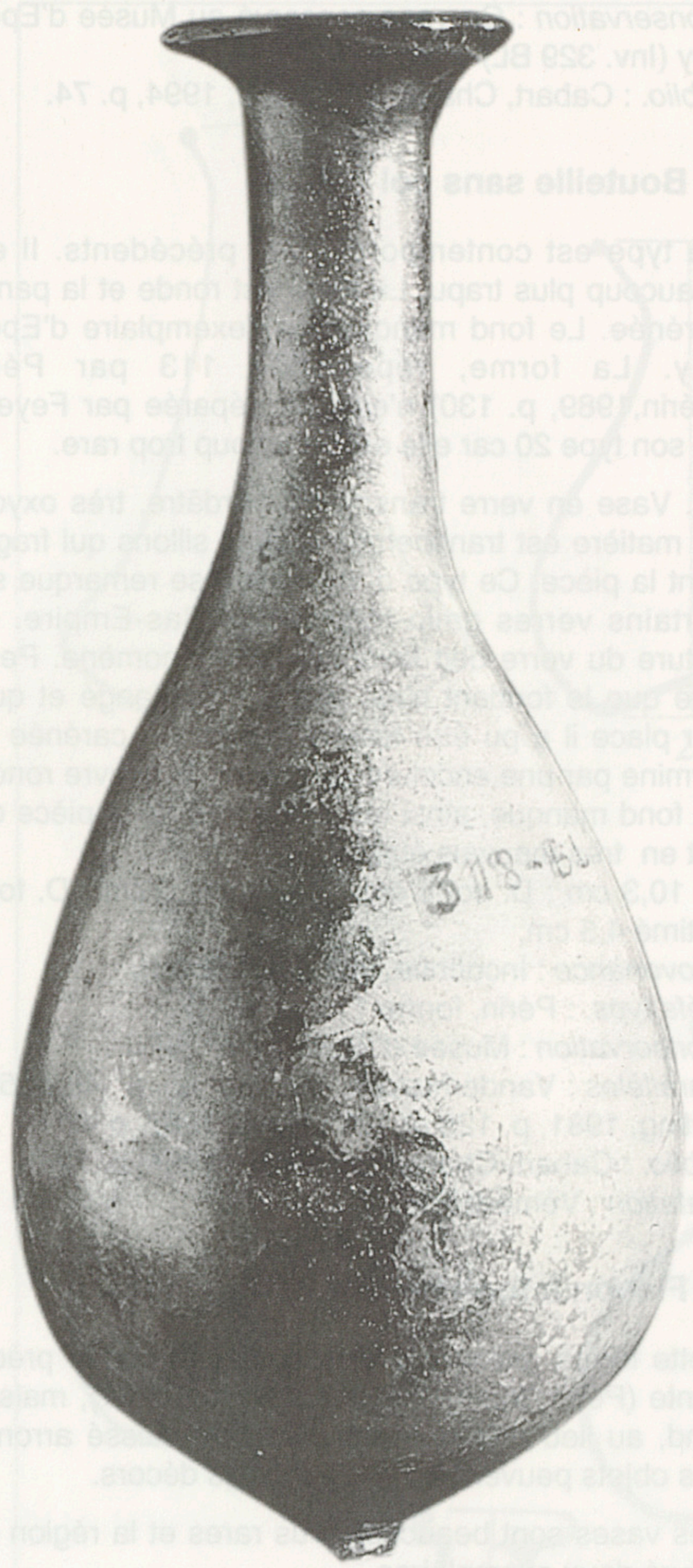
3) Flacon à fond hémisphérique : fig. 8

Cette forme ressemble beaucoup à la forme précédente (Périn, forme 112, Feyeux, forme 21), mais le fond, au lieu d' être repoussé, a été laissé arrondi. Les objets peuvent avoir les mêmes décors.

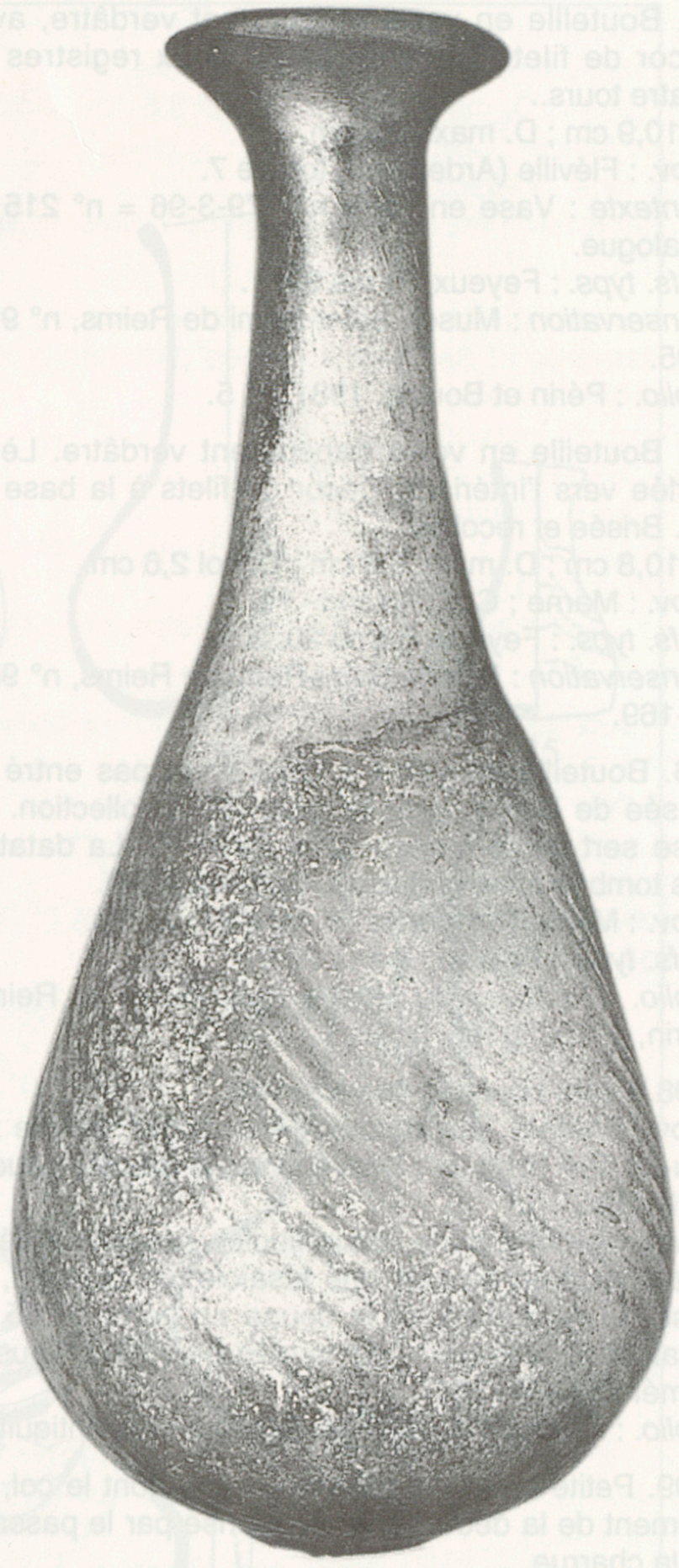
Ces vases sont beaucoup plus rares et la région en a livré deux exemplaires.

38. Bouteille en verre transparent bleu-vert contenant des filandres. La lèvre est ronde. Le fond comporte la trace d'un pontil.
H. 15,7 cm ; D. col 3,6 cm ; D. max. 7 cm.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 365, fouille du 21-1-1933.
Contexte : contreplaque n° 507BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 21.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 318 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 84.

39. Bouteille en verre translucide verdâtre, filandreux, bulleux et irisé. Le long col se termine par une ouverture évasée. La panse piriforme est agrémentée de côtes profondes hélicoïdales. Cette pièce ne tient pas verticalement Le fond convexe porte une trace de pontil en couronne de 18 mm de diamètre.
H. 16,4 cm ; D. maxi. 7,3 cm.
Prov. : Oyes (Marne) ?, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 21.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.



n° 38, photographie du Musée d'Epernay, cliché C. Bedoy.



n° 39, photographie de la Réunion des Musées Nationaux.

4) Fioles à panse aplatie ou carrée : fig. 8

Ce sont des petites bouteilles dont la panse, ronde au départ, a été aplatie sur deux côtés ou sur les quatre faces, donnant une section grossièrement carrée.

Nous avons recensé deux petites fioles à panse aplatie provenant des départements de la Marne et des Ardennes et trois exemplaires de fioles carrées sont conservés au Musée de Reims, venant des Ardennes.

Les vases aplatis forment le type Feyeux 22.0 et les carrés, le type Feyeux 23.0. Il n'existe pas d'exemplaire décoré dans notre région.

40. Petit flacon en verre transparent, très oxydé, de teinte verdâtre contenant de nombreuses bulles et filandres. La panse est aplatie. Le col est brisé
H. conservée 4,3 cm.
Prov. : Vitry-la-Ville, Vouciennes (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 22.0.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2330.
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 47.

41. Vase en verre verdâtre à panse aplatie. La lèvre est ronde.
H. 5,2 cm ; D. col 1,7 cm ; Panse 2,5 x 2 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 22.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-86.

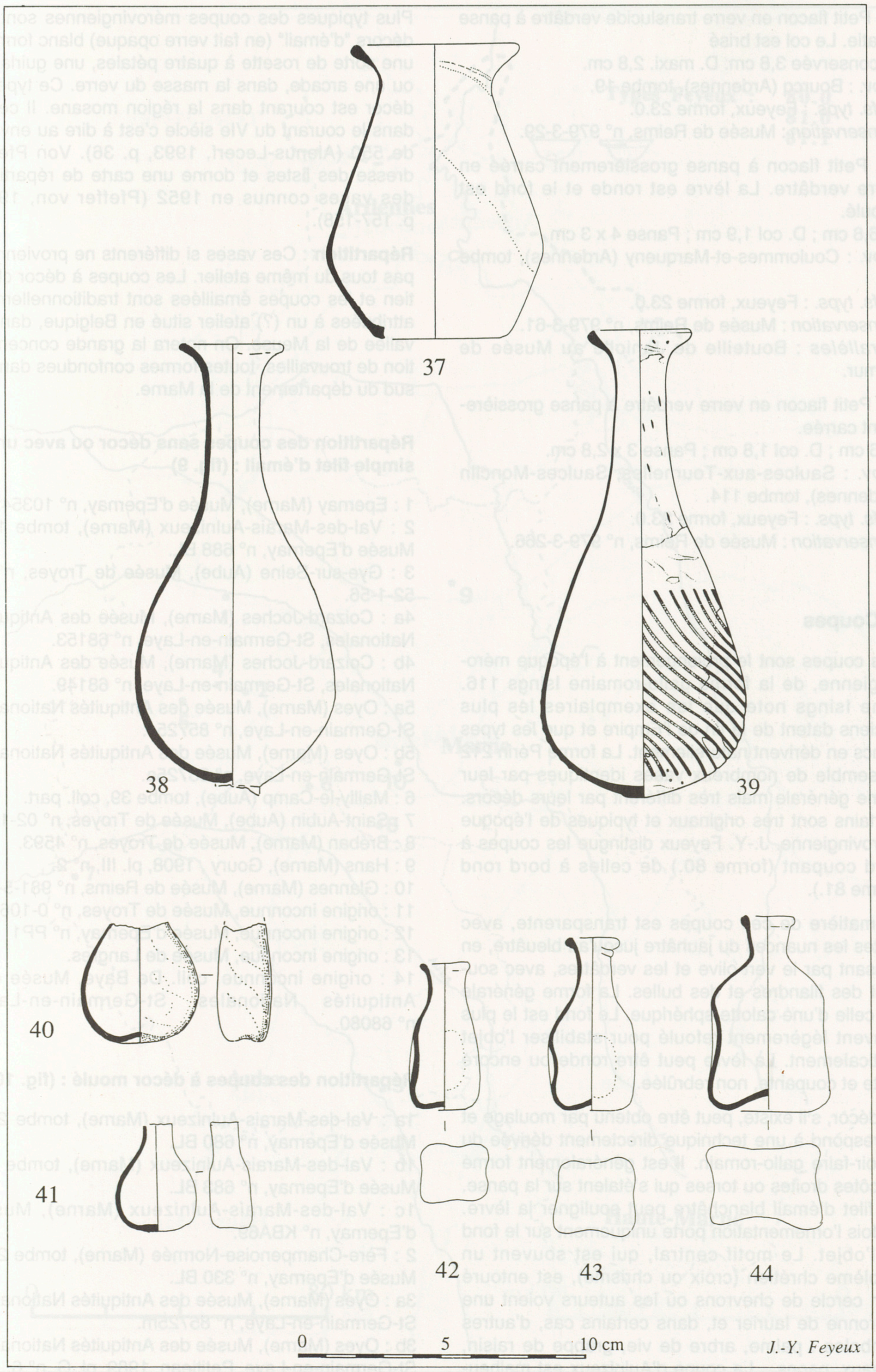


Fig. 8 : Bouteilles mérovingiennes particulières en Champagne-Ardenne.

42. Petit flacon en verre translucide verdâtre à panse aplatie. Le col est brisé
H. conservée 3,8 cm. D. maxi. 2,8 cm.
Prov. : Bourcq (Ardennes), tombe 19.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 23.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-29.

43. Petit flacon à panse grossièrement carrée en verre verdâtre. La lèvre est ronde et le fond est refoulé.
H. 6,8 cm ; D. col 1,9 cm ; Panse 4 x 3 cm
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 65.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 23.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-61.
Parallèles : Bouteille de Janiolle au Musée de Namur.

44. Petit flacon en verre verdâtre à panse grossièrement carrée.
H. 6 cm ; D. col 1,8 cm ; Panse 3 x 2,8 cm.
Prov. : Saulces-aux-Tournelles, Saulces-Monclin (Ardennes), tombe 114.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 23.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-266.

5) Coupes

Ces coupes sont le prolongement à l'époque mérovingienne, de la forme gallo-romaine Isings 116. Mme Isings note que les exemplaires les plus anciens datent de la fin de l'Empire et que les types francs en dérivent naturellement. La forme Périn 212 rassemble de nombreux vases identiques par leur forme générale mais très différent par leurs décors. Certains sont très originaux et typiques de l'époque mérovingienne. J.-Y. Feyeux distingue les coupes à bord coupant (forme 80.) de celles à bord rond (forme 81.).

La matière de ces coupes est transparente, avec toutes les nuances du jaunâtre jusqu'au bleuâtre, en passant par le vert-olive et les verdâtres, avec souvent des filandres et des bulles. La forme générale est celle d'une calotte sphérique. Le fond est le plus souvent légèrement refoulé pour stabiliser l'objet verticalement. La lèvre peut être ronde ou encore brute et coupante, non rebrûlée.

Le décor, s'il existe, peut être obtenu par moulage et correspond à une technique directement dérivée du savoir-faire gallo-romain. Il est généralement formé de côtes droites ou torses qui s'étalent sur la panse. Un filet d'émail blanchâtre peut souligner la lèvre. Parfois l'ornementation porte uniquement sur le fond de l'objet. Le motif central, qui est souvent un emblème chrétien (croix ou chrisme), est entouré d'un cercle de chevrons où les auteurs voient une couronne de laurier et, dans certains cas, d'autres symboles : palme, arbre de vie, grappe de raisin, oiseaux, paons... La coupe d'Aulnizeux est malheureusement trop incomplète pour qu'il soit possible de restituer le décor central.

Plus typiques des coupes mérovingiennes sont les décors "d'émail" (en fait verre opaque) blanc formant une sorte de rosette à quatre pétales, une guirlande ou une arcade, dans la masse du verre. Ce type de décor est courant dans la région mosane. Il cesse dans le courant du VIe siècle c'est à dire au environ de 550 (Alenus-Lecerf, 1993, p. 36). Von Pfeffer dresse des listes et donne une carte de répartition des vases connus en 1952 (Pfeffer von, 1952, p. 157-158).

Répartition : Ces vases si différents ne proviennent pas tous du même atelier. Les coupes à décor chrétien et les coupes émaillées sont traditionnellement attribuées à un (?) atelier situé en Belgique, dans la vallée de la Meuse. On notera la grande concentration de trouvailles, toutes formes confondues dans le sud du département de la Marne.

Répartition des coupes sans décor ou avec un simple filet d'émail : (fig. 9)

1 : Epernay (Marne), Musée d'Epernay, n° 10354 B.
2 : Val-des-Marais-Aulnizeux (Marne), tombe 139, Musée d'Epernay, n° 688 BL.
3 : Gye-sur-Seine (Aube), Musée de Troyes, n° D. 52-1-56.
4a : Coizard-Joches (Marne), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68153.
4b : Coizard-Joches (Marne), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68149.
5a : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 85725c.
5b : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 85725a.
6 : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 39, coll. part.
7 : Saint-Aubin (Aube), Musée de Troyes, n° 02-16.
8 : Bréban (Marne), Musée de Troyes, n° 4593.
9 : Hans (Marne), Goury , 1908, pl. III, n° 2.
10 : Glannes (Marne), Musée de Reims, n° 981-5-17.
11 : origine inconnue, Musée de Troyes, n° 0-1063.
12 : origine inconnue, Musée d'Epernay, n° PP1
13 : origine inconnue, Musée de Langres.
14 : origine inconnue, coll. De Baye, Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 68080.

Répartition des coupes à décor moulé : (fig. 10)

1a : Val-des-Marais-Aulnizeux (Marne), tombe 246, Musée d'Epernay, n° 680 BL.
1b : Val-des-Marais-Aulnizeux (Marne), tombe 49, Musée d'Epernay, n° 683 BL.
1c : Val-des-Marais-Aulnizeux (Marne), Musée d'Epernay, n° KBA69.
2 : Fère-Champenoise-Normée (Marne), tombe 210, Musée d'Epernay, n° 330 BL.
3a : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 85725m.
3b : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, Petitjean, 1989, pl. G, n° 6.
4 : Asfeld-Juzaucourt (Ardennes), tombe 29, Musée de Reims, n° 979-3-136.

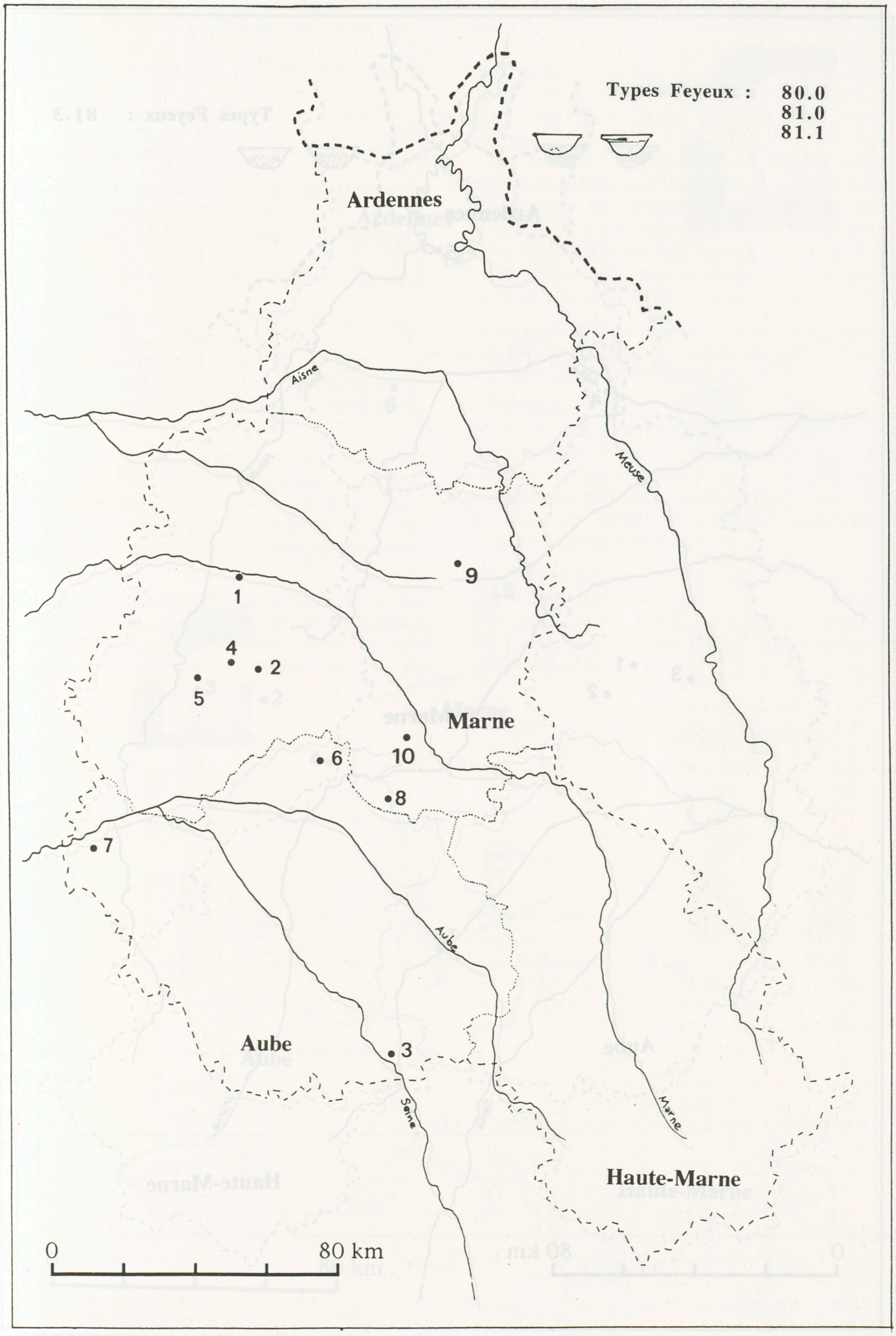


Fig. 9 : Carte de répartition des coupes sans décor ou avec seulement un filet d'émail sous la lèvre.

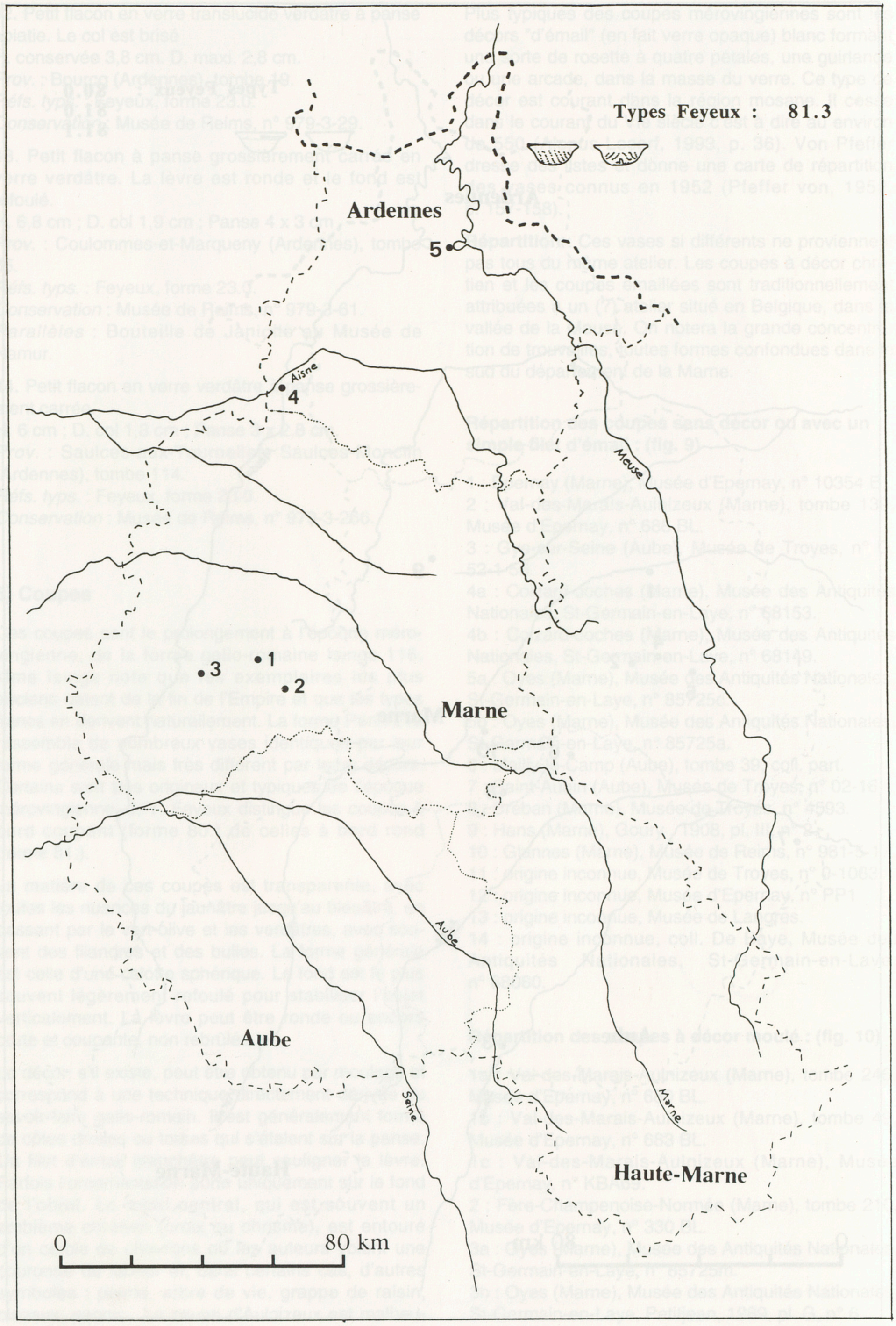


Fig. 10 : Carte de répartition des coupes à décor moulé.

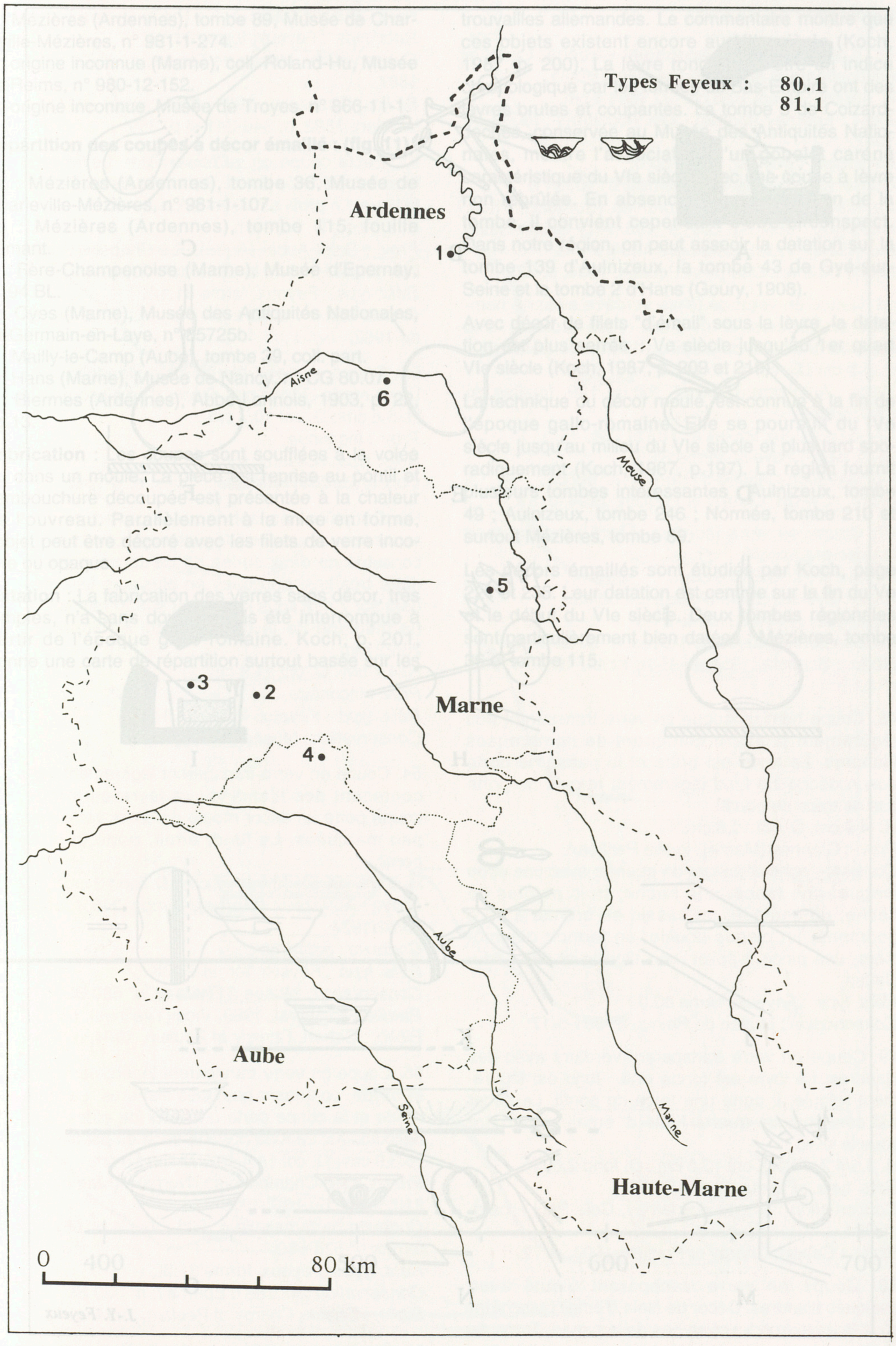


Fig. 11 : Carte de répartition des coupes à décor émaillé.

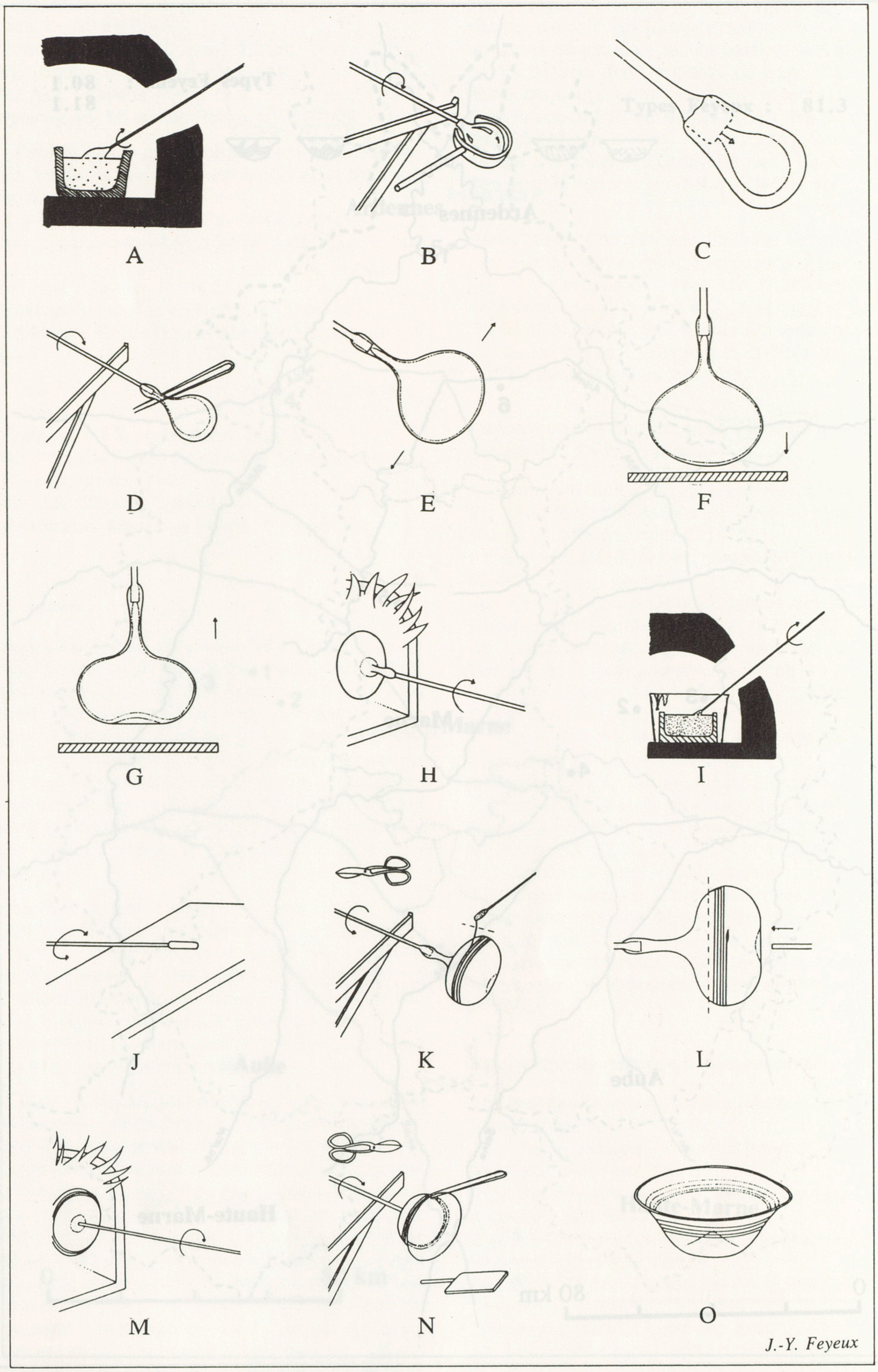


Fig. 12 : Fabrication des coupes.

5 : Mézières (Ardennes), tombe 89, Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-274.
6 : origine inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-152.
7 : origine inconnue, Musée de Troyes, n° 866-11-1.

Répartition des coupes à décor émaillé : (fig. 11)

1a : Mézières (Ardennes), tombe 36, Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-107.
1b : Mézières (Ardennes), tombe 115, fouille Lémant.
2 : Fère-Champenoise (Marne), Musée d'Epernay, n° 94 BL.
3 : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 85725b.
4 : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 39, coll. part.
5 : Hans (Marne), Musée de Nancy, n° CG 80.07
6 : Biermes (Ardennes), Abbé Lannois, 1903, p. 22, fig.13.

Fabrication : Les coupes sont soufflées à la volée ou dans un moule. La pièce est reprise au pontil et l'embouchure découpée est présentée à la chaleur de l'ouvreau. Parallèlement à la mise en forme, l'objet peut être décoré avec les filets de verre incolore ou opaque.

Datation : La fabrication des verres sans décor, très simples, n'a sans doute jamais été interrompue à partir de l'époque gallo-romaine. Koch, p. 201, donne une carte de répartition surtout basée sur les trouvailles allemandes. Le commentaire montre que ces objets existent encore au VIIe siècle (Koch, 1987, p. 200). La lèvre ronde peut être un indice chronologique car les formes du Bas-Empire ont des lèvres brutes et coupantes. La tombe 5 de Coizard-Joches, conservée au Musée des Antiquités Nationales, montre l'association d'un gobelet caréné caractéristique du VIe siècle avec une coupe à lèvre non rebrûlée. En absence d'une description de la tombe, il convient cependant d'être circonspect. Dans notre région, on peut asseoir la datation sur la tombe 139 d'Aulnizeux, la tombe 43 de Gyé-sur-Seine et la tombe 2 d'Hans (Goury, 1908).

Avec décor de filets "d'émail" sous la lèvre, la datation est plus serrée : Ve siècle jusqu'au 1er quart VIe siècle (Koch, 1987, p. 209 et 219)

La technique du décor moulé, est connue à la fin de l'époque gallo-romaine. Elle se poursuit du IVe siècle jusqu'au milieu du VIe siècle et plus tard sporadiquement (Koch, 1987, p.197). La région fournit plusieurs tombes intéressantes : Aulnizeux, tombe 49 ; Aulnizeux, tombe 246 ; Normée, tombe 210 et surtout Mézières, tombe 89.

Les décors émaillés sont étudiés par Koch, page 227 et 235. Leur datation est centrée sur la fin du Ve et le début du VIe siècle. Deux tombes régionales sont particulièrement bien datées : Mézières, tombe 36 et tombe 115.

Fig. 13 : Datation des coupes.

Catalogue : fig. 14 à 16

45. Coupe en verre transparent verdâtre. La lèvre est coupante et le fond légèrement refoulé.
H. 4,9 cm ; D. col 10,6 cm ; D. fond 4 cm.
Prov. : Epernay (Marne), "Les Rocherets", fouille de 1947.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 80.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10354 B .
Parallèles : Nouvion-en-Ponthieu (Somme), Piton, Catalogue 1986, fig. 209, n° 168. Arcy-Sainte-Restitue (Aisne), Vallet, Catalogue 1986, n° 78.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 72.

46. Coupe en verre de teinte verdâtre avec de nombreuses filandres. la lèvre est ronde. Sous le fond apparaît une trace de pontil de 15 mm de diamètre.
H. 5,3 cm ; D. col 11,9 cm ; D. fond 3,2 cm.
Prov. : Aulnizeux (Marne), tombe 139, fouilles du 23/07/1933.
Contexte : Deux fibules n° 783 et 784.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 688BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 57.

47. Coupe en verre jaunâtre. Lèvre ronde et fond légèrement refoulé.
H. 4,5 cm ; D. col 14,6 cm.
Prov. : Gyé-sur-Seine (Aube), tombe 43.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.0.
Conservation : Musée de Troyes, n° D. 52-1-56.
Biblio. : Scapula, 1951, p. 151 ; Koch, 1987, p. 202, n° 8.

48. Coupe hémisphérique en verre transparent très légèrement jaunâtre contenant de nombreuses filandres. La lèvre est brute et la panse ne porte aucun décor. Le fond légèrement refoulé ne porte pas de trace de pontil.
H. 4,9 cm, D. col 10,8 cm.
Prov. : Glannes (Marne), fouille Petitjean.
Contexte : riche sépulture de guerrier avec une épée longue, une lance, une hache, trois pointes de flèche, un couteau, un bassin en bronze à bord godronné, un plaque-boucle, un fermoir d'aumônière, une pince à épiler, une aiguille et deux bouclettes.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 80.0
Conservation : Musée de Reims, n° 981-5-17

49. Coupe en verre transparent verdâtre avec des filandres. La lèvre est ronde et le fond est légèrement refoulé. Il porte une trace de pontil. Le décor est constitué de quatre filets d' émail blanchâtre sous la lèvre.
H. 3,5/4,2 cm ; D. col 10,6 cm ; D. fond 2,6 cm.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1A.
Conservation : Musée d'Epernay, Coll. Paul Picard, n° PP1
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 72.

50. Coupe en verre transparent bleuté avec quelques filandres. Décor de filets d'émail blanchâtre sous la lèvre (ronde) et en bas de la panse. Trace de pontil.
H. 4,5 cm ; D. col 10,5 cm.
Prov. : Bréban (Marne), "Le Pré la Guerre".
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1A.
Conservation : Musée de Troyes, n° 4593, entrée de 1867.
Biblio. : Toussaint, 1954, (Dampierre), p. 144-145 ; Le Clert, 1892, p. 340-341 et p. 358.

51. Petite coupe en verre verdâtre. Lèvre ronde et fond refoulé avec pontil. Décor de filets d'émail sous la lèvre. Le profil est asymétrique.
H. 2,5 cm ; D. col 8 cm.
Prov. : Saint-Aubin (Aube), "La-Chapelle-Godefroy", lieu-dit "Le Haut de la Gloriette", don de M. Marotte.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1A.
Conservation : Musée de Troyes, n° 02-16, entrée de 1902.

52. Coupe en verre bleuté avec filandres et bulles. Lèvre ronde et fond plat. Décor d'émail sous la lèvre.
H. 5,6 cm ; D. col 10,7 cm.
Prov. : inconnue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1A.
Conservation : Musée de Troyes, n° 0-1063.

53. Coupelle hémisphérique à ouverture évasée, reposant sur un fond légèrement concave. Décor constitué de deux séries de cordons en émail verdâtre très fins, appliqués en plusieurs fois, descendant sur 7 mm sous la lèvre et sur 10 mm sur la partie médiane de la pièce. Pontil en couronne de 20/22 mm.
H. 4,7 cm ; D. col 11,8 cm.
Prov. : inconnue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1A.
Conservation : Musée de Langres.

54. Coupe en verre transparent légèrement verdâtre contenant des filandres. La lèvre est ronde. La coupe porte un décor moulé de côtes verticales très peu marquées. Le fond, étroit, porte la trace du pontil.
H. 5 cm ; D. col 16 - 15, 7 cm ; D. fond 3 cm.
Prov. : Aulnizeux (Marne), tombe 246 ; fouille du 25/02/1934.
Contexte : pot n° 607.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.3K.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 680 BL.
Parallèles : Servat, 1989, Vicq (Yvelines), n° 56c
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 57.

55. Coupe en verre transparent légèrement verdâtre et oxydé, contenant quelques filandres. La lèvre est ronde et la coupe porte un décor de côtes moulées hélicoïdales. Le fond porte la trace du pontil.
H. 3,9 cm ; D. col 14,4 cm ; D. fond 5 cm.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 210, fouille du 10-7-1932.
Contexte : scramasaxe n° 535, boucle n° 567 et trois ferrets n° 578-580.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.3L.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 330 BL
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 78.

56. Coupe en verre transparent légèrement verdâtre contenant des filandres et des bulles. La lèvre est

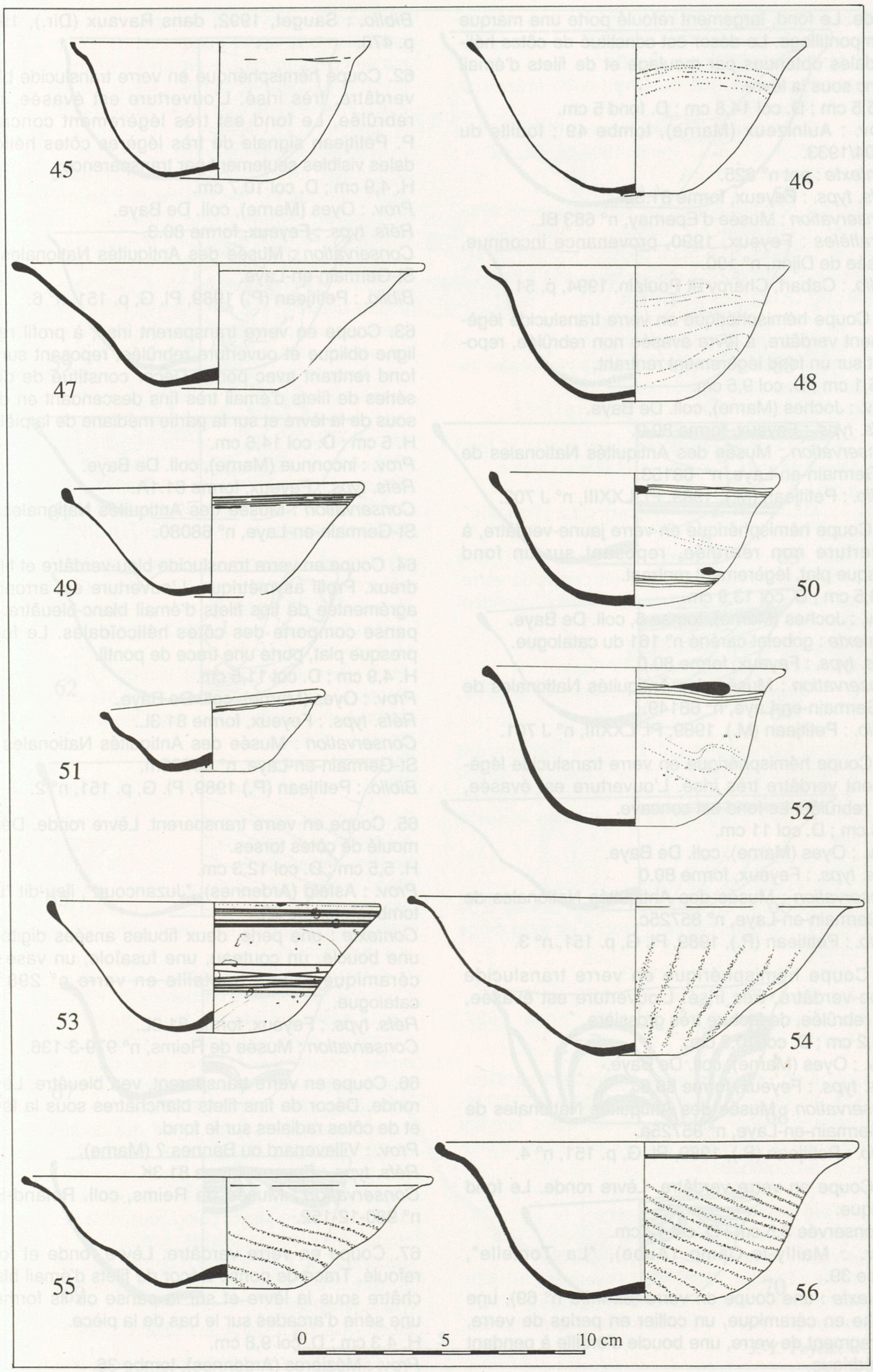


Fig. 14 : Coupes mérovingiennes de Champagne-Ardenne.

ronde. Le fond, largement refoulé porte une marque d'empontillage. Le décor est constitué de côtes hélicoïdales obtenues par moulage et de filets d'émail blanc sous la lèvre.
H. 5,5 cm ; D. col 14,8 cm ; D. fond 5 cm.
Prov. : Aulnizeux (Marne), tombe 49 ; fouille du 17/04/1933.
Contexte : pot n° 625.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.3L.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 683 BL.
Parallèles : Feyeux, 1990, provenance inconnue, musée de Dijon, n° 190.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 51.

57. Coupe hémisphérique en verre translucide légèrement verdâtre, à lèvre évasée non rebrûlée, reposant sur un fond légèrement rentrant.
H. 5,1 cm ; D. col 9,5 cm.
Prov. : Joches (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 80.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68153.
Biblio. : Petitjean (M.), 1989, Pl. LXXIII, n° J 702.

58. Coupe hémisphérique en verre jaune-verdâtre, à ouverture non rebrûlée, reposant sur un fond presque plat, légèrement rentrant.
H. 6,5 cm ; D. col 13,9 cm.
Prov. : Joches (Marne), tombe 5, coll. De Baye.
Contexte : gobelet caréné n° 161 du catalogue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 80.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68149.
Biblio. : Petitjean (M.), 1989, Pl. LXXIII, n° J 701.

59. Coupe hémisphérique en verre translucide légèrement verdâtre très irisé. L'ouverture est évasée, non rebrûlée. Le fond est concave.
H. 5 cm ; D. col 11 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 80.0
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 85725c.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, Pl. G, p. 151, n° 3.

60. Coupe hémisphérique en verre translucide jaune-verdâtre, très irisé. L'ouverture est évasée, non rebrûlée, de facture très grossière.
H. 5,2 cm ; D. col 10,9 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 80.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 85725a.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, Pl. G, p. 151, n° 4.

61. Coupe en verre verdâtre. Lèvre ronde. Le fond manque.
H. conservée 3,5 cm ; D. col 12 cm.
Prov. : Mailly-le-Camp (Aube), "La Tomelle", tombe 39.
Contexte : une coupe en verre (cf. infra n° 69), une cruche en céramique, un collier en perles de verre, un fragment de verre, une boucle d'oreille à pendant polyédrique.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.0.
Conservation : coll. part., Mailly-le-Camp.
Biblio. : Sauget, 1992, dans Ravaux (Dir.), 1992, p. 470.

62. Coupe hémisphérique en verre translucide bleu-verdâtre, très irisé. L'ouverture est évasée, non rebrûlée. Le fond est très légèrement concave. P. Petitjean signale de très légères côtes hélicoïdales visibles seulement par transparence.
H. 4,9 cm ; D. col 10,7 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 80.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, Pl. G, p. 151, n° 6.

63. Coupe en verre transparent irisé, à profil rectiligne oblique et ouverture rebrûlée, reposant sur un fond rentrant avec pontil. Décor constitué de deux séries de filets d'émail très fins descendant en dessous de la lèvre et sur la partie médiane de la pièce.
H. 5 cm ; D. col 14,6 cm.
Prov. : inconnue (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1A.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.

64. Coupe en verre translucide bleu-verdâtre et filandreux. Profil asymétrique. L'ouverture est arrondie, agrémentée de fins filets d'émail blanc-bleuâtre. La panse comporte des côtes hélicoïdales. Le fond, presque plat, porte une trace de pontil.
H. 4,9 cm ; D. col 11,5 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.3L.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 85725m.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, Pl. G, p. 151, n° 2.

65. Coupe en verre transparent. Lèvre ronde. Décor moulé de côtes torses.
H. 5,5 cm ; D. col 12,3 cm.
Prov. : Asfeld (Ardennes), "Juzancourt", lieu-dit "Les tombes", tombe 29.
Contexte : une perle, deux fibules ansées digitées, une boucle, un couteau, une fusaïole, un vase en céramique et une bouteille en verre n° 298 du catalogue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.3L.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-136.

66. Coupe en verre transparent, vert bleuâtre. Lèvre ronde. Décor de fins filets blanchâtres sous la lèvre et de côtes radiales sur le fond.
Prov. : Villevenard ou Bannes ? (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.3K.
Conservation : Musée de Reims, coll. Roland-Hu, n° 980-12-152.

67. Coupe en verre verdâtre. Lèvre ronde et fond refoulé. Trace de pontil. Décor de filets d'émail blanchâtre sous la lèvre et sur la panse où ils forment une série d'arcades sur le bas de la pièce.
H. 4,3 cm ; D. col 9,8 cm.
Prov. : Mézières (Ardennes), tombe 36.
Contexte : une épée longue en fer L. 79 cm, une boucle en fer ovale (981-1-106), une lance à douille

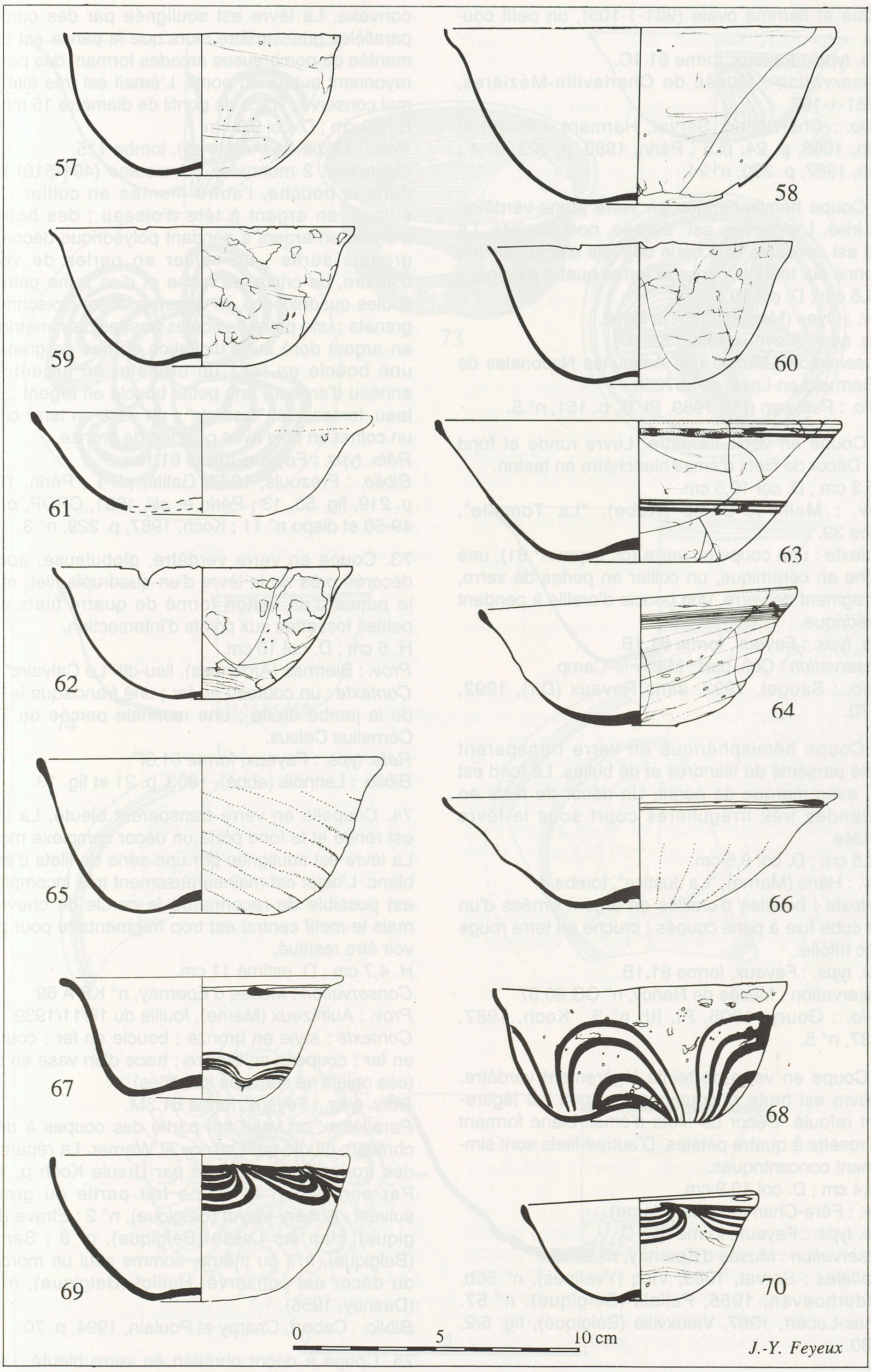


Fig. 15 : Coupes mérovingiennes de Champagne-Ardenne.

fendue et flamme ovale (981-1-105), un petit couteau.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1C.
Conservation : Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-107.
Biblio. : Chalvignac, Servat, Harmant, Lémant et Périn, 1968, p. 24, pl.5 ; Périn, 1980, p. 222, n° 4 ; Koch, 1987, p. 230, n° 24.

68. Coupe hémisphérique en verre jaune-verdâtre, très irisé. L'ouverture est évasée, non rebrûlée. Le fond est concave. Une série de filets d'émail altérés rayonne sur toute la panse et forme quatre pétales.
H. 4,8 cm ; D. col 10,5 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 80.1C.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 85725b.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, Pl. G, p. 151, n° 5.

69. Coupe en verre verdâtre. Lèvre ronde et fond plat. Décor de filets d'émail blanchâtre en feston.
H. 5,3 cm ; D. col 10,5 cm.
Prov. : Mailly-le-Camp (Aube), "La Tomelle", tombe 39.
Contexte : une coupe en verre (cf. supra n° 61), une cruche en céramique, un collier en perles de verre, un fragment de verre, une boucle d'oreille à pendant polyédrique.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1B.
Conservation : Coll. part., Mailly-le-Camp.
Biblio. : Sauget, 1992, dans Ravaux (Dir), 1992, p. 470.

70. Coupe hémisphérique en verre transparent bleuté parsemé de filandres et de bulles. Le fond est plat, avec marque de pontil. Un décor de filets en guirlandes très irrégulières court sous la lèvre rebrûlée.
H. 3,5 cm ; D. col 8,5 cm.
Prov. : Hans (Marne), "La Justice", tombe 4.
Contexte : boucles d'oreilles en argent ornées d'un petit cube fixe à pans coupés ; cruche en terre rouge à bec trifolié.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1B.
Conservation : Musée de Nancy, n° CG 80.07
Biblio. : Goury, 1908, Pl. III, n° 3 ; Koch, 1987, p. 237, n° 5.

71. Coupe en verre de teinte légèrement verdâtre. La lèvre est brute et coupante. Le fond est légèrement refoulé. Décor de filets d'émail blanc formant une rosette à quatre pétales. D'autres filets sont simplement concentriques.
H. 5,4 cm ; D. col 10,9 cm.
Prov. : Fère-Champenoise (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 80.1C.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 94 BL.
Parallèles : Servat, 1989, Vicq (Yvelines), n° 56b. Vanderhoeven, 1958, Fallais (Belgique), n° 57. Alénus-Lecerf, 1987, Vieuxville (Belgique), fig. 5/2, p. 230.

72. Coupe en verre transparent très filandreux. L'ouverture légèrement évasée repose sur un fond convexe. La lèvre est soulignée par des cordons parallèles gris-verdâtre alors que la panse est agrémentée de nombreuses arcades formant des pétales rayonnant autour du pontil. L'émail est très altéré et mal conservé. Trace de pontil de diamètre 15 mm.
H. 3,9 cm ; D. col 9,3 cm.
Prov. : Mézières (Ardennes), tombe 115.
Contexte : 2 monnaies d'Anastase (491-518) l'une dans la bouche, l'autre montée en collier ; une épingle en argent à tête d'oiseau ; des boucles d'oreille en argent à pendant polyèdrique décoré de grenats sertis ; un collier en perles de verre, d'ambre, de cristal de roche et d'os ; une paire de fibules quadrilobées en argent à décor cloisonné de grenats ; une paire de fibules ansées dissymétriques en argent doré avec digitation serties de grenats ; une boucle en fer ; un bracelet en argent ; un anneau d'argent ; une petite boucle en argent ; couteau, forces, clé, "fusaïole" ; un vase en terre cuite ; un coffret en bois avec poignée de bronze.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.1ac.
Biblio. : Frézouls, 1977, Gallia, pl. 1 ; Périn, 1980, p. 219, fig. 53, 13 ; Périn et *alii*, 1981, CRDP, p. 48-49-50 et diapo n° 11 ; Koch, 1987, p. 229, n° 3.

73. Coupe en verre verdâtre, globuleuse, apode, décorée près de la lèvre d'un quadruple filet, et sur la panse d'un feston formé de quatre filets avec petites fossettes aux points d'intersection.
H. 6 cm ; D. col 10 cm.
Prov. : Biermes (Ardennes), lieu-dit "Le Calvaire".
Contexte : un couteau en fer ; une francisque le long de la jambe droite ; une monnaie percée de Titus Cornelius Celsus.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.5P.
Biblio. : Lannois (abbé), 1903, p. 21 et fig. 13.

74. Coupelle en verre transparent bleuté. La lèvre est ronde et le fond porte un décor complexe moulé. La lèvre est soulignée par une série de filets d'émail blanc. L'objet est malheureusement très incomplet. Il est possible de reconnaître le cercle de chevrons mais le motif central est trop fragmentaire pour pouvoir être restitué.
H. 4,7 cm ; D. estimé 11 cm.
Conservation : Musée d'Epernay, n° KB A 69
Prov. : Aulnizeux (Marne), fouille du 18/11/1939
Contexte : style en bronze ; boucle en fer ; couteau en fer ; coupelle en bronze ; trace d'un vase en bois (ces objets ne sont pas identifiés).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.3M.
Parallèles : ce vase fait partie des coupes à décor chrétien, étudié par Dasnoy et Werner. La répartition des trouvailles est donné par Ursula Koch p. 193. Par son décor, la coupe fait partie du groupe suivant : Achery-Mayot (Belgique), n° 2 ; Etrave (Belgique), Han sur Lesse (Belgique), n° 8 ; Sanson (Belgique), n°7 ou même, comme seul un morceau du décor est conservé, Haillot (Belgique), n° 14 (Dasnoy, 1956).
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 70.

75. Coupe à décor chrétien en verre bleuté. Lèvre ronde et fond refoulé. Décor d'émail blanchâtre sous la lèvre et sur la partie basse de la coupe. Fond

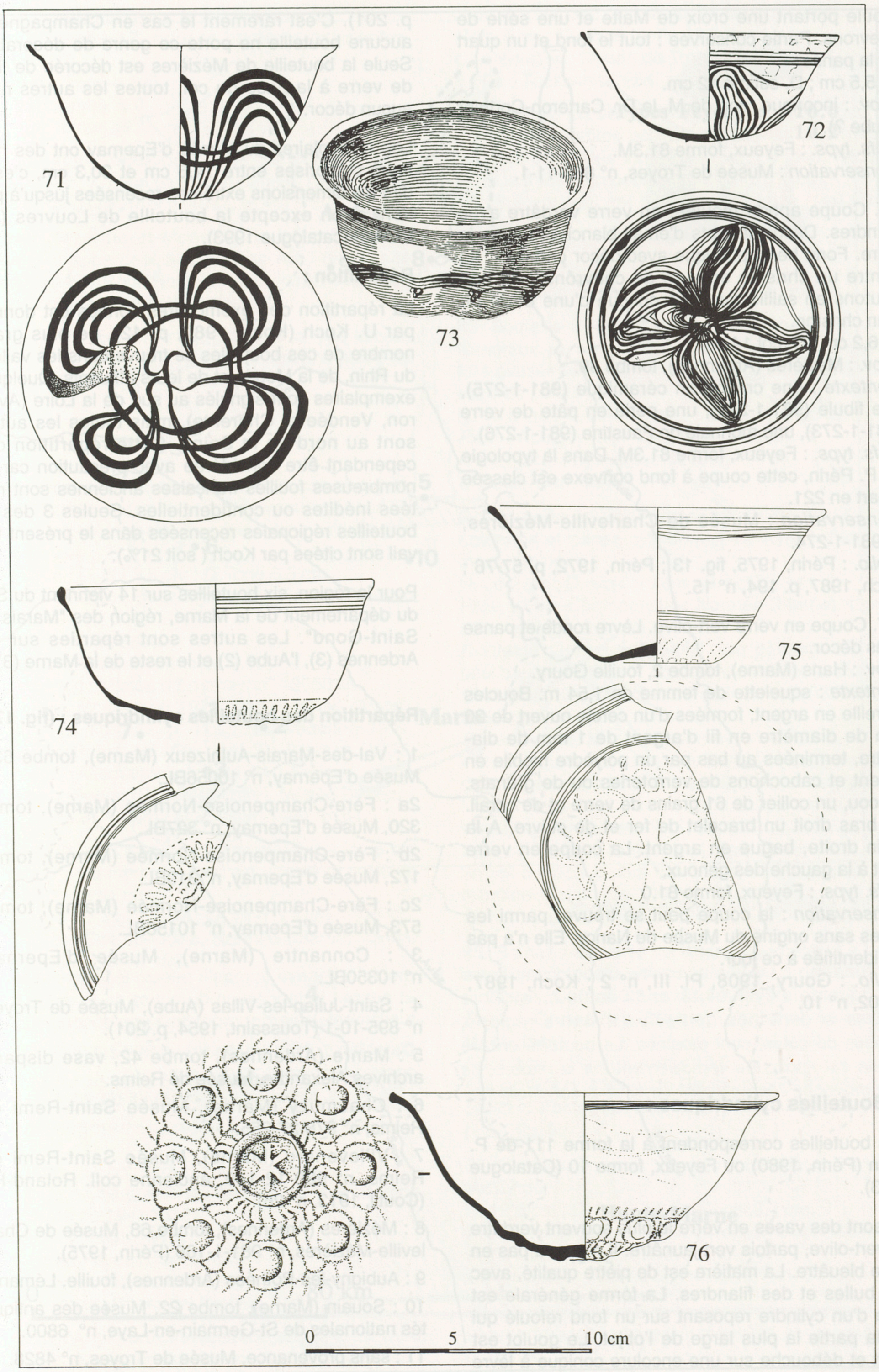


Fig. 16 : Coupes mérovingiennes de Champagne-Ardenne.

moulé portant une croix de Malte et une série de chevrons. Partie conservée : tout le fond et un quart de la panse.
H. 5,5 cm ; D. estimé 12 cm.
Prov. : inconnue, don de M. le Dr. Carteron-Corthier (Aube ?).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.3M.
Conservation : Musée de Troyes, n° 866-11-1.

76. Coupe apode moulée, en verre verdâtre avec filandres. Décor de filets d'émail blanchâtre sous la lèvre. Fond hémisphérique avec décor chrétien : au centre un chrisme entouré de chevrons puis huit boutons en saillie marqués chacun d'une étoile ou d'un chrisme.
H. 6,2 cm ; D. col 14 cm.
Prov. : Mézières (Ardennes), tombe 89.
Contexte : une cruche en céramique (981-1-275), une fibule (981-1-272), une perle en pâte de verre (981-1-273), une monnaie de Faustine (981-1-276).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.3M. Dans la typologie de P. Périn, cette coupe à fond convexe est classée à part en 221.
Conservation : Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-274.
Biblio. : Périn, 1975, fig. 13 ; Périn, 1972, p. 57-76 ; Koch, 1987, p. 194, n° 15.

*77. Coupe en verre vert-olive. Lèvre ronde et panse sans décor.
Prov. : Hans (Marne), tombe 2, fouille Goury.
Contexte : squelette de femme de 1,54 m. Boucles d'oreille en argent, formées d'un cercle ouvert de 30 mm de diamètre en fil d'argent de 1 mm de diamètre, terminées au bas par un polyèdre mobile en argent et cabochons de verroteries ou de grenats. Au cou, un collier de 61 grains de verre et de corail. Au bras droit un bracelet de fer et de cuivre. A la main droite, bague en argent. La coupe en verre était à la gauche des genoux.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 81.0
Conservation : la coupe peut se trouver parmi les vases sans origine du Musée de Nancy. Elle n'a pas été identifiée à ce jour.
Biblio. : Goury, 1908, Pl. III, n° 2 ; Koch, 1987, p. 202, n° 10.

6) Bouteilles cylindriques :

Ces bouteilles correspondent à la forme 111 de P. Périn (Périn, 1980) ou Feyeux, forme 10 (Catalogue 1993).

Ce sont des vases en verre le plus souvent verdâtre ou vert-olive, parfois vert-jaunâtre. Il n'y en a pas en verre bleuâtre. La matière est de piètre qualité, avec des bulles et des filandres. La forme générale est celle d'un cylindre reposant sur un fond refoulé qui est la partie la plus large de l'objet. Le goulot est court et débouche sur une encolure conique à lèvre ourlée. En Picardie, les bouteilles portent souvent un décor de filets d'émail blanc (Morin-Jean, 1923, p. 201). C'est rarement le cas en Champagne où aucune bouteille ne porte ce genre de décoration. Seule la bouteille de Mézières est décorée de filets de verre à la base du col, toutes les autres n'ont aucun décor.

Les exemplaires du Musée d'Epernay ont des hauteurs comprises entre 14,6 cm et 30,3 cm, c'est à dire les dimensions extrêmes recensées jusqu'à présent si on excepte la bouteille de Louvres (Val d'Oise) (catalogue 1993).

Répartition :

La répartition des exemplaires connus est donnée par U. Koch (Koch, 1987, p. 42). Le plus grand nombre de ces bouteilles se trouve dans les vallées du Rhin, de la Meuse et de leurs affluents. Quelques exemplaires sont signalés au sud de la Loire (Aveyron, Vendée et Charente), mais toutes les autres sont au nord de la Seine. Cette répartition doit cependant être considérée avec précaution car de nombreuses fouilles françaises anciennes sont restées inédites ou confidentielles. Seules 3 des 14 bouteilles régionales recensées dans le présent travail sont citées par Koch (soit 21%).

Pour la région, six bouteilles sur 14 viennent du Sud du département de la Marne, région des "Marais de Saint-Gond". Les autres sont réparties sur les Ardennes (3), l'Aube (2) et le reste de la Marne (3).

Répartition des bouteilles cylindriques : (fig. 17)

1 : Val-des-Marais-Aulnizeux (Marne), tombe 633, Musée d'Epernay, n° 10056BL.

2a : Fère-Champenoise-Normée (Marne), tombe 320, Musée d'Epernay, n° 327BL.

2b : Fère-Champenoise-Normée (Marne), tombe 172, Musée d'Epernay, n° 319BL.

2c : Fère-Champenoise-Normée (Marne), tombe 573, Musée d'Epernay, n° 10156BL.

3 : Connantre (Marne), Musée d'Epernay, n° 10350BL.

4 : Saint-Julien-les-Villas (Aube), Musée de Troyes, n° 895-10-1 (Toussaint, 1954, p. 201).

5 : Manre (Ardennes), tombe 42, vase disparu, archives Alexandre, Musée de Reims.

6 : Chaumuzy (Marne), Musée Saint-Remi de Reims, n° 978-27-255.

7 : Villevenard (Marne), Musée Saint-Remi de Reims, n° 980-12-140, ancienne coll. Roland-Hu (Coutil, 1913, n° 26).

8 : Mézières (Ardennes), tombe 68, Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-168 (Périn, 1975).

9 : Aubigny-les-Pothées (Ardennes), fouille. Lémant.

10 : Souain (Marne), tombe 22, Musée des antiquités nationales de St-Germain-en-Laye, n° 6800.

11 : sans provenance, Musée de Troyes, n° 4828.

12 : sans provenance, Musée Saint-Remi de Reims, n° 978-27-364, ancienne collection Morin-Jean.

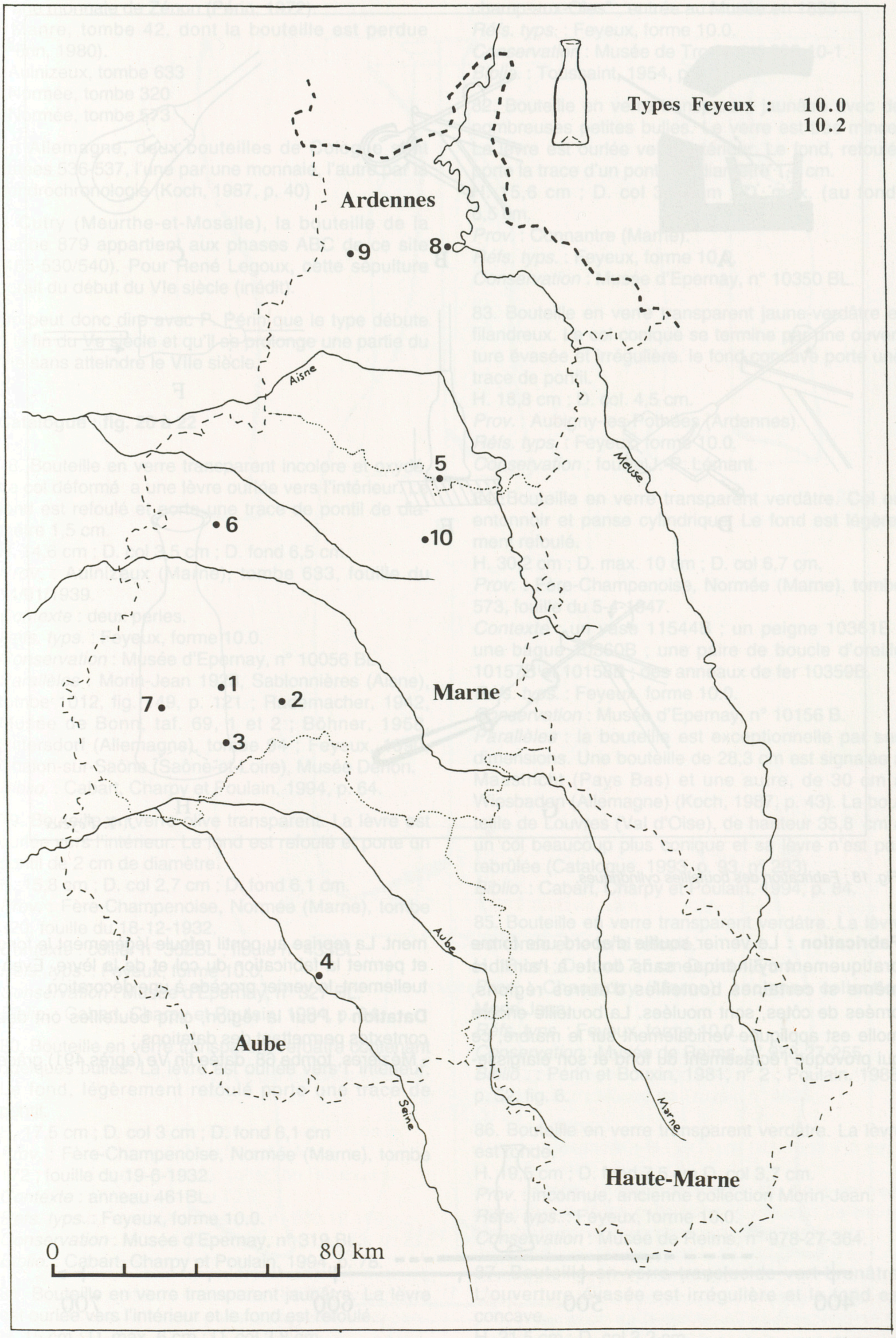


Fig. 17 : Carte de répartition des bouteilles cylindriques.

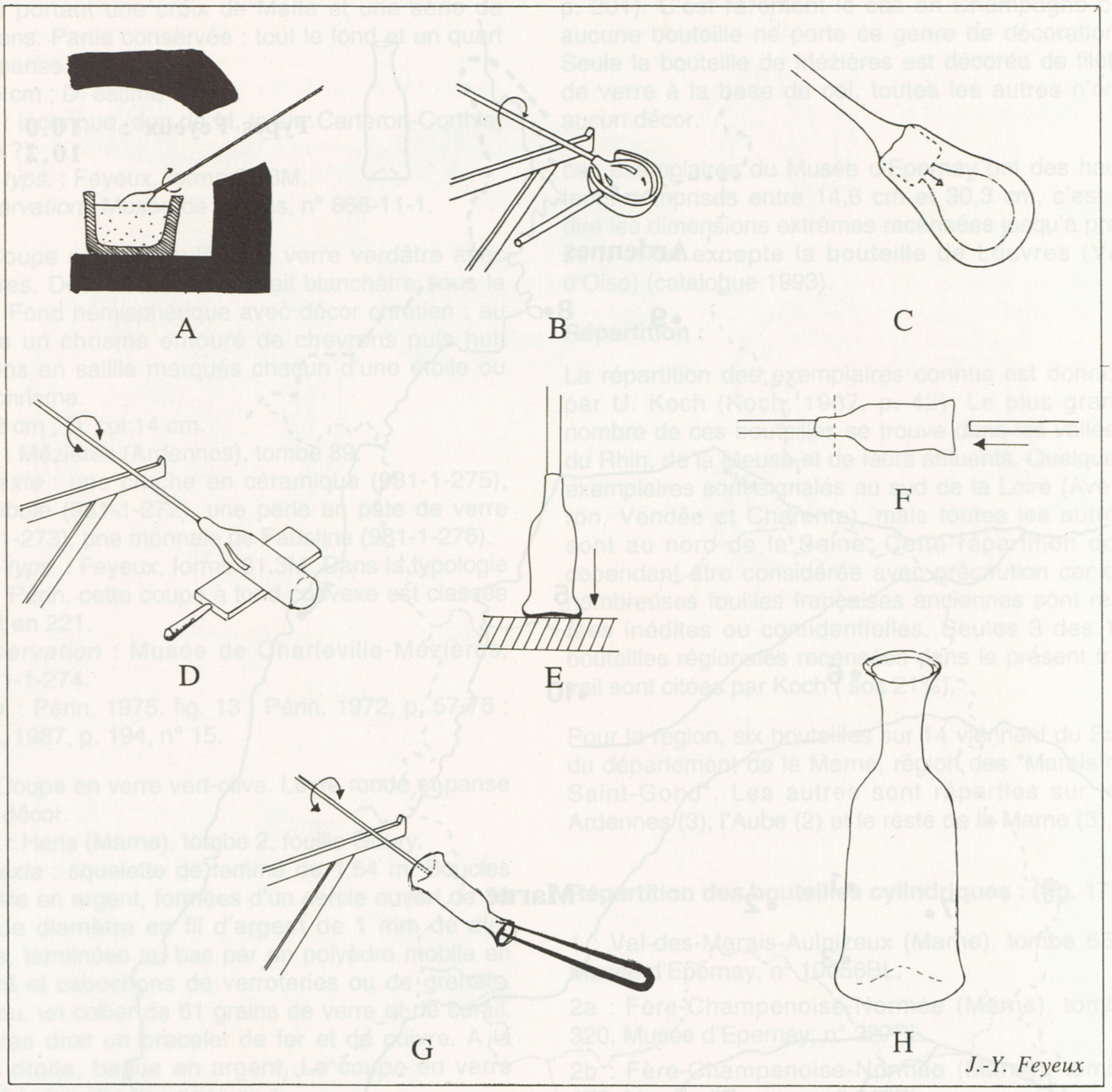


Fig. 18 : Fabrication des bouteilles cylindriques.

Fabrication : Le verrier souffle d'abord une forme pratiquement cylindrique sans doute à l'air libre même si certaines bouteilles d'autres régions, ornées de côtes, sont moulées. La bouteille encore molle est appliquée verticalement sur le marbre, ce qui provoque l'écrasement du fond et son élargissement. La reprise au pontil refoule légèrement le fond et permet la fabrication du col et de la lèvre. Éventuellement, le verrier procède à une décoration.

Datation : Pour la région, cinq bouteilles ont des contextes permettant des datations :
- Mézières, tombe 68, datée fin Ve (après 491) grâce

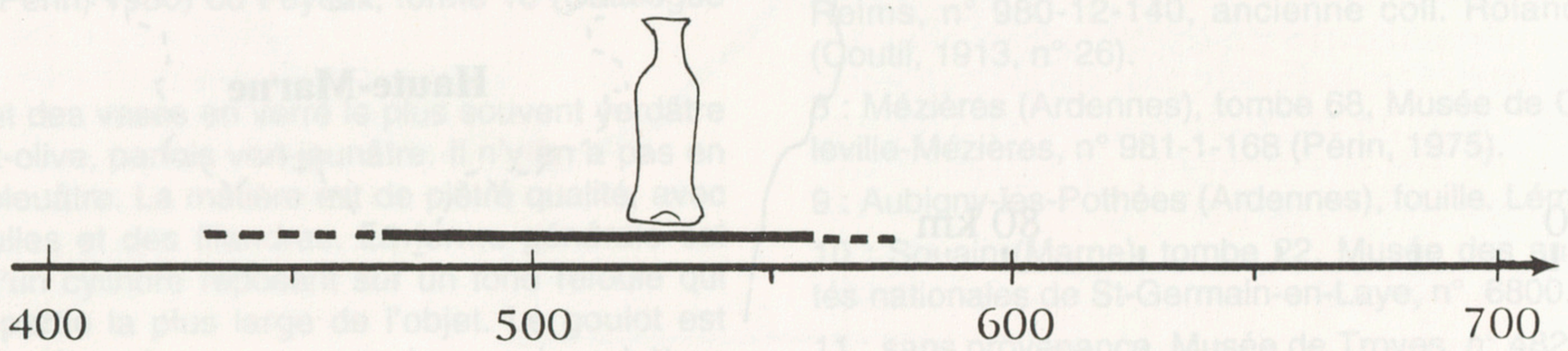


Fig. 19 : Datation des bouteilles cylindriques.

à une monnaie de Zénon (Périn, 1972).
- Manre, tombe 42, dont la bouteille est perdue (Périn, 1980).
- Aulnizeux, tombe 633
- Normée, tombe 320
- Normée, tombe 573

En Allemagne, deux bouteilles de Cologne sont datées 536-537, l'une par une monnaie, l'autre par la dendrochronologie (Koch, 1987, p. 40)

A Cutry (Meurthe-et-Moselle), la bouteille de la tombe 879 appartient aux phases ABC de ce site (465-530/540). Pour René Legoux, cette sépulture serait du début du VIe siècle (inédit).

On peut donc dire avec P. Périn que le type débute à la fin du Ve siècle et qu'il se prolonge une partie du VIe sans atteindre le VIIe siècle.

Catalogue : fig. 20 à 22

78. Bouteille en verre transparent incolore et oxydé. Le col déformé a une lèvre ourlée vers l'intérieur. Le fond est refoulé et porte une trace de pontil de diamètre 1,5 cm.
H. 14,6 cm ; D. col 3,5 cm ; D. fond 6,5 cm.
Prov. : Aulnizeux (Marne), tombe 633, fouille du 14/01/1939.
Contexte : deux perles.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10056 BL.
Parallèles : Morin-Jean 1923, Sablonnières (Aisne), tombe 1012, fig. 149, p. 121 ; Rademacher, 1942, Musée de Bonn, taf. 69, 1 et 2 ; Böhner, 1958, Rittersdorf (Allemagne), tombe 94 ; Feyeux, 1990, Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), Musée Denon.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 64.

79. Bouteille en verre olive transparent. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. Le fond est refoulé et porte un pontil de 2 cm de diamètre.
H. 15,8 cm ; D. col 2,7 cm ; D. fond 6,1 cm.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 320, fouille du 18-12-1932.
Contexte : collier n° 362BL ; fibule n° 433BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 327 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 84.

80. Bouteille en verre transparent verdâtre contenant quelques bulles. La lèvre est ourlée vers l' intérieur. Le fond, légèrement refoulé porte une trace de pontil.
H. 17,5 cm ; D. col 3 cm ; D. fond 6,1 cm
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 172 ; fouille du 19-6-1932.
Contexte : anneau 461BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 319 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 78.

81. Bouteille en verre transparent jaunâtre. La lèvre est ourlée vers l'intérieur et le fond est refoulé.
H. 15 cm ; D. max. 6 cm ; D. col 3,8 cm.
Prov. : Saint-Julien-les-Villas (Aube), lieu-dit "Le champ-aux-Oies" ; entrée au Musée en 1895.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée de Troyes, n° 895-10-1.
Biblio. : Toussaint, 1954, p. 201.

82. Bouteille en verre transparent jaunâtre avec de nombreuses petites bulles. Le verre est très mince. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. Le fond, refoulé, porte la trace d'un pontil de diamètre 1,4 cm.
H. 15,6 cm ; D. col 3, 2 cm ; D. max. (au fond) 6,5 cm.
Prov. : Connantre (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10350 BL.

83. Bouteille en verre transparent jaune-verdâtre et filandreux. Le col conique se termine par une ouverture évasée et irrégulière. le fond concave porte une trace de pontil.
H. 18,8 cm ; D. col. 4,5 cm.
Prov. : Aubigny-les-Pothées (Ardennes).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : fouille J.-P. Lémant.

84. Bouteille en verre transparent verdâtre. Col en entonnoir et panse cylindrique. Le fond est légèrement refoulé.
H. 30,2 cm ; D. max. 10 cm ; D. col 6,7 cm.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 573, fouille du 5-4-1947.
Contexte : un vase 11544B ; un peigne 10361B ; une bague 10360B ; une paire de boucle d'oreille 10157B et 10158B ; des anneaux de fer 10359B.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10156 B.
Parallèles : la bouteille est exceptionnelle par ses dimensions. Une bouteille de 28,3 cm est signalée à Maastricht (Pays Bas) et une autre, de 30 cm à Wiesbaden (Allemagne) (Koch, 1987, p. 43). La bouteille de Louvres (Val d'Oise), de hauteur 35,8 cm a un col beaucoup plus conique et sa lèvre n'est pas rebrûlée (Catalogue, 1993, p. 93, n° 293).
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 84.

85. Bouteille en verre transparent verdâtre. La lèvre est ronde et le fond refoulé.
H. 18 cm ; D. fond 7,5 cm D. col 4,5 cm.
Prov. : Chaumuzy (Marne), ancienne collection Morin-Jean.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 978-27-255
Biblio . : Périn et Bouxin, 1981, n° 2 ; Poulain, 1988, p. 52, fig. 6.

86. Bouteille en verre transparent verdâtre. La lèvre est ronde.
H. 19,5 cm ; D. fond 7,5 cm D. col 3,7 cm.
Prov. : inconnue, ancienne collection Morin-Jean.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 978-27-364.

87. Bouteille en verre translucide vert-brunâtre. L'ouverture évasée est irrégulière et le fond est concave.
H. 21,5 cm ; D. col 3,2 cm.
Prov. : Souain (Marne), tombe 22.

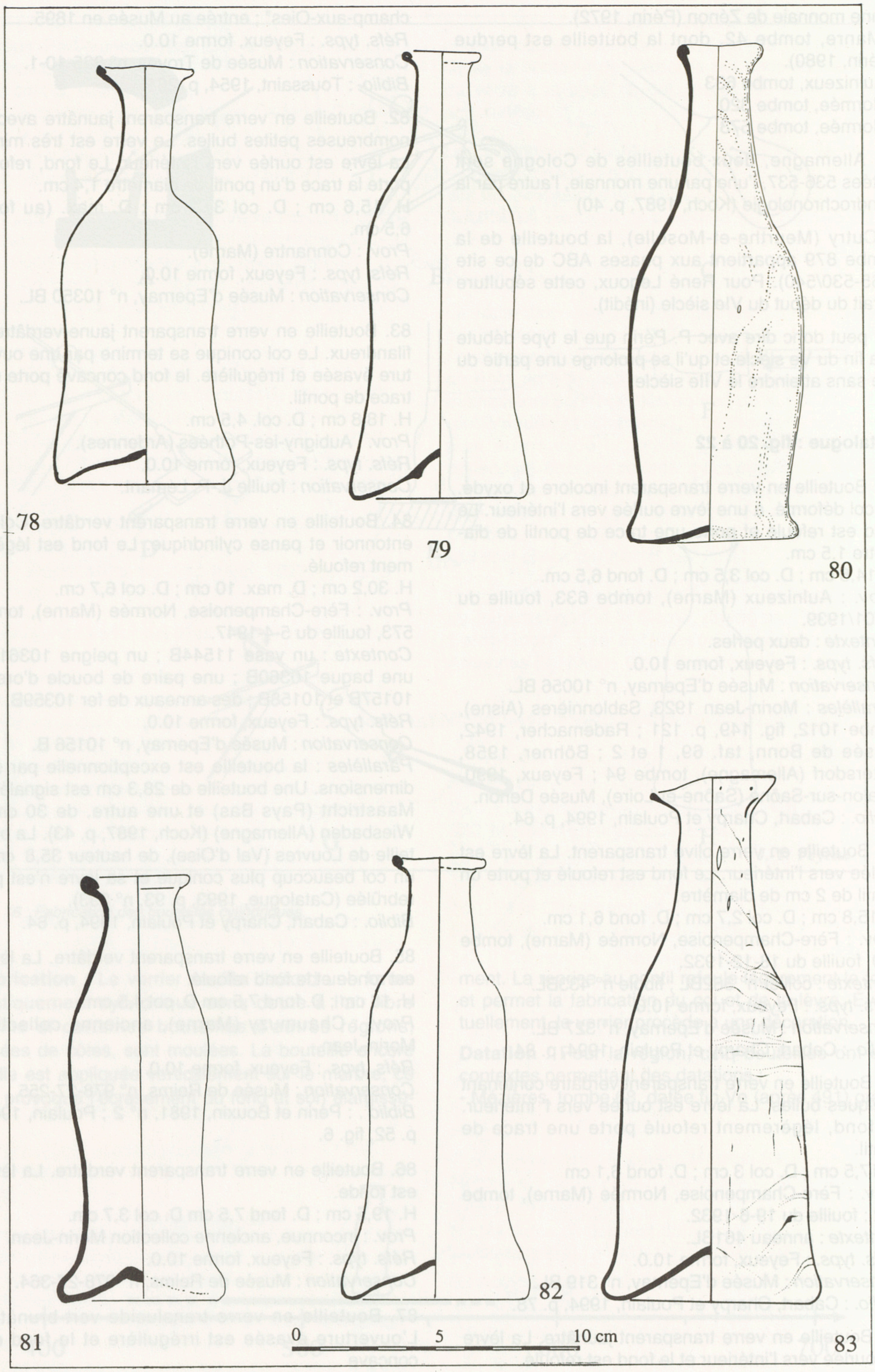


Fig. 20 : Bouteilles mérovingiennes cylindriques de Champagne-Ardenne.

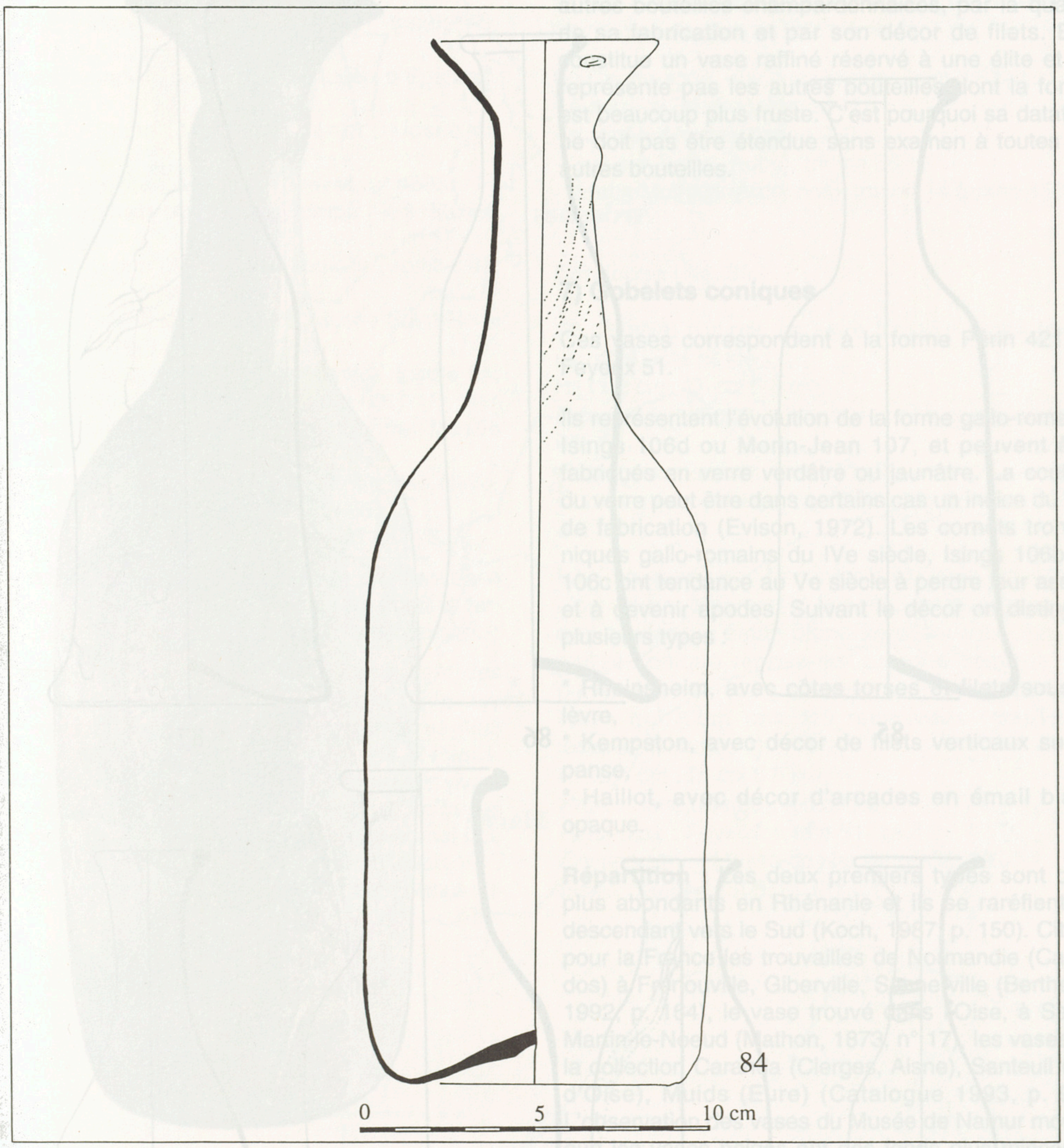


Fig. 21 : Bouteille mérovingienne cylindrique de Champagne-Ardenne.

Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée des Antiquités nationales de St-Germain-en-Laye, n° 6800.

88. Bouteille en verre verdâtre. La lèvre est ronde. H. 15,6 cm ; D. fond 6,2 cm D. col 3,4 cm.
Prov. : Villevenard (Marne), collection Roland-Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 980.12.140.
Biblio. : Coutil, 1931, n° 26. Koch, 1987, p. 43, n° 23.

89. Bouteille en verre transparent verdâtre, avec de nombreuses bulles. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. Le fond, refoulé, porte une trace d'empontillage. La bouteille est recollée et il manque un éclat. H. 21,8 cm ; D. max. 8,5 cm ; D. col 4,9 cm.
Prov. locale, sans doute Aube.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Conservation : Musée de Troyes, n° 4828.

90. Vase disparu.
d'après Alexandre : H. 19,3 cm ; D. fond 7,1 cm ; D. col 3,4 cm.
Prov. : Manre (Ardennes), tombe 42. Ce vase n'est pas entré dans les collections du Musée de Reims avec les autres objets de la collection Alexandre.
Contexte : voir Manre, tombe 42.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.0.
Biblio. : archives Alexandre au Musée de Reims, avec description de la tombe 42 et énumération du matériel. Périn, 1980, p. 222, n° 1, ce vase constitue le type 109. Koch, 1987, p. 43, n° 17.

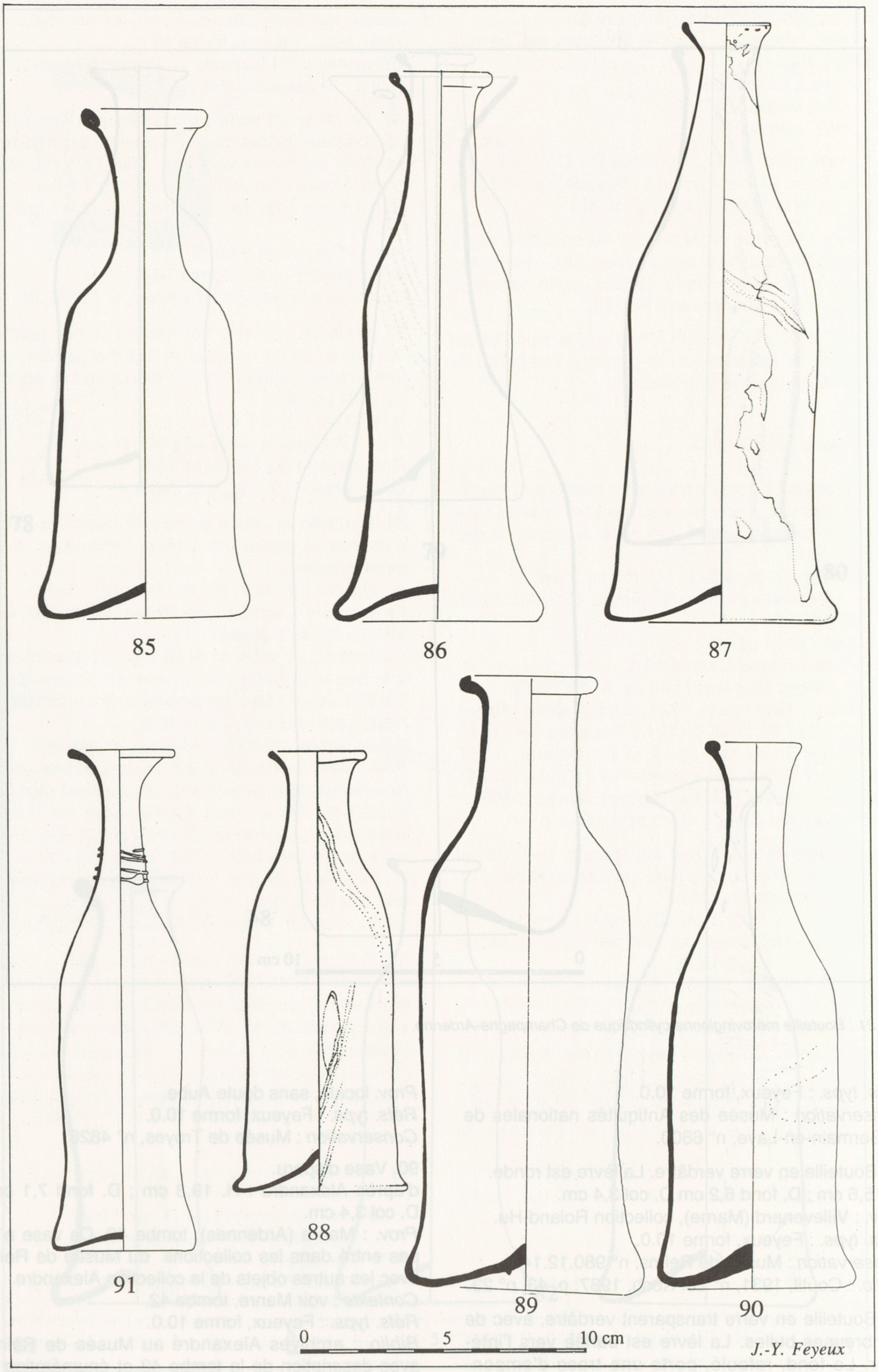
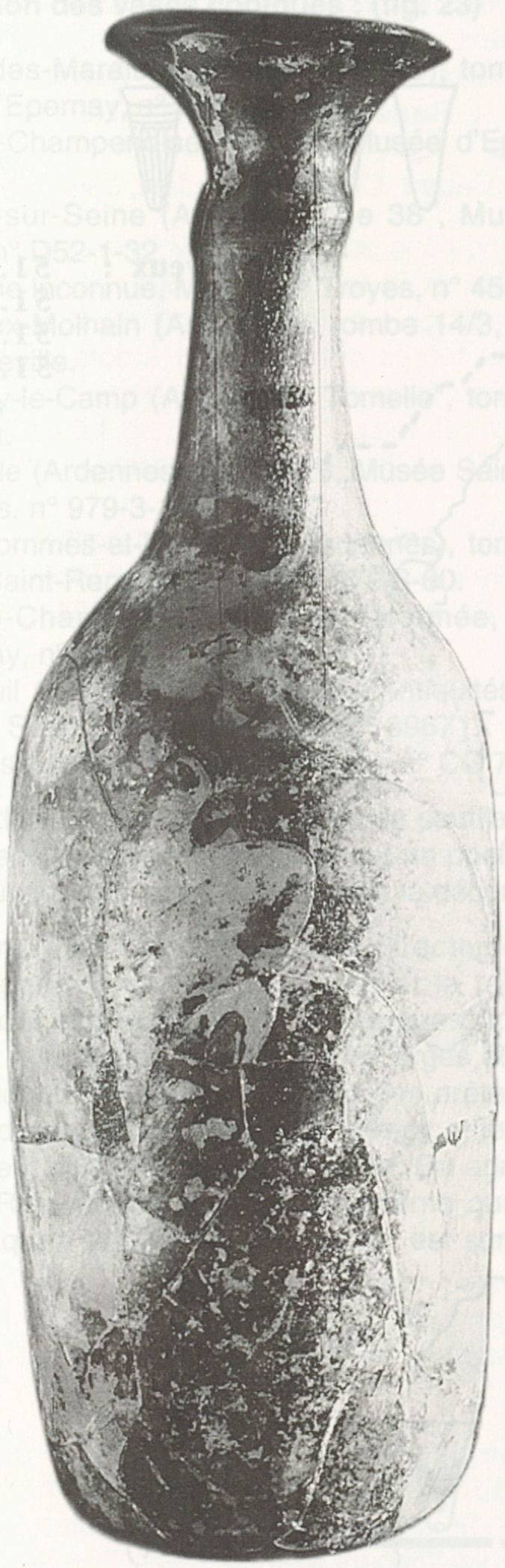


Fig. 22 : Bouteilles mérovingiennes cylindriques de Champagne-Ardenne.



n° 84, photographie du Musée d'Epernay, cliché C. Bedoy.

91. Bouteille en verre transparent verdâtre. Le col porte un décor de filets de verre. Le vase est très abîmé et il ne reste que le quart de la panse. Les dimensions de hauteur et de diamètre sont approximatives. Ceci explique aussi les différences dans les dessins.
H. estimée 17,7 cm ; D. col 3,8 cm.
Prov. : Mézières (Ardennes), tombe 68.
Contexte : voir Mézières, tombe 68.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 10.1.
Conservation : Musée de Charleville-Mézières, n° 961.1.168.
Biblio. : Périn, 1975, p. 5,6,7 et fig. 11, n° 5. Koch, 1987, p. 43, n° 18.
Datation : après 491 (monnaie de Zénon).

La bouteille de Mézières tranche par rapport aux autres bouteilles champardennaises, par la qualité de sa fabrication et par son décor de filets. Elle constitue un vase raffiné réservé à une élite et ne représente pas les autres bouteilles dont la forme est beaucoup plus fruste. C'est pourquoi sa datation ne doit pas être étendue sans examen à toutes les autres bouteilles.

7) Gobelets coniques

Ces vases correspondent à la forme Périn 421 ou Feyeux 51.

Ils représentent l'évolution de la forme gallo-romaine Isings 106d ou Morin-Jean 107, et peuvent être fabriqués en verre verdâtre ou jaunâtre. La couleur du verre peut être dans certains cas un indice du lieu de fabrication (Evison, 1972). Les cornets tronconiques gallo-romains du IVe siècle, Isings 106b ou 106c ont tendance au Ve siècle à perdre leur assise et à devenir apodes. Suivant le décor on distingue plusieurs types :

* Rheinsheim, avec côtes torses et filets sous la lèvre,
* Kempston, avec décor de filets verticaux sur la panse,
* Haillot, avec décor d'arcades en émail blanc opaque.

Répartition : Les deux premiers types sont bien plus abondants en Rhénanie et ils se raréfient en descendant vers le Sud (Koch, 1987, p. 150). Citons pour la France les trouvailles de Normandie (Calvados) à Frénouville, Giberville, Sannerville (Berthelot, 1992, p. 164), le vase trouvé dans l'Oise, à Saint-Martin-le-Noeud (Mathon, 1873, n° 17), les vases de la collection Caranda (Cierges, Aisne), Santeuil (Val d'Oise), Muids (Eure) (Catalogue 1993, p. 96). L'observation des vases du Musée de Namur montre que les vases belges ont des fonds plus minces et une taille plus petite que les deux exemplaires champenois. Le type Haillot est inconnu en Rhénanie (Alénus-Lecerf, 1987, p. 227, note 10 ; Pfeffer von, 1952, p. 157-158). La carte dressée par U. Koch montre une répartition sur la Belgique et le Nord de la France et quelques fragments à Urach (Allemagne) (Koch, 1987 p. 150-151).

Les centres de production sont traditionnellement situés en Rhénanie pour le type Rheinsheim ; le type Haillot proviendrait d'une officine de la vallée de la Meuse en Belgique (Breuer et Roosens, 1957) ; quant aux vases de la forme Kempston, ils sont rencontrés de la Rhénanie et du sud de l'Angleterre où se trouve la ville de Kempston qui leur a donné son nom jusqu'au Danemark et aux côtes de la Baltique (Hansen, 1993, p. 235-245). Onze vases, présentant tous les types de décors, sont recensés en Champagne :

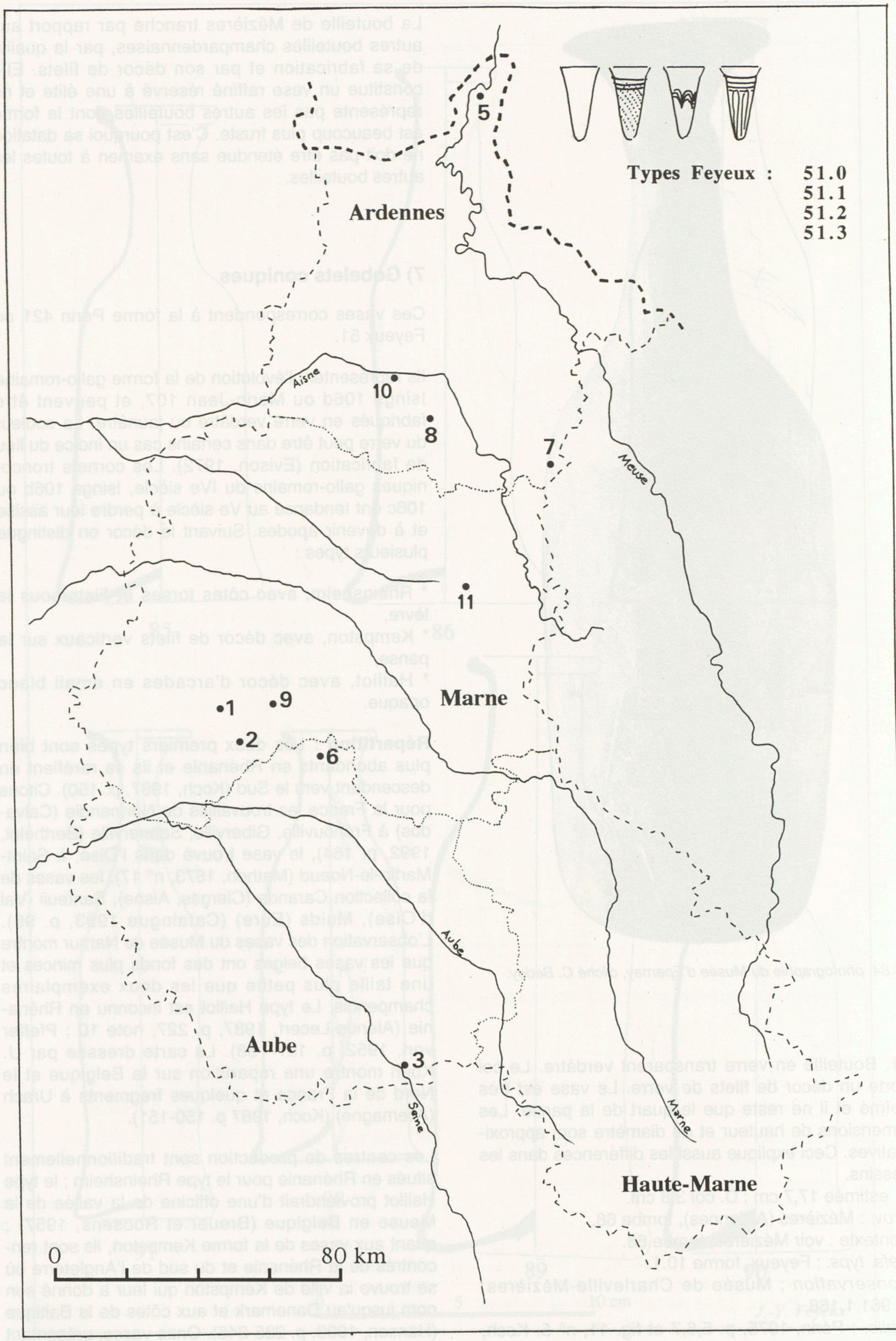


Fig. 23 : Carte de répartition des vases coniques.

Répartition des vases coniques : (fig. 23)

1 : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 75, Musée d'Epernay, n° 682 BL.
2 : Fère-Champenoise (Marne), Musée d'Epernay, n° 93 BL.
3 : Gyé-sur-Seine (Aube), tombe 38 , Musée de Troyes, n° D52-1-32.
4 : Origine inconnue, Musée de Troyes, n° 4583.
5 : Vireux-Molhain (Ardennes), tombe 14/3, Musée de Charleville.
6 : Mailly-le-Camp (Aube), "La Tomelle", tombe 40, Coll. part.
7 : Fléville (Ardennes), tombe 18, Musée Saint-Remi de Reims, n° 979-3-101.
8 : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 64, Musée Saint-Remi de Reims, n° 979-3-60.
9 : Fère-Champenoise (Marne), Normée, Musée d'Epernay, n° 545BL.
10 : Seuil (Ardennes), Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 89671.
11 : Hans (Marne), Musée de Nancy, n° CG 78.07.

Fabrication : Après mise en forme en soufflant dans un moule le verrier place la pièce sur un pontil et termine l'ouverture. Il procède ensuite à la décoration.

Datation : Ces objets découlent directement des formes gallo-romaines. La forme et la taille des vases sont des critères chronologiques. Les plus anciens, à la fin du IVe siècle, sont larges et trapus. L'embouchure est coupante, avec des arêtes vives. A partir du Ve siècle, le fond se rétrécit et les vases ne tiennent plus debout sans support. On admet que le type Rheinsheim est daté deuxième quart Ve / premier quart VIe, le type Kempston est surtout utilisé dans la deuxième moitié du Ve siècle alors que le type Haillot disparaît au début du VIe siècle. La forme n'existe plus au VIIe siècle.

En Champagne, quelques tombes sont datables :
- Aulnizeux (Marne), tombe 75.
- Normée (Marne), tombe 230.
- Gyé-sur-Seine (Aube), tombe 38.
- Vireux-Molhain (Ardennes), tombe 14 (après 450).

Catalogue : fig. 25.

92. Gobelet conique en verre transparent de teinte verdâtre. Pas de décor.
H. 11,2 cm ; D. col 5,8 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 64.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51. 0.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 979-3-60.

93. Cornet en verre transparent bleuté et filandreux. L'ouverture, légèrement évasée, est soulignée par des cordons d'émail blanc verdâtre très fins. La panse conique repose sur un fond convexe. La publication de 1908 parle de fines cannelures verticales qui n'ont pas été retrouvées (mauvaise lecture ? filandres ?).
H. 15,1 cm ; D. col 6,8 cm.
Prov. : Hans (Marne), tombe 25.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51. 1A.
Conservation : Musée de Nancy, n° CG 78.07.
Biblio. : Goury, 1908, Pl. II,1.

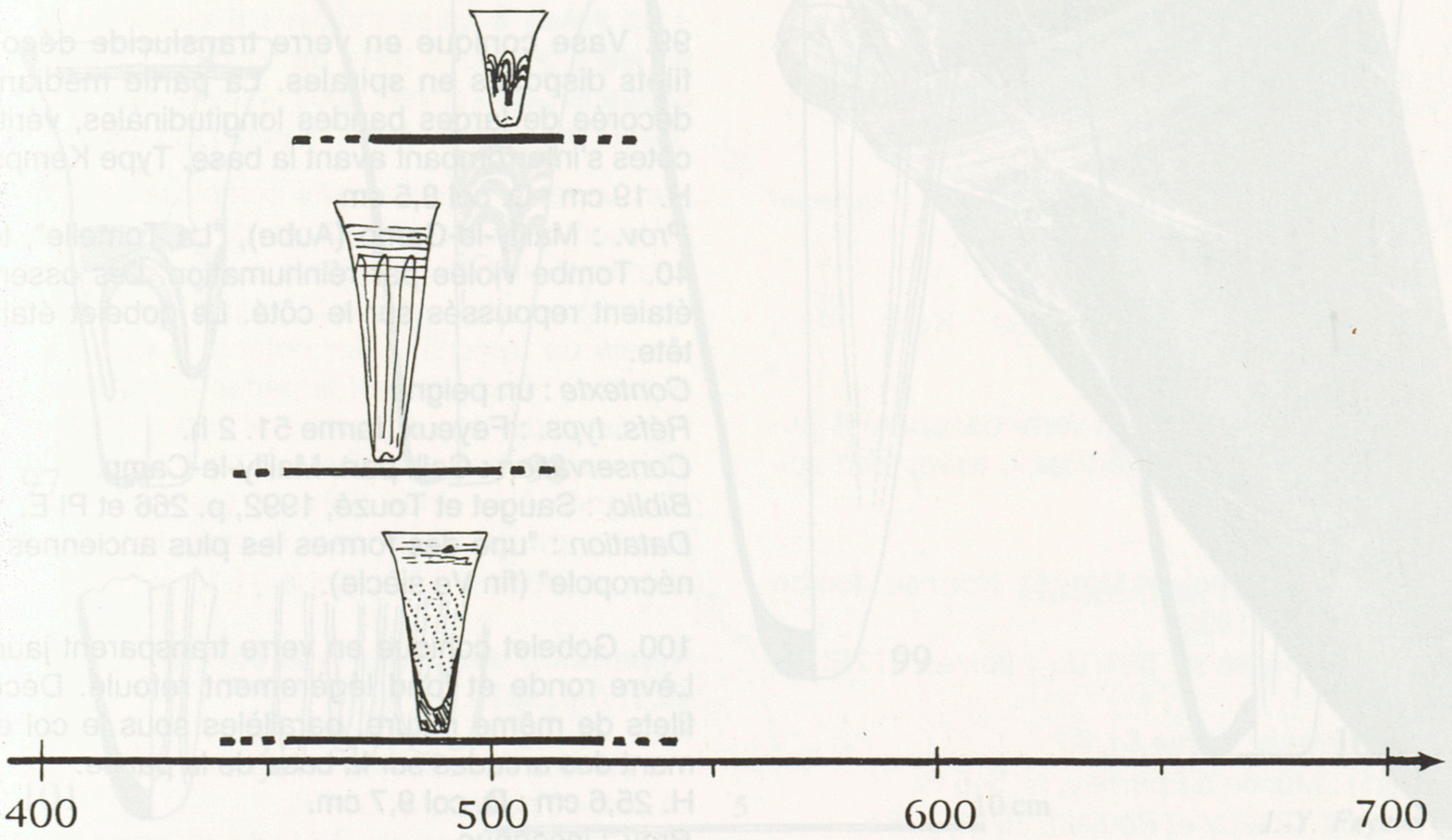
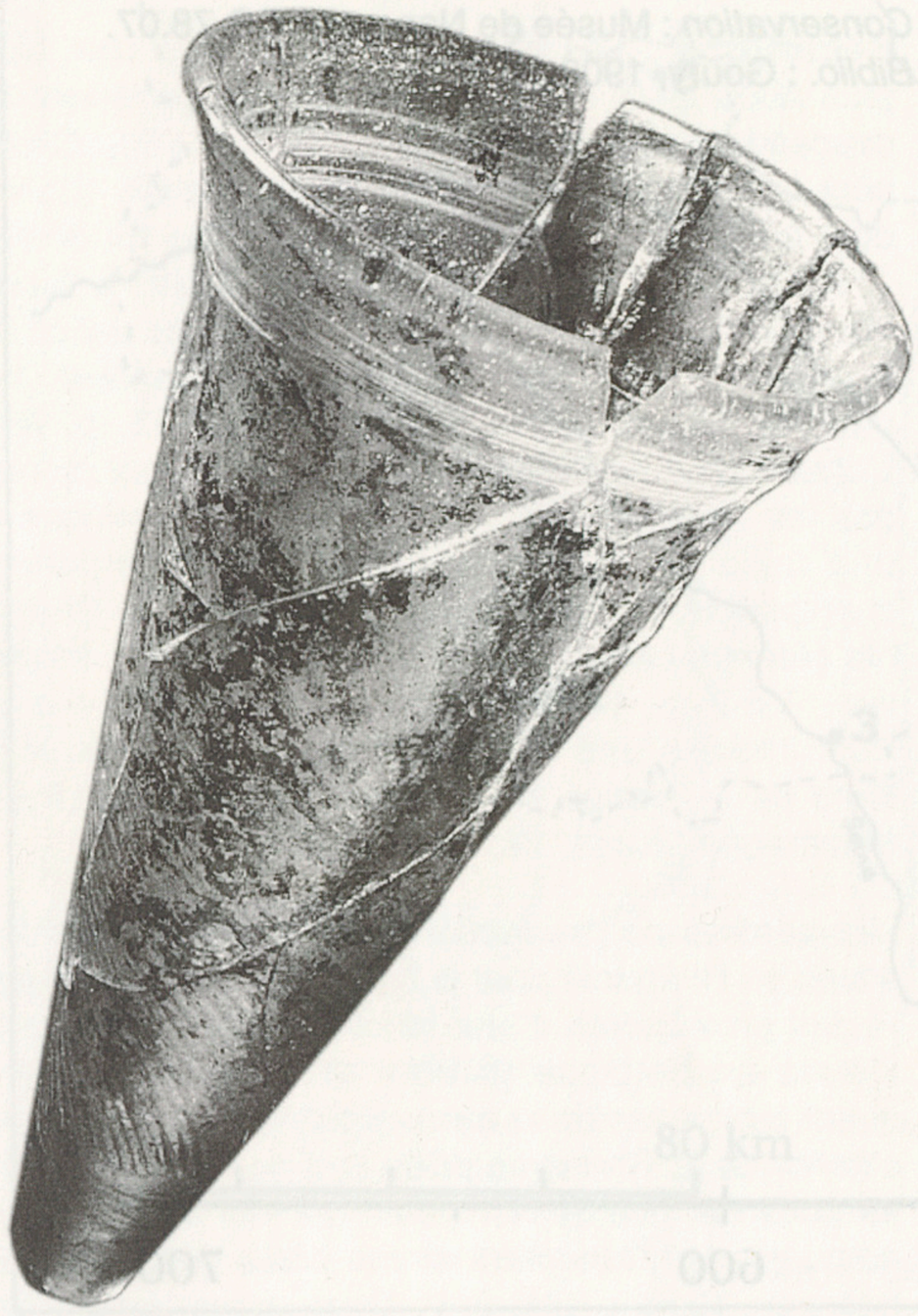


Fig. 24 : Datation des vases coniques.

94. Gobelet conique en verre verdâtre contenant des filandres. Lèvre ronde. La pièce n'est pas décorée (la publication signale un décor).
H. 19 cm ; D. col 8,5 cm.
Prov. : Gyé-sur-Seine (Aube), tombe 38.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51.0.
Conservation : Musée de Troyes, n° D. 52-156.
Biblio. : Scapula, 1951, p. 150.

95. Cône en verre bleuâtre contenant de petites bulles. La lèvre est ronde et le fond plat correspond à la cassure du pontil. Le décor est constitué par cinq tours de filets d'émail blanchâtre sous la lèvre et de côtes hélicoïdales obtenues par moulage et qui commencent à trois centimètres du fond.
H. 15,7 cm ; D. col 7,6 cm ; D. fond 1,6 cm.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 682 BL.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 75, fouillée le 14-5-1933.
Contexte : une paire de fibules ansées digitées n° 785BL et 786BL ; une paire de fibules aviformes n° 787BL et 788BL ; une paire de boucles d'oreille n° 742BL et 743BL, un collier n° 789BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51.3. Le verre d' Aulnizeux doit être classé dans ce que Ursula Koch appelle le type Rheinsheim.



n° 95, photographie du Musée d'Epernay, cliché C. Bedoy.

Parallèles : La liste des verres semblables et leur répartition sont données par Koch, 1987, p. 99. Morin-Jean, 1923, Arcy-Sainte-Restitue (Aisne), p. 344 ; Rademacher, 1942, Taf. 50/1,2,3 et 51/1,2,3.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 55.

96. Grand cône en verre de teinte verdâtre. La lèvre est ronde et le fond, très épais, porte une trace d'empontillage. Le décor est constitué sur la panse de côtes torses obtenues par moulage et sous la lèvre de six tours d'un filet blanchâtre.
H. 17 cm ; D. max. 7,5 cm ; D. fond 1,6 cm.
Prov. : Fère-Champenoise (Marne), boulevard du Nord.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51.3. Type Rheinsheim.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 93 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 70.

97. Petit cornet en verre bleu verdâtre filandreux et irisé. L'ouverture évasée est agrémenté de filets d'émail très fins grisâtres sous la lèvre. La panse, déformée dans sa partie médiane, comporte cinq arcades doubles ou triples en émail. Le fond est très légèrement concave. Il porte une marque de pontil.
H. 9 cm ; D. col 5,1 cm.
Prov. : Seuil (Ardennes), fouille Abbé Lannois ?
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51. 1C.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 89671.

98. Gobelet conique en verre verdâtre, type Haillot. Décor d'arcades en émail opaque blanchâtre.
H. 10,4 cm ; D. col 6 cm.
Prov. : Fléville (Ardennes), tombe 18.
Contexte : un couteau, une boucle de ceinture et une cruche en terre.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51. 1C.
Conservation : Musée Saint Rémi de Reims, n° 979-3-101.

99. Vase conique en verre translucide décoré de filets disposés en spirales. La partie médiane est décorée de larges bandes longitudinales, véritables côtes s'interrompant avant la base. Type Kempston.
H. 19 cm ; D. col 8,5 cm.
Prov. : Mailly-le-Camp (Aube), "La Tomelle", tombe 40. Tombe violée par réinhumation. Les ossements étaient repoussés sur le côté. Le gobelet était à la tête.
Contexte : un peigne.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51. 2 h.
Conservation : Coll. part. Mailly-le-Camp.
Biblio. : Sauget et Touzé, 1992, p. 266 et Pl E.
Datation : "une des formes les plus anciennes de la nécropole" (fin Ve siècle).

100. Gobelet conique en verre transparent jaunâtre. Lèvre ronde et fond légèrement refoulé. Décor de filets de même nature, parallèles sous le col et formant des arcades sur la base de la panse.
H. 25,6 cm ; D. col 9,7 cm.
Prov. : inconnue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51.2. Type Kempston.
Conservation : Musée de Troyes, n° 4583.

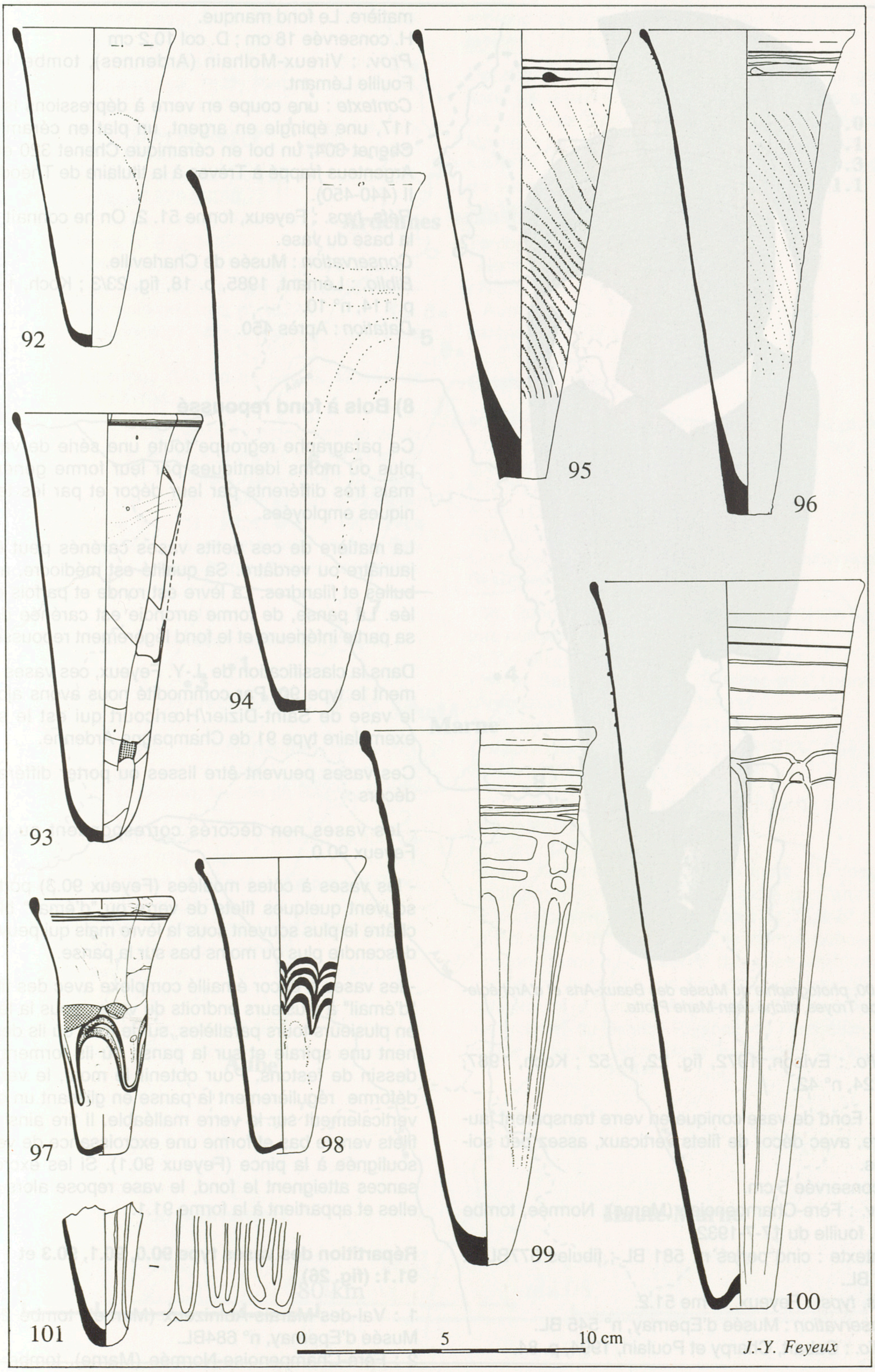
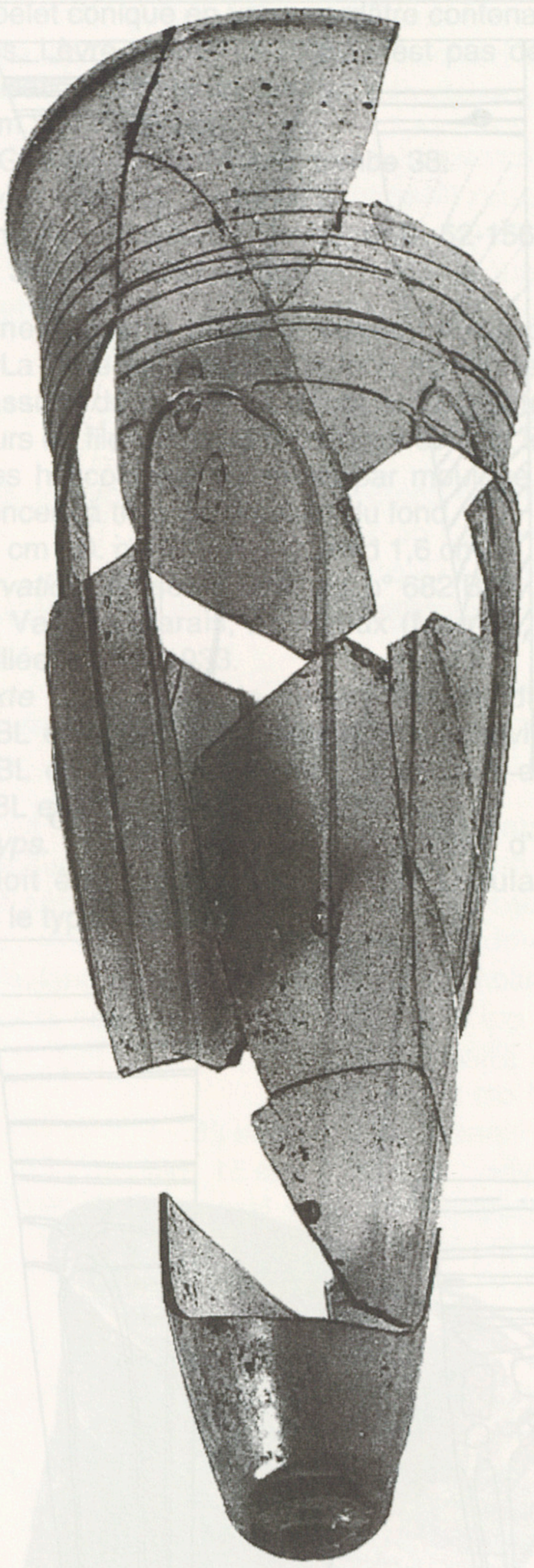


Fig. 25 : Vases mérovingiens coniques de Champagne-Ardenne.



n° 100, photographie du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes, cliché Jean-Marie Protte.

Biblio. : Evison, 1972, fig. 22, p. 52 ; Koch, 1987, p. 124, n° 42.

101. Fond de vase conique en verre transparent jaunâtre, avec décor de filets verticaux, assez peu soignés.
H. conservée 5 cm.
Prov. : Fère-Champenoise (Marne), Normée, tombe 230, fouille du 17-7-1932.
Contexte : cinq perles n° 581 BL ; fibules 577BL et 557 BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51.2.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 545 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 84.

*102. Morceau d'un vase conique en verre transparent de teinte vert-jaune à décor de filets de même matière. Le fond manque.
H. conservée 18 cm ; D. col 10,2 cm
Prov. : Vireux-Molhain (Ardennes), tombe 14/3. Fouille Lémant.
Contexte : une coupe en verre à dépressions Isings 117, une épingle en argent, un plat en céramique Chenet 304, un bol en céramique Chenet 320 et un Argenteus frappé à Trèves à la titulaire de Théodose II (440-450).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 51. 2. On ne connaît pas la base du vase.
Conservation : Musée de Charleville.
Biblio. : Lémant, 1985, p. 18, fig. 23/3 ; Koch, 1987, p. 114, n° 10.
Datation : Après 450.

8) Bols à fond repoussé

Ce paragraphe regroupe toute une série de vases plus ou moins identiques par leur forme générale mais très différents par leur décor et par les techniques employées.

La matière de ces petits vases carénés peut être jaunâtre ou verdâtre. Sa qualité est médiocre, avec bulles et filandres. La lèvre est ronde et parfois ourlée. La panse, de forme arrondie est carénée dans sa partie inférieure et le fond légèrement repoussé.

Dans la classification de J.-Y. Feyeux, ces vases forment le type 90. Par commodité nous avons ajouté le vase de Saint-Dizier/Hœricourt qui est le seul exemplaire type 91 de Champagne-Ardenne.

Ces vases peuvent être lisses ou porter différents décors :

- les vases non décorés correspondent au type Feyeux 90.0.

- les vases à côtes moulées (Feyeux 90.3) portent souvent quelques filets de verre ou "d'émail" blanchâtre le plus souvent sous la lèvre mais qui peuvent descendre plus ou moins bas sur la panse.

- les vases à décor émaillé complexe avec des filets "d'émail" à plusieurs endroits du vase : sous la lèvre en plusieurs tours parallèles, sur le fond où ils dessinent une spirale et sur la panse où ils forment un dessin de festons. Pour obtenir le motif, le verrier déforme régulièrement la panse en glissant un outil verticalement sur le verre malléable. Il tire ainsi les filets vers le bas et forme une excroissance de verre soulignée à la pince (Feyeux 90.1). Si les excroissances atteignent le fond, le vase repose alors sur elles et appartient à la forme 91.1.

Répartition des vases type 90.0, 90.1, 90.3 et 91.1: (fig. 26)

1 : Val-des-Marais-Aulnizeux (Marne), tombe 275, Musée d'Epernay, n° 684BL.
2 : Fère-Champenoise-Normée (Marne), tombe 34, Musée d'Epernay, n° 323BL.
3a : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales

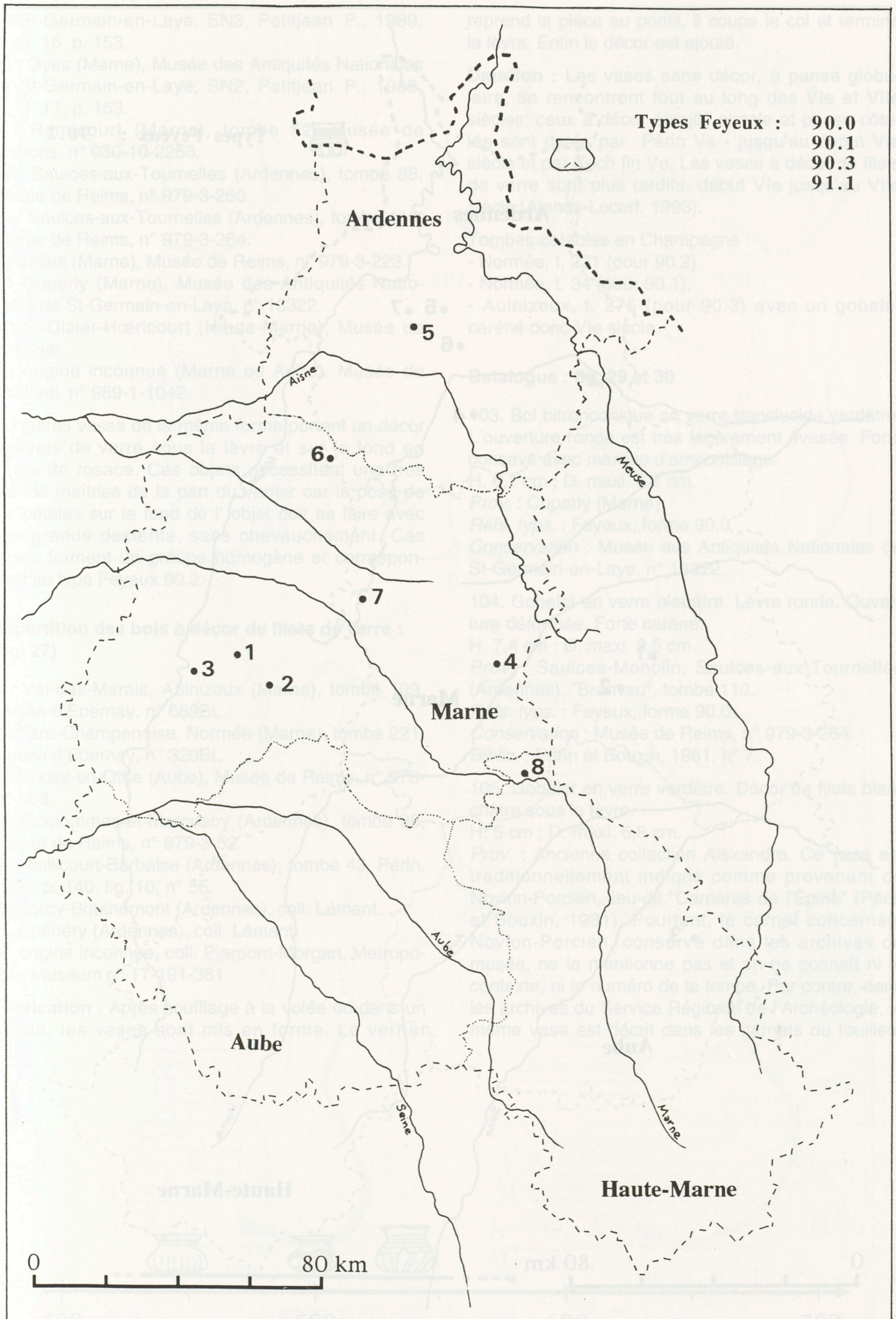


Fig. 26 : Carte de répartition des vases type 90.0, 90.1, 90.3 et 91.1.

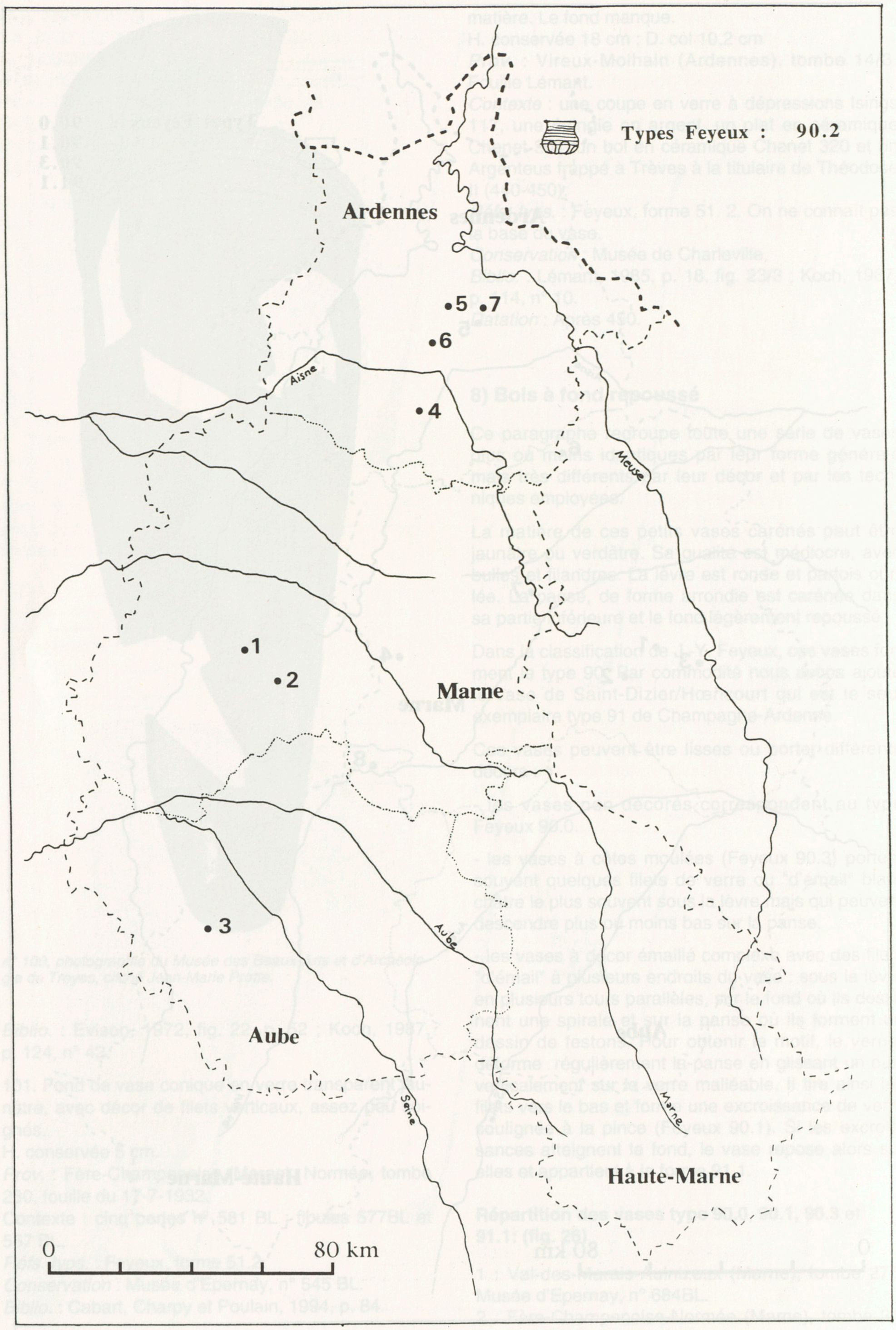


Fig. 27 : Carte de répartition des bols à décor de filets de verre.

de St-Germain-en-Laye, SN3, Petitjean P., 1989, Pl. G, 16, p. 153.
3b : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, SN2, Petitjean P., 1989, Pl. G, 17, p. 153.
4 : Remicourt (Marne), tombe 52, Musée de Châlons, n° 930-10-2253.
5a : Saulces-aux-Tournelles (Ardennes), tombe 88, Musée de Reims, n° 979-3-260.
5b : Saulces-aux-Tournelles (Ardennes), tombe 110, Musée de Reims, n° 979-3-264.
6 : Selles (Marne), Musée de Reims, n° 979-3-223.
7 : Cuperly (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 13322.
8 : St-Dizier-Hœricourt (Haute-Marne), Musée de St-Dizier.
9 : origine inconnue (Marne ou Aube), Musée de Châlons, n° 989-1-1042.

- D'autres vases de la même forme portent un décor de filets de verre sous la lèvre et sur le fond en forme de rosace. Ces objets nécessitent une très grande maîtrise de la part du verrier car la pose de dix pétales sur le fond de l' objet doit se faire avec une grande dextérité, sans chevauchement. Ces vases forment un groupe homogène et correspondent au type Feyeux 90.2.

Répartition des bols à décor de filets de verre : (fig. 27)

1 : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 109, Musée d'Epernay, n° 689BL.
2 : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 221, Musée d'Epernay, n° 320BL.
3 : Bucey-en-Othe (Aube), Musée de Reims, n° 978-27-003.
4 : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 36, Musée de Reims, n° 979-3-52.
5 : Raillicourt-Barbaise (Ardennes), tombe 43, Périn, 1968, p. 140, fig. 10, n° 55.
6 : Sorcy-Bouthémont (Ardennes), coll. Lémant.
7 : Chéhéry (Ardennes), coll. Lémant.
8 : origine inconnue, coll. Pierpont-Morgan, Metropolitan Museum n° 17-191-361

Fabrication : Après soufflage à la volée ou dans un moule, les vases sont mis en forme. Le verrier reprend la pièce au pontil, il coupe le col et termine la lèvre. Enfin le décor est ajouté.

Datation : Les vases sans décor, à panse globulaire, se rencontrent tout au long des VIe et VIIe siècles; ceux à décor émaillé simple et panse côtelée sont datés par Périn Ve - jusqu'au début VIe siècle et par Koch fin Ve. Les vases à décor de filets de verre sont plus tardifs, début VIe jusqu'au VIIe siècle (Alenus-Lecerf, 1993).

Tombes datables en Champagne :
- Normée, t. 221 (pour 90.2)
- Normée, t. 34 (pour 90.1).
- Aulnizeux, t. 275 (pour 90.3) avec un gobelet caréné donc VIe siècle.

Catalogue : fig. 29 et 30

103. Bol bitronconique en verre translucide verdâtre. L'ouverture ronde est très légèrement évasée. Fond concave avec marque d'empontillage.
H. 6,1 cm ; D. maxi. 8,2 cm.
Prov. : Cuperly (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 13322.

104. Gobelet en verre bleuâtre. Lèvre ronde. Ouverture déformée. Forte carène.
H. 7,4 cm ; D. maxi. 9,5 cm.
Prov. : Saulces-Monclin, Saulces-aux-Tournelles (Ardennes), "Branvau", tombe 110.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-264.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 7.

105. Gobelet en verre verdâtre. Décor de filets blanchâtre sous la lèvre.
H. 5 cm ; D. maxi. 6,8 cm.
Prov. : Ancienne collection Alexandre. Ce vase est traditionnellement indiqué comme provenant de Novion-Porcien, lieu-dit "Carrières de l'Épine" (Périn et Bouxin, 1981). Pourtant, le carnet concernant Novion-Porcien, conservé dans les archives du musée, ne le mentionne pas et on ne connaît ni le contexte, ni le numéro de la tombe. Par contre, dans les archives du Service Régional de l'Archéologie, le même vase est décrit dans les carnets du fouilleur

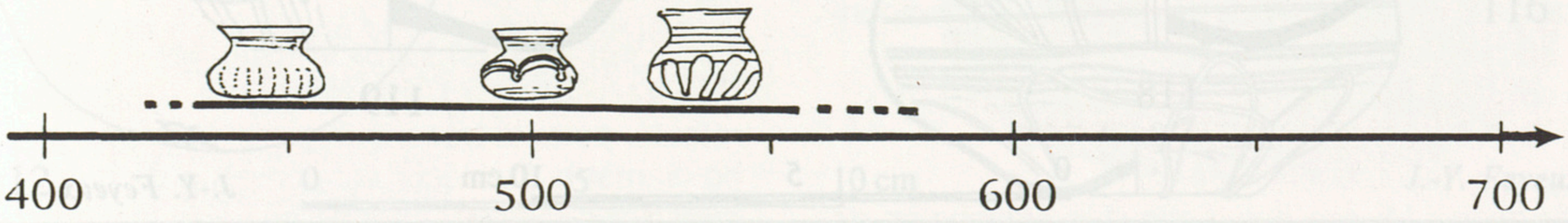


Fig. 28 : Datation des bols à fond repoussé.

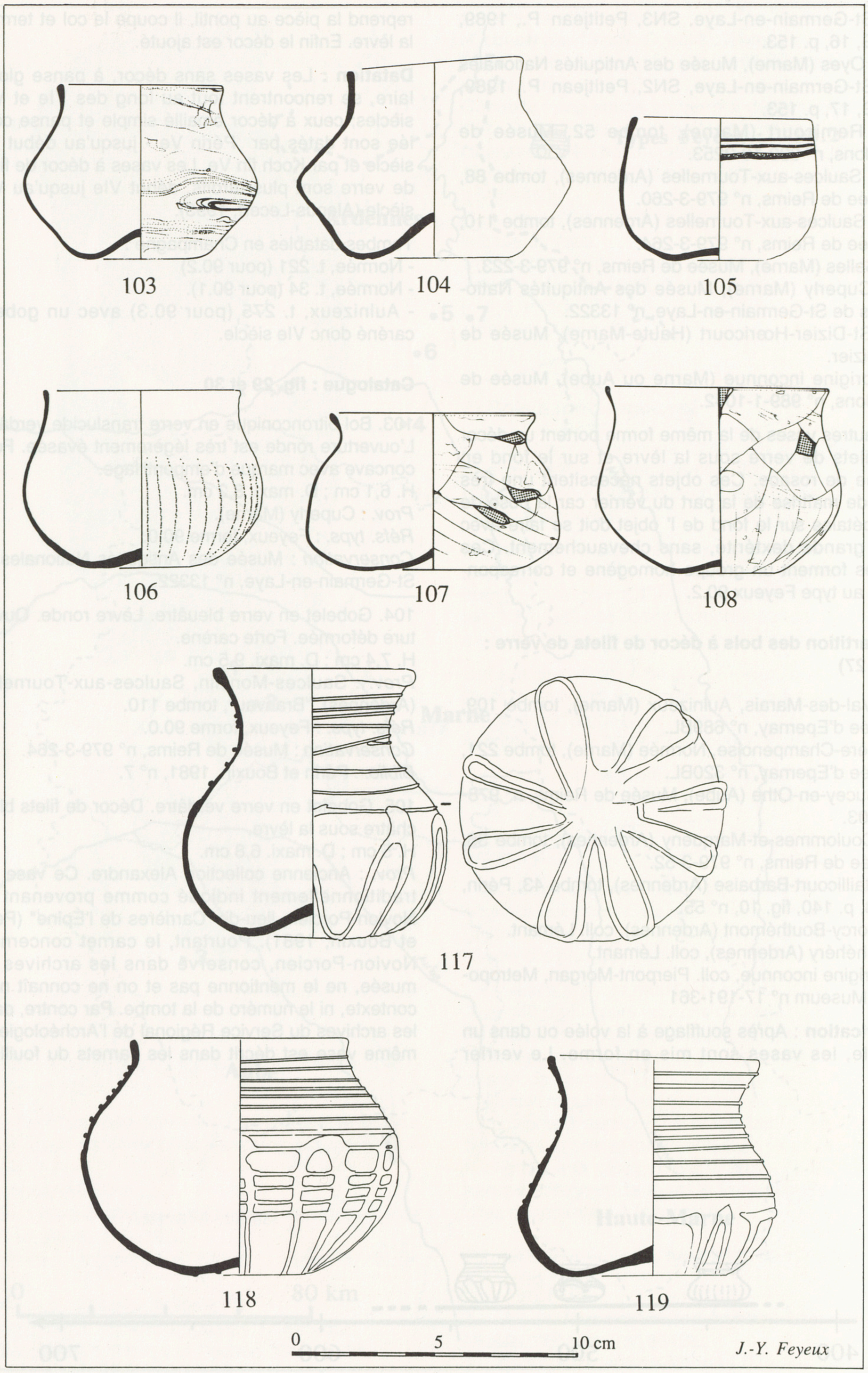


Fig. 29 : Vases mérovingiens à fond repoussé en Champagne-Ardenne.

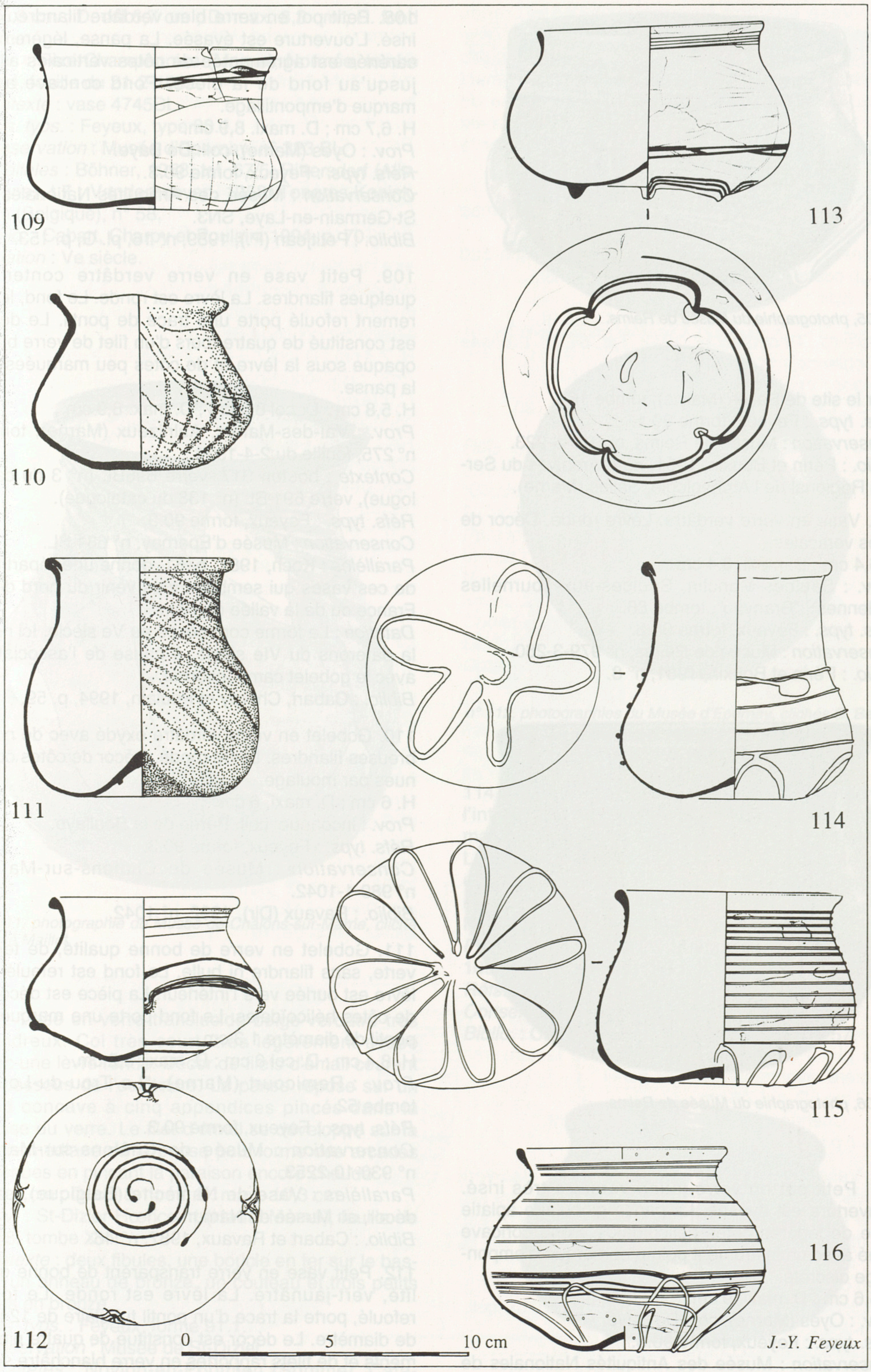


Fig. 30 : Vases mérovingiens à fond repoussé en Champagne-Ardenne.

n° 105, photographie du Musée de Reims.

pour le site de Selles (Marne), tombe 16.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.1.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-223.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 4. Archives du Service Régional de l'Archéologie, Selles (Marne).

106. Vase en verre verdâtre. Lèvre ronde. Décor de côtes verticales.
H. 6,4 cm ; D. maxi. 8,4 cm.
Prov. : Saulces-Monclin, Saulces-aux-Tournelles (Ardennes), "Branvau", tombe 88.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.3.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-260.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 8.

n° 106, photographie du Musée de Reims.

107. Petit pot en verre jaune verdâtre très irisé. L'ouverture est évasée. La panse globulaire aplatie porte de légères côtes hélicoïdales. Fond concave piqué avec un instrument pointu et marque d'empontillage discrète.
H. 5,6 cm ; D. maxi. 9 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, SN2.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 17, pl. G, p. 153.

108. Petit pot en verre bleu verdâtre filandreux et irisé. L'ouverture est évasée. La panse, légèrement carénée est agrémentée de côtes verticales allant jusqu'au fond de la pièce. Fond concave avec marque d'empontillage.
H. 6,7 cm ; D. maxi. 8,9 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, SN3.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 16, pl. G, p. 153.

109. Petit vase en verre verdâtre contenant quelques filandres. La lèvre est ronde. Le fond, légèrement refoulé porte une trace de pontil. Le décor est constitué de quatre tours d'un filet de verre blanc opaque sous la lèvre et de côtes peu marquées sur la panse.
H. 5,8 cm ; D. col 8,5 cm ; D. max. 8,9 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe n° 275, fouille du 2-4-1934.
Contexte : bouton 917, verre 696BL (n° 3 du catalogue), verre 691 BL (n° 138 du catalogue).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 684 BL.
Parallèles : Koch, 1987, p. 61, donne une répartition de ces vases qui semblent tous venir du nord de la France ou de la vallée du Rhin.
Datation : La forme commence au Ve siècle. Ici nous la daterons du VIe siècle, à cause de l'association avec le gobelet campaniforme.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

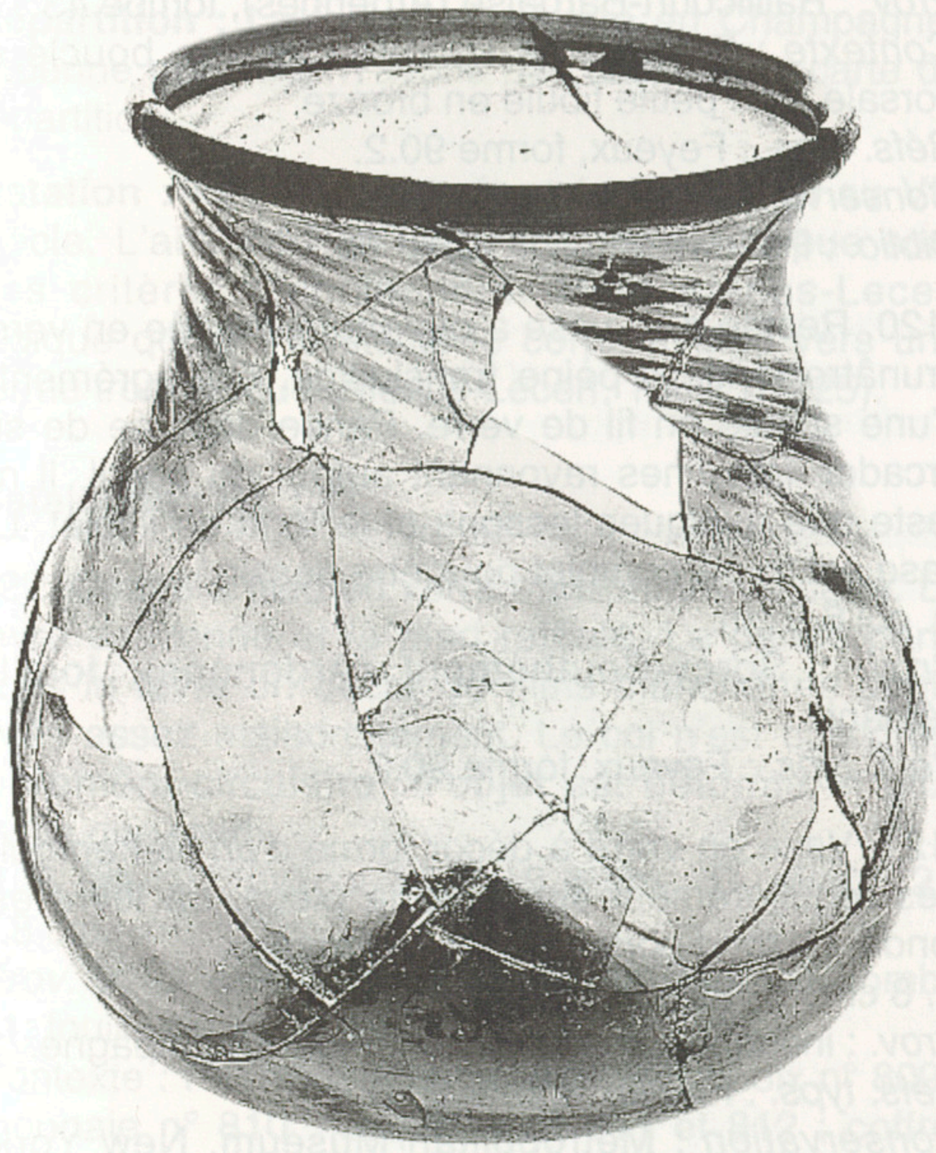
110. Gobelet en verre verdâtre oxydé avec de nombreuses filandres. Lèvre ronde. Décor de côtes obtenues par moulage.
H. 6 cm ; D. maxi. 6 cm.
Prov. : inconnue, coll. Perrin de la Boullaye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.3.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1042.
Biblio. : Ravaux (Dir), 1992, n° 1042.

111. Gobelet en verre de bonne qualité, de teinte verte, sans filandre ni bulle. Le fond est refoulé. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. La pièce est décorée de côtes hélicoïdales. Le fond porte une marque de pontil de diamètre 1,3 cm.
H. 8,4 cm ; D. col 6 cm ; D. maxi. 8,2 cm.
Prov. : Remicourt (Marne), "Le Trou-du-Loup", tombe 52.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.3.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2253.
Parallèles : Vase de Namèche (Belgique), sans décor, au Musée de Namur.
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 46.

112. Petit vase en verre transparent de bonne qualité, vert-jaunâtre. La lèvre est ronde. Le fond, refoulé, porte la trace d'un pontil tubulaire de 12 mm de diamètre. Le décor est constitué de quatre pincements et de filets rapportés en verre blanchâtre sous le fond en spirale, sur la panse en quatre festons et sous la lèvre en filets parallèles.

H. 5,8 cm ; D. col 6,7 cm ; D. max. 8,3 cm ; D. fond 2,7 cm.
Prov. : Fère-Champenoise (Marne), Normée, tombe n° 34, fouille du 21-2-1932.
Contexte : vase 4745BL.
Réfs. typs. : Feyeux, type 90.1.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 323 BL.
Parallèles : Böhner, 1958, taf. 67/5, Rittersdorf (Allemagne), t.7 ; Vanderhoeven, 1958, Tongres-Koninksem (Belgique), n° 58.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 70.
Datation : Ve siècle.

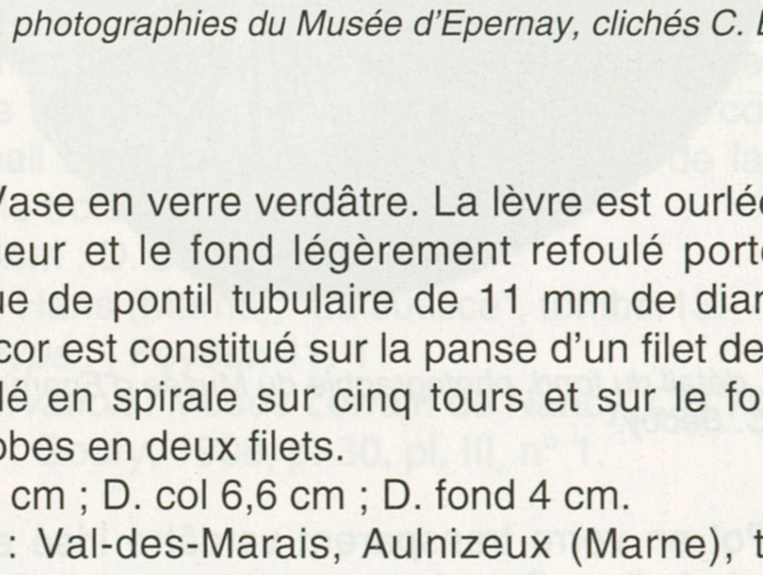
n° 112, photographies du Musée d'Epernay, clichés C. Bedoy.



n° 111, photographie du Musée de Châlons-sur-Marne, cliché Hervé Maillot.

114. Vase en verre verdâtre. La lèvre est ourlée vers l'intérieur et le fond légèrement refoulé porte une marque de pontil tubulaire de 11 mm de diamètre. Le décor est constitué sur la panse d'un filet de verre enroulé en spirale sur cinq tours et sur le fond de cinq lobes en deux filets.
H. 8,4 cm ; D. col 6,6 cm ; D. fond 4 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 109, fouillée le 25/5/1933.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.2.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 689 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 57.

113. Vase en verre translucide beige-verdâtre très filandreux. Col très court, très légèrement évasé avec une lèvre ronde. Décor de filets d'émail courant en dessous de l'ouverture. La panse repose sur un fond concave à cinq appendices pincés dans la masse du verre. Le filet d'émail se développe sur la partie médiane de la panse puis forme des arcades obtenues en pinçant la paraison encore chaude.
H. 6,5 cm ; D. col 8,1 cm ; D. maxi. 10,3 cm.
Prov. : St-Dizier-Hœricourt (Haute-Marne), fouille de 1978, tombe XVII.
Contexte : deux fibules, une boucle en fer sur le bassin, un anneau de bronze, un couteau et trois petits clous en bronze.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 91.1.
Conservation : Musée de St-Dizier.
Parallèles : Novion-en-Ponthieu (Somme), Catalogue 1986, n° 169, p. 229.



n° 113, photographie du Musée de Saint-Dizier, cliché M. Barbier.

115. Vase en verre transparent jaunâtre, rendu presque opaque par l'oxydation qui se caractérise par une irisation importante. La matière contient des filandres. La lèvre est ronde et le fond légèrement refoulé. Le décor est constitué sur la panse de douze tours parallèles d'un filet de verre transparent jaunâtre, sans reprise ni chevauchement et sur le fond d'une marguerite à dix pétales.
H. 6,9 cm ; D. col 8 cm ; D. fond 9 cm.
Prov. : Fère-Champenoise (Marne), Normée, tombe 221, fouillée le 14/7/1932.
Contexte : une lance 339 BL ; une francisque 520 BL; un couteau 521 BL ; un fermoir 4695 BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.2.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 320 BL
Parallèles : Rademacher, 1942, Taf. 64, n° 1 musée de Coblence, n° 2 musée de Bonn.
Datation : Ve -VIe siècle.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 80.

n° 115, détail du fond, photographie du Musée d'Epernay, cliché C. Bedoy.

116. Pot en verre transparent verdâtre irisé et parsemé de bulles. Col très court et ouverture évasée. La panse globulaire aplatie repose sur un fond concave. Décor constitué de fils de verre rapportés : une spirale descend sur les trois quarts supérieurs de la pièce alors que huit arcades de facture très grossière rayonnent autour du pontil.
H. 7,2 cm ; D. col 7,6 cm.
Prov. : Chéhéry (Ardennes), fouille Lémant.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.2.

117. Vase en verre transparent de teinte bleu-vert orné de filets de verre de même matière. La lèvre est ronde et le fond légèrement refoulé. Le décor est constitué de filets parallèles sous la lèvre et sur la base, formant une fleur à huit pétales.
H. 9,6 cm ; D. maxi. 9,4 cm.
Prov. : Bucey-en-Othe (Aube), fouille de 1913, coll. Morin-Jean.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.2.
Conservation : Musée de Reims, n° 978-27-003.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 10.

118. Vase en verre transparent brunâtre. La lèvre est ronde et le fond légèrement refoulé. Le décor est constitué de filets parallèles et horizontaux, puis recouvrant en partie ces filets, décor d'arcades, le tout en verre de même couleur.
H. 8,4 cm ; D. maxi. 11,3 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 36.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.2.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-49.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 9.

119. Vase en verre. Lèvre ronde et fond refoulé. Décor de filets de même nature parallèles sous la lèvre jusqu'au milieu de la panse et formant des arcades sur la base de la pièce.
H. 7,8 cm ; D. col 7,5 cm ; D. maxi. 9,2 cm.
Prov. : Raillicourt-Barbaise (Ardennes), tombe 43.
Contexte : Boucles de sandales en fer, boucle et dorsale, une petite fibule en bronze.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.2.
Conservation : vase disparu ?
Biblio. : Périn, 1968, fig. 10, n° 55.

*120. Restes d'un vase à ouverture évasée en verre brunâtre foncé à peine translucide. Col agrémenté d'une spirale en fil de verre. Panse décorée de six arcades très fines rayonnant autour du pontil. Il ne reste que quelques tessons et le fond de l'objet. Le vase est trop incomplet pour être dessiné.
D. col 6,8 cm.
Prov. : Sorcy-Bouthémont (Ardennes), fouille Lémant.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.2.

*121. Vase en verre à décor formé d'un filet enroulé très régulièrement sur toute la pièce. La lèvre est ronde. Le fond porte un motif de rosace.
H. 8 cm.
Prov. : inconnue, mais probablement Champagne.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 90.0.
Conservation : Metropolitan Museum, New York, coll. Pierpont-Morgan n° 17.191.361.
Biblio. : Ricci de, 1911, n° 361.

n° 121, photographie The Metropolitan Museum of Art, New York.

*303. Vase en verre brisé de teinte jaune.
Prov. : Quilly (Ardennes).
Conservation : vase disparu.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

9) Vases à pied

Cette forme correspond aux vases appelés en Allemagne "Glockenbecher". Elle constitue à l'époque mérovingienne le prolongement de la forme gallo-romaine Isings 108. La matière transparente est verdâtre ou jaunâtre. La lèvre est ronde et le petit pied refoulé selon une technique gallo-romaine ; enfin la panse porte un décor constitué de filets enroulés sous le col et sur la panse.

Répartition : La forme est si rare en Champagne-Ardenne que nous n'avons pas dessiné de carte de répartition.

Datation : La forme est répandue au Ve et au VIe siècle. L'absence de filets et la forme trapue sont des critères d'ancienneté. Mme Alénus-Lecerf indique qu'au VIe siècle le corps évolue vers une forme tronconique (Alénus-Lecerf, 1987, p. 225).

Catalogue : fig. : 31

122. Coupe à pied en verre transparent verdâtre. La lèvre est ronde et le pied refoulé. La panse porte sous la lèvre un décor de filets blanchâtres appliqués assez maladroitement. Le col n'est que grossièrement circulaire : l'objet est déformé et plus ovale que rond.
H. 6 cm ; D. du col 11,2 - 9,8 cm ; D. pied 5,2 - 4,8 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 51; fouille du 17/04/1933.
Contexte : Pot n° 686 ; aiguille n° 808 ; poix n° 809 ; monnaie n° 810 ; coquilles n° 811 et 812 ; coffret n° 813 à 819.

n° 122, photographie du Musée d'Epernay, cliché C. Bedoy.

Réfs. typs. : Associé à la forme Feyeux 41. 1. La différence avec la forme Feyeux 41 et les autres "Glockenbecher" provient de l'étalement de la lèvre à l' horizontale.
Parallèles : Il existe un vase de forme presque semblable (sauf la lèvre qui n'est pas horizontale) au Musée de Namur. Il provient de Bioul (Belgique), tombe 14.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 685 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 52.
Datation : Ve siècle.

123. Gobelet en verre transparent bleuté, légèrement filandreux. L'ouverture est évasée et le vase repose sur un pied annulaire creux. Deux cordons en émail blanchâtre courent en dessous de la lèvre et sur le troisième quart de la panse.
H. 8,5 cm ; D. col 6,8 cm.
Prov. : Hans (Marne), "La Justice", tombe 13.
Réfs. typs . : Feyeux 41. 1
Conservation : Musée Lorrain de Nancy, CG 79-07
Biblio. : Goury, 1908, p. 30, pl. III, n° 1.

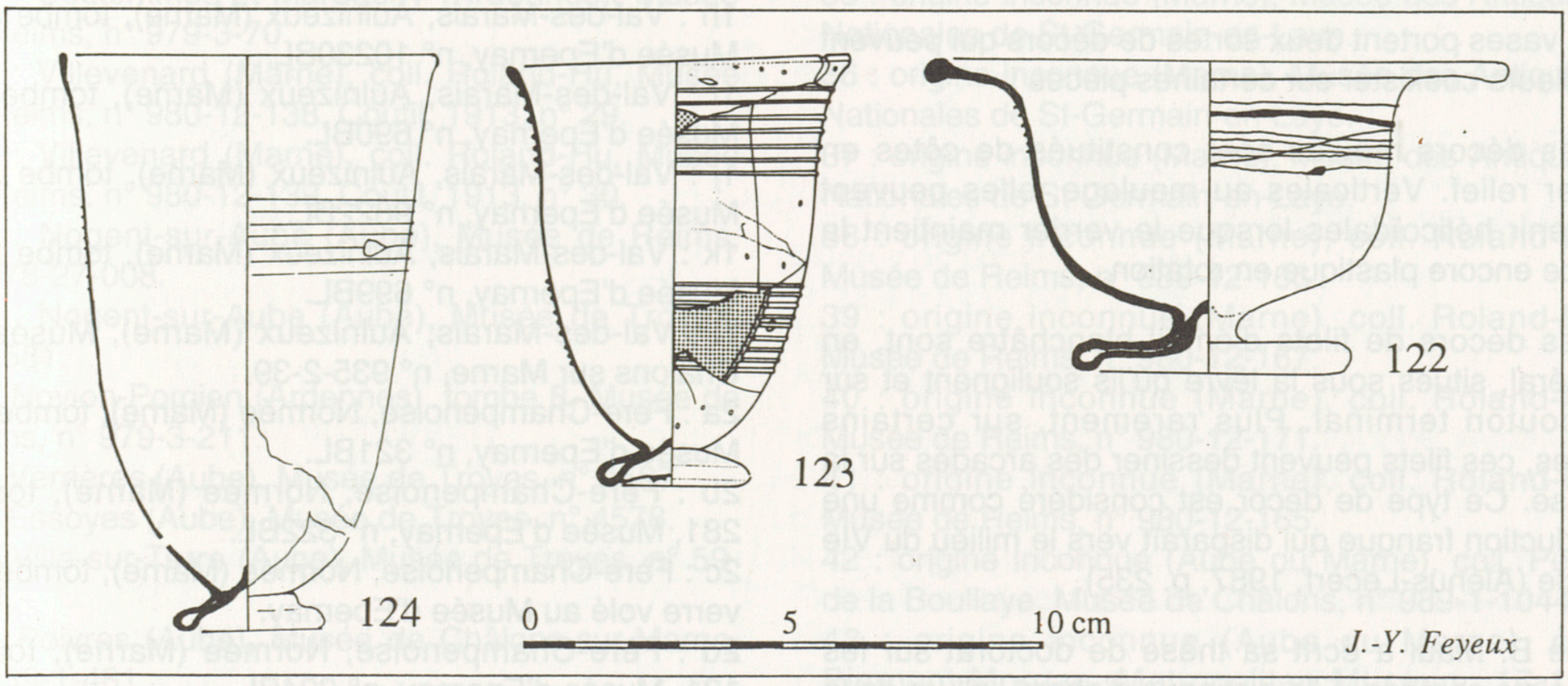


Fig. 31 : Vases mérovingiens à pied annulaire en Champagne-Ardenne.

124. Gobelet en verre transparent bleuté. L'ouverture est évasée et le vase repose sur un pied annulaire creux. Plusieurs filets de verre courent au milieu de la panse.
H. estimée 12,2 cm ; D. col 7,5 cm.
Prov. : Le Fresne (Marne), "Les Garennes", fouille J. Lusse.
Réfs. typs . : Feyeux 41. 1
Conservation : Université de Reims, laboratoire d'archéologie médiévale.

10) Gobelets carénés

Ces vases, dit aussi improprement "campaniformes", constituent la production la plus abondante et la plus caractéristique de la verrerie mérovingienne. La forme n'a pas d'antécédent à l'époque gallo-romaine et sera abandonnée par la suite.

Ces gobelets sont une variété de vases apodes, à profil galbé. L'embouchure est évasée. La panse tronconique est portée par une base carénée. Un renflement marque souvent la limite entre le fond et la panse. La partie basse correspond à un fond hémisphérique avec très souvent un bouton terminal.

La présence du bouton (ou son absence) est une particularité pouvant indiquer la provenance : les vases de la région de la Meuse en sont pourvus alors que "les mêmes vases, en provenance des pays rhénans et alémaniques en sont régulièrement dépourvus" (Alénus-Lecerf, 1987, p. 233). C'est pourquoi P. Périn distingue deux types : n° 423 avec bouton et n° 424 sans bouton (Périn, 1989, p. 130), et que Feyeux conserve cette distinction avec les formes 52 et 53. On trouve dans la région les deux sortes de verres avec toutefois une prédominance très marquée de la forme mosane. Il n'en est pas de même en Alsace où au contraire la forme à fond convexe, sans bouton, prédomine (Feyeux, 1991). La même répartition s'observe à Metz (Clermont-Joly, 1978) et en Moselle (Simmer, 1987).

Les vases portent deux sortes de décors qui peuvent d'ailleurs coexister sur certaines pièces :

- Les décors moulés sont constitués de côtes en léger relief. Verticales au moulage, elles peuvent devenir hélicoïdales lorsque le verrier maintient la pièce encore plastique en rotation.

- Les décors de filets d'émail blanchâtre sont, en général, situés sous la lèvre qu'ils soulignent et sur le bouton terminal. Plus rarement, sur certains vases, ces filets peuvent dessiner des arcades sur la panse. Ce type de décor est considéré comme une production franque qui disparaît vers le milieu du VIe siècle (Alénus-Lecerf, 1987, p. 235).

Mme B. Maul a écrit sa thèse de doctorat sur les gobelets carénés. Elle distingue d'abord l'allure de la panse (arquée = A, tronconique = B, cylindrique = D). Le fond (arrondi = 1, avec bouton pointu = 2, avec bouton en forme de goutte = 3) permet une classification plus fine, que vient encore préciser l'étude de la fabrication (lisse = a, avec côtes verticales = b, avec côtes torses = c). Enfin l'objet peut être décoré de filets "d'émail" ou de verres, parallèles ou en festons en un ou plusieurs registres. Toutes ces considérations conduisent Mme Maul à 42 types différents car toutes les permutations théoriques de ces divers critères n'existent pas. Ainsi, la forme B2b est un gobelet caréné à panse tronconique, fond pointu, orné de côtes verticales.

Mme B. Maul donne des listes et des cartes de répartitions, pour chaque modèle, basées surtout sur les découvertes allemandes mais où les publications françaises ne sont pas oubliées.

Les gobelets de Champagne-Ardenne seront ici étudiés d'après la classification de J.-Y. Feyeux et nous les partagerons en deux catégories, suivant qu'ils ont ou non un bouton.

A) Gobelets avec bouton terminal.

Répartition : Ces vases carénés sont abondants dans la région. Nous en avons recensé 82 pour les quatre départements.

Répartition des gobelets carénés avec bouton : (fig. 32)

1a : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 660, Musée d'Epernay, n° 10152BL.
1b : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 275, Musée d'Epernay, n° 691BL.
1c : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 656, Musée d'Epernay, n° 10129BL.
1d : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 444, Musée d'Epernay, n° 9762BL.
1e : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 444, Musée d'Epernay, n° 9763BL.
1f : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 382, Musée d'Epernay, n° 697BL.
1g : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 400, Musée d'Epernay, n° 692BL.
1h : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 674, Musée d'Epernay, n° 10230BL.
1i : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 68, Musée d'Epernay, n° 690BL.
1j : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 505, Musée d'Epernay, n° 9822BL.
1k : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 395, Musée d'Epernay, n° 699BL.
1l : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), Musée de Châlons sur Marne, n° 935-2-39.
2a : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 88, Musée d'Epernay, n° 321BL.
2b : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 281, Musée d'Epernay, n° 322BL.
2c : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 81, verre volé au Musée d'Epernay.
2d : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 131, Musée d'Epernay, n° 324BL.
2e : Fère-Champenoise (Marne), Musée d'Epernay, n° 92BL.

3 : Connantre (Marne), Musée d'Epernay, n° 10349 BL.
4a : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 85725J, Petitjean P., 1989, Pl. G, n° 11, p. 152.
4b : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 85725K, Petitjean P., 1989, Pl. G, n° 12, p. 152.
4c : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 85725L, Petitjean P., 1989, Pl. G, n° 13, p. 153.
4d : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, SN4, Petitjean P., 1989, Pl. G, n° 14, p. 153.
4e : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, SN10, Petitjean P., 1989, Pl. G, n° 15, p. 153.
5a : Coizard-Joches (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68149, Petitjean M., 1989, Pl. LXXIII, J 704.
5b : Coizard-Joches (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68147, Petitjean M., 1989, Pl. LXXIII, J 706.
6a : Fèrebrianges (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68068.
6b : Fèrebrianges (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68060.
6c : Fèrebrianges (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68063.
6d : Fèrebrianges (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68064.
6e : Fèrebrianges (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68067.
7 : Congy (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 810951.
8 : Germinon (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.
9a : Chaumuzy (Marne), Musée de Reims, n° 978-27-256, Poulain, 1988.
9b : Chaumuzy (Marne), Musée de Reims, n° 978-27-690., Poulain, 1988.
10a : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 15, Musée de Reims, n° 979-3-43.
10b : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), Musée de Reims, n° 979-3-70.
11a : Villevenard (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-138, Coutil, 1913, n° 29.
11b : Villevenard (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-139, Coutil, 1913, n° 30.
12a : Nogent-sur-Aube (Aube), Musée de Reims, n° 978-27-008.
12b : Nogent-sur-Aube (Aube), Musée de Troyes, n° 4581.
13 : Novion-Porcien (Ardennes), tombe 8, Musée de Reims, n° 979-3-211.
14 : Verrières (Aube), Musée de Troyes, n° 4587.
15 : Essoyes (Aube), Musée de Troyes, n° 4578.
16 : Ville-sur-Terre (Aube), Musée de Troyes, n° 59-17-1.
17 : Poivres (Aube), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-481.
18a : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 19, coll. part., Ravaux, 1992, Pl. M.
18b : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 51, coll. part., Ravaux, 1992, Pl. Q.
18c : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 104, coll. part., Ravaux, 1992, Pl. W.
18d : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 114, coll. part., Ravaux, 1992, Pl. X.
19a : Mézières (Ardennes), tombe 35, Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-83, Périn, 1970, Pl. 6.
19b : Mézières (Ardennes), tombe 51, Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-120, Périn, 1970, Pl. 7.
20a : St-Dizier-Hœricourt (Haute-Marne), Musée de St-Dizier.
20b : St-Dizier-Hœricourt (Haute-Marne), Musée de St-Dizier.
21a : Mouzon (Ardennes), tombe 17, fouille Lémant.
21b : Mouzon (Ardennes), abbatiale, fouille Lémant.
22a : Château-Porcien (Ardennes), fouille Lémant.
22b : Château-Porcien (Ardennes), fouille Lémant.
23a : Chéhéry (Ardennes), fouille Lémant.
23b : Chéhéry (Ardennes), fouille Lémant.
24a: Villevenard ou Bannes(Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-147.
24b : Villevenard ou Bannes(Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-149.
25 : Châlons-sur-Marne (Marne), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 886-24-84.
26 : Champigneul-sur-Vence (Ardennes), tombe 59, Servat, 1975, Pl. 4.
27 : Andilly-en-Bassigny (Haute-Marne), tombe 85, Ballet P et Zeyer M.-T., 1977, Pl. III.
28 : Lézeville (Haute-Marne), Salin E, 1937, p. 156.
29 : Chaudrey (Aube), Salin E., 1937, p. 156.
30 : origine inconnue (Aube ou Marne), coll. Perrin de la Boullaye, Musée de Châlons, n° 989-1-1044.
31 : origine inconnue (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
32 : origine inconnue (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
33 : origine inconnue (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
34 : origine inconnue (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
35 : origine inconnue (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
36 : origine inconnue (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
37 : origine inconnue (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
38 : origine inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-166.
39 : origine inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-167.
40 : origine inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-171.
41 : origine inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-165.
42 : origine inconnue (Aube ou Marne), coll. Perrin de la Boullaye, Musée de Châlons, n° 989-1-1044.
43 : origine inconnue (Aube ou Marne), coll. Pierpont-Morgan, Metropolitan Museum, 17-191-351.
44 : origine inconnue (Aube ou Marne), coll.

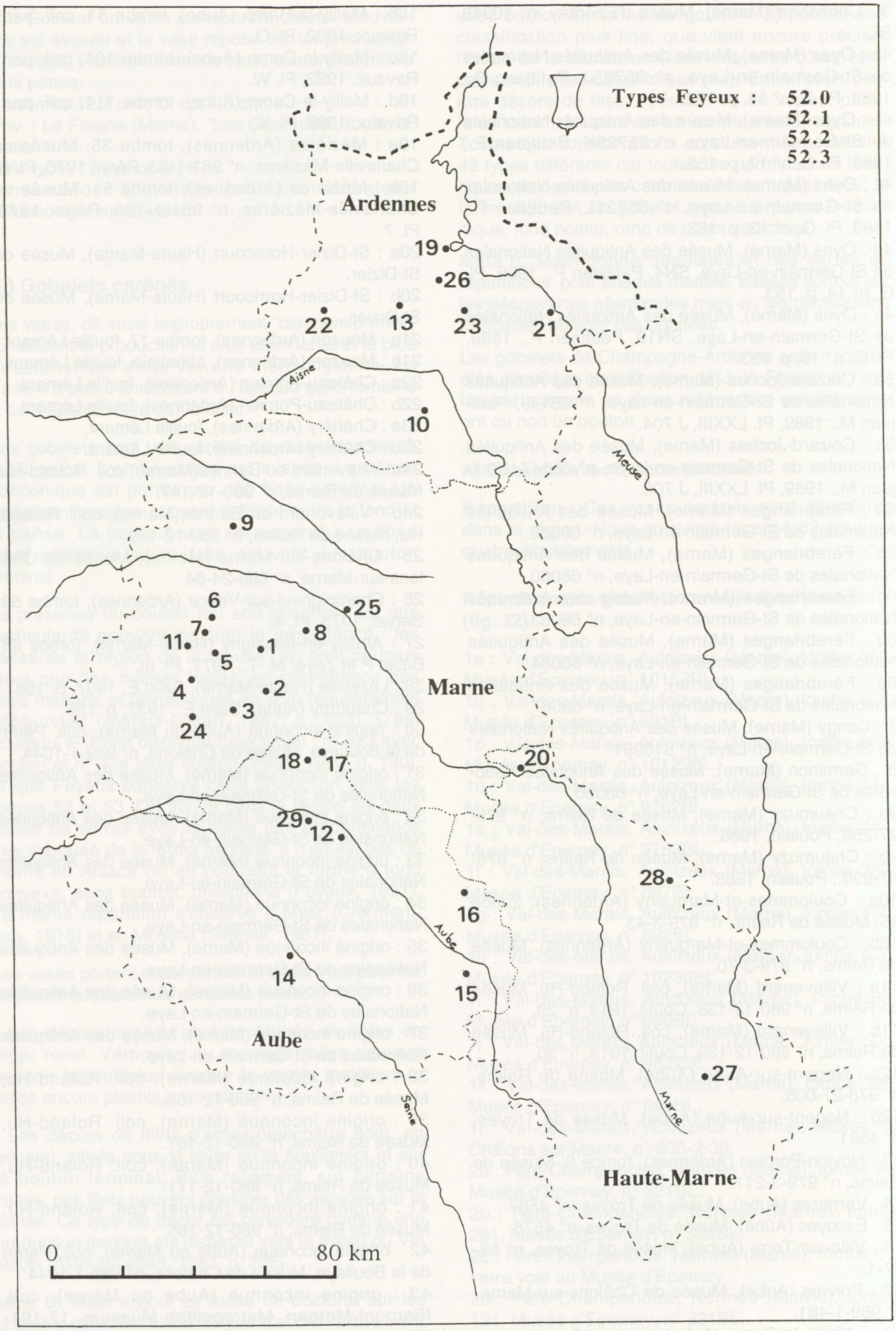


Fig. 32 : Carte de répartition des gobelets carénés avec bouton.

Pierpont-Morgan, Metropolitan Museum, 17-191-355.
45 : origine inconnue (Aube ou Marne), coll. Pierpont-Morgan, Metropolitan Museum, 17-191-357.

Fabrication : La fabrication est peu différente de celle des gobelets carénés à fond rond (cf. infra.). Pour former la pointe, le verrier tire le bouton à l'aide d'une pince. Il peut ensuite procéder à la décoration éventuelle avec un fil de verre blanc.

Datation : Tous les auteurs s'accordent pour considérer le gobelet caréné comme typique du VIe siècle. D'ailleurs les verres carénés, pourtant abondant au Musée de Stuttgart n'apparaissent pas à Urach (Allemagne) car ce site est abandonné au VIe siècle.

La forme générale et la taille des vases sont des critères de datation. "Les vases les plus anciens ont une forme large et trapue ... En avançant dans le temps, le récipient s'allonge et s'étrécit" (Alénus-Lecerf, 1987, p. 233). Pour B. Maul, c'est aussi la forme générale du vase qui est le critère chronologique important. Les panses arquées sont les plus anciennes (début VIe siècle) et les vases cylindriques de grande taille sont les plus récents (début du VIIe siècle) (Maul, 1989).

En conclusion, les gobelets carénés, à bouton terminal, apparaissent au début du VIe siècle et sont déjà très rares au début du VIIe siècle.

Les tombes datables en Champagne sont :
- Mézières (Ardennes), tombe 35
- Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 281.
- Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 68.
- Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 444.
- Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 656.
- Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 660.
- Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 674.

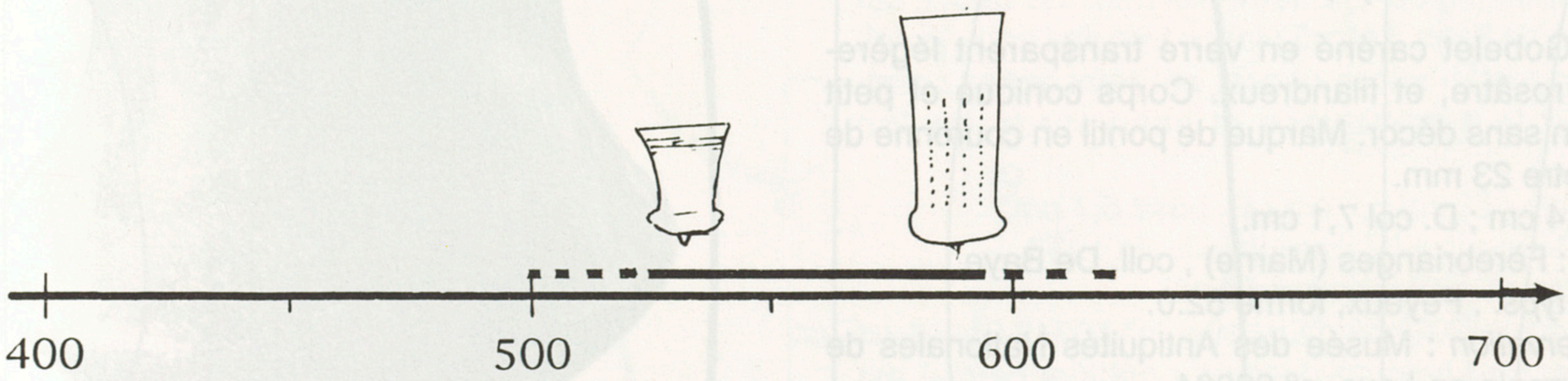


Fig. 33 : Datation des gobelets carénés à bouton terminal.

Catalogue : fig. 34 à 40.

125. Petit gobelet caréné en verre transparent. Pas de décor. Trace de pontil.
H. 8,4 cm ; D. col 5,2 cm
Prov. : Novion-Porcien (Ardennes), tombe 8.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-211.

126. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre, avec quelques filandres. Décor d'émail blanchâtre sur le bouton terminal (trois tours). La lèvre est ronde. Marque de pontil tubulaire.
H. 8,5 cm ; D. col 7,3 cm
Prov. : Mézières (Ardennes), tombe 35.
Contexte : voir Mézières, t. 35.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-83.
Biblio. : Périn, Chalvignac, Harmand, Servat, Lémant, 1968, p. 24 et pl. 6.

127. Gobelet caréné en verre verdâtre. Sans décor.
H. 9 cm ; D. col 6,5 cm
Prov. : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 114.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : coll. part., Mailly-le-Camp.
Biblio. : Sauget, 1992, Pl. X, p. 478.

128. Gobelet caréné en verre translucide bleuté. L'ouverture est très évasée. Le fond comporte une petite pointe discrète agrémentée d'une pastille d'émail et une marque de pontil.
H. 10,9 cm ; D. col 8,1 cm.
Prov. : Oyes (Marne) , coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68725.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 12.

129. Gobelet caréné en verre transparent bleuté, filandreux, parsemé de très nombreuses bulles. L'ouverture évasée est légèrement resserrée. Marque de pontil.
H. 11,4 cm ; D. col 7,9 cm.
Prov. : Chéhéry (Ardennes), fouille Lémant.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.

130. Gobelet caréné en verre translucide verdâtre. L'ouverture évasée porte une lèvre ronde. Le vase n'est pas décoré.
H. 12,8 cm ; D. col 6 cm.
Prov. : Chaumuzy (Marne), coll. Morin-Jean.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 978-27-256.
Biblio. : Feyeux, 1991, fig. 1 ou Feyeux, 1993, fig. 16a ; Poulain, 1988, p. 52, fig. 6, n° 2.

131. Gobelet caréné en verre transparent. Pas de décor. Trace de pontil.
H. 13,7 cm ; D. col 7,8 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 15.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-43.

132. Gobelet caréné en verre transparent jaunâtre. Pas de décor.
H. 12,8 cm ; D. col 6,3 cm.
Prov. : Villevenard (Marne), coll. Roland-Hu n° 4154.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-139.
Biblio. : Coutil, 1913, n° 30.

133. Gobelet caréné en verre translucide très irisé. L'ouverture est évasée. Profil asymétrique. Marque de pontil de diamètre 22 mm.
H. 13,4 cm ; D. col 6,4 cm.
Prov. : département de la Marne , coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.

134. Gobelet caréné en verre transparent légèrement rosâtre, et filandreux. Corps conique et petit bouton sans décor. Marque de pontil en couronne de diamètre 23 mm.
H. 15,4 cm ; D. col 7,1 cm.
Prov. : Fèrebrianges (Marne) , coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68064.

135. Gobelet caréné en verre transparent peu coloré, sans décor. La partie supérieure est reconstituée
H. 10,5 cm ; D. col 7,3 cm.
Prov. : Verrières (Aube), entrée au musée en 1849.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée de Troyes, n° 4587.
Biblio. : Corrard de Bréban, 1853, p. 560 (en fait deux verres, mais un seul de dessiné p. 560) ; Toussaint, 1954, p. 195.

136. Gobelet caréné en verre transparent jaune-verdâtre. Pas de décor.
H. 15 cm ; D. col 5,8 cm.
Prov. : Villevenard (Marne), coll. Roland-Hu n° 4153.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-138.
Biblio. : Coutil, 1903, n° 29.

137. Gobelet caréné en verre verdâtre contenant de nombreuses filandres. La lèvre est ronde. Le décor est constitué d'un filet d'émail blanc sous le col et sur le bouton terminal.
H. 9,4 cm ; D. col 6,4 cm ; D. max. 5,4 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 660, fouille du 31-1-1939.
Contexte : francisque 10142BL ; javelots 10143BL et 10144BL ; couteau 10145BL ; fichepatte 10146BL ; boucle 10147BL ; aiguille 10148BL ; pots 10149BL,10150BL et 10151BL ; deux monnaies 10175BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10152 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 66.

138. Petit vase en verre bleuâtre avec quelques bulles. La lèvre est ronde. Le décor est constitué par un filet blanc sous la lèvre et sur le bouton terminal.
H. 9,1 cm ; D. col 7,3 cm ; D. max. 7,4 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 275, fouille du 2-4-1934.
Contexte : verres 684BL (n° 109 du catalogue) et 696BL (n° 3 du catalogue), bouton 917BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 691 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

n° 138, photographie du Musée d'Epernay, cliché C. Bedoy.

139. Gobelet caréné en verre transparent jaunâtre. La lèvre est ronde. Le fond et la lèvre sont décorés d'émail blanc en filets. Le vase est brisé et recollé.
H. 9,1 cm ; D. col 7 cm ; D. base 6 cm.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 88, fouille du 13-3-1932.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 321 BL
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 74.

140. Gobelet caréné en verre transparent bleuté. Décor de filets d'émail blanchâtre sous la lèvre et sur la partie médiane de la panse. Le bouton terminal est recouvert d'une goutte d'émail.
H. 11 cm ; D. col 7,4 cm.
Prov. : Nogent-sur-Aube (Aube).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée de Troyes, n° 4581.

141. Gobelet caréné en verre translucide jaune-brunâtre, avec filandres et bulles. La lèvre ronde est agrémentée d'un filet d'émail blanc-grisâtre. Le fond porte un bouton terminal orné d'une pastille d'émail de facture grossière blanc-grisâtre.
H. 11,7 cm ; D. col 7,6 cm.

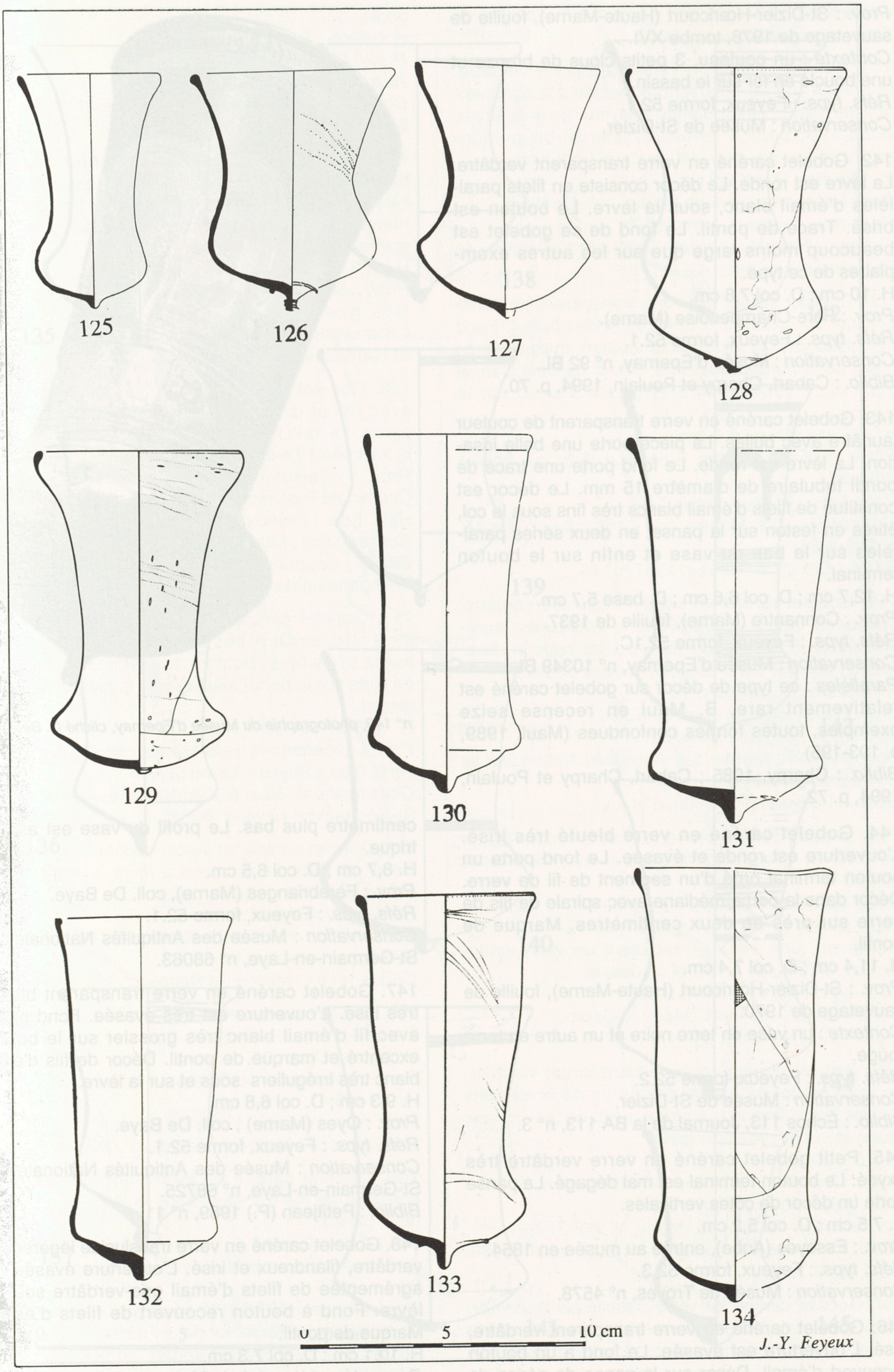


Fig. 34 : Gobelets carénés à bouton terminal de Champagne-Ardenne.

Prov. : St-Dizier-Hœricourt (Haute-Marne), fouille de sauvetage de 1978, tombe XVI.
Contexte : un couteau, 3 petits clous de bronze et une boucle en fer sur le bassin.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée de St-Dizier.

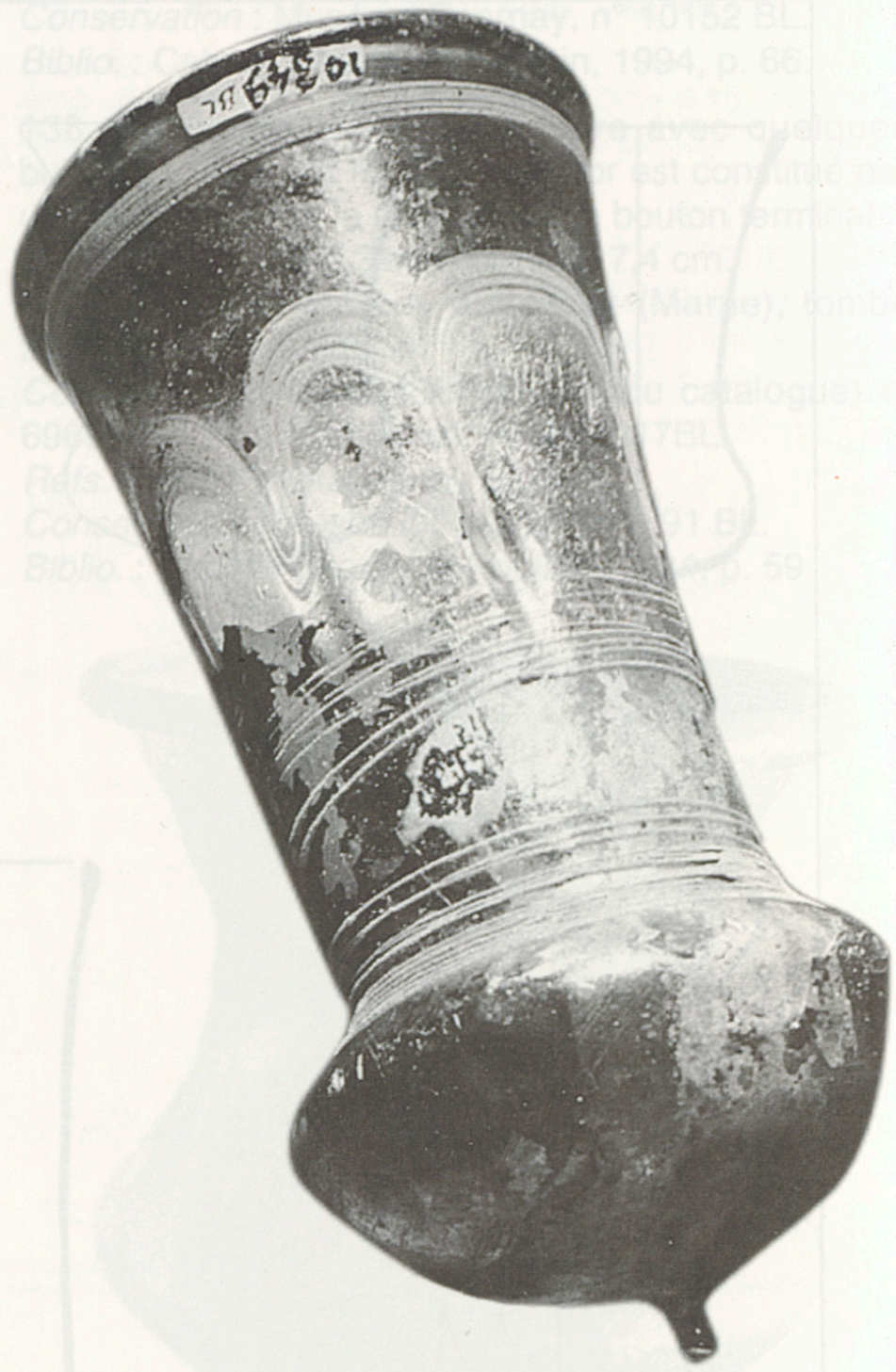
142. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre. La lèvre est ronde. Le décor consiste en filets parallèles d'émail blanc, sous la lèvre. Le bouton est brisé. Trace de pontil. Le fond de ce gobelet est beaucoup moins large que sur les autres exemplaires de ce type.
H. 10 cm ; D. col 7,8 cm.
Prov. : Fère-Champenoise (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 92 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 70.

143. Gobelet caréné en verre transparent de couleur jaunâtre avec bulles. La pièce porte une belle irisation. La lèvre est ronde. Le fond porte une trace de pontil tubulaire de diamètre 15 mm. Le décor est constitué de filets d'émail blancs très fins sous le col, étirés en feston sur la panse, en deux séries parallèles sur le bas du vase et enfin sur le bouton terminal.
H. 12,7 cm ; D. col 6,6 cm ; D. base 5,7 cm.
Prov. : Connantre (Marne), fouille de 1937.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1C.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10349 BL
Parallèles : ce type de décor sur gobelet caréné est relativement rare. B. Maul en recense seize exemples, toutes formes confondues (Maul, 1989, p. 193-195)
Biblio. : Charpy, 1985 ; Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 72.

144. Gobelet caréné en verre bleuté très irisé. L'ouverture est ronde et évasée. Le fond porte un bouton terminal orné d'un segment de fil de verre. Décor dans la partie médiane avec spirale de fils de verre sur près de deux centimètres. Marque de pontil.
H. 11,4 cm ; D. col 7,4 cm.
Prov. : St-Dizier-Hœricourt (Haute-Marne), fouille de sauvetage de 1970.
Contexte : un vase en terre noire et un autre en terre rouge.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.2.
Conservation : Musée de St-Dizier.
Biblio. : Échos 113, Journal de la BA 113, n° 3.

145. Petit gobelet caréné en verre verdâtre très oxydé. Le bouton terminal est mal dégagé. La panse porte un décor de côtes verticales.
H. 7,5 cm ; D. col 5,2 cm.
Prov. : Essoyes (Aube), entrée au musée en 1854.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée de Troyes, n° 4578.

146. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre, irisé. L'ouverture est évasée. Le fond a un bouton recouvert d'émail. Décor sur la panse de séries de fils d'émail sur deux registres, sous la lèvre et à un



n° 143, photographie du Musée d'Epernay, cliché C. Bedoy.

centimètre plus bas. Le profil du vase est asymétrique.
H. 8,7 cm ; D. col 6,5 cm.
Prov. : Fèrebrianges (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68063.

147. Gobelet caréné en verre transparent bleuté, très irisé. L'ouverture est très évasée. Fond pointu avec fil d'émail blanc très grossier sur le bouton excentré et marque de pontil. Décor de fils d'émail blanc très irréguliers sous et sur la lèvre.
H. 9,3 cm ; D. col 6,8 cm.
Prov. : Oyes (Marne) , coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68725.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, n° 11.

148. Gobelet caréné en verre translucide légèrement verdâtre, filandreux et irisé. L'ouverture évasée est agrémentée de filets d'émail gris-verdâtre sous la lèvre. Fond à bouton recouvert de filets d'émail. Marque de pontil.
H. 10,1 cm ; D. col 7,3 cm.
Prov. : département de la Marne, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.

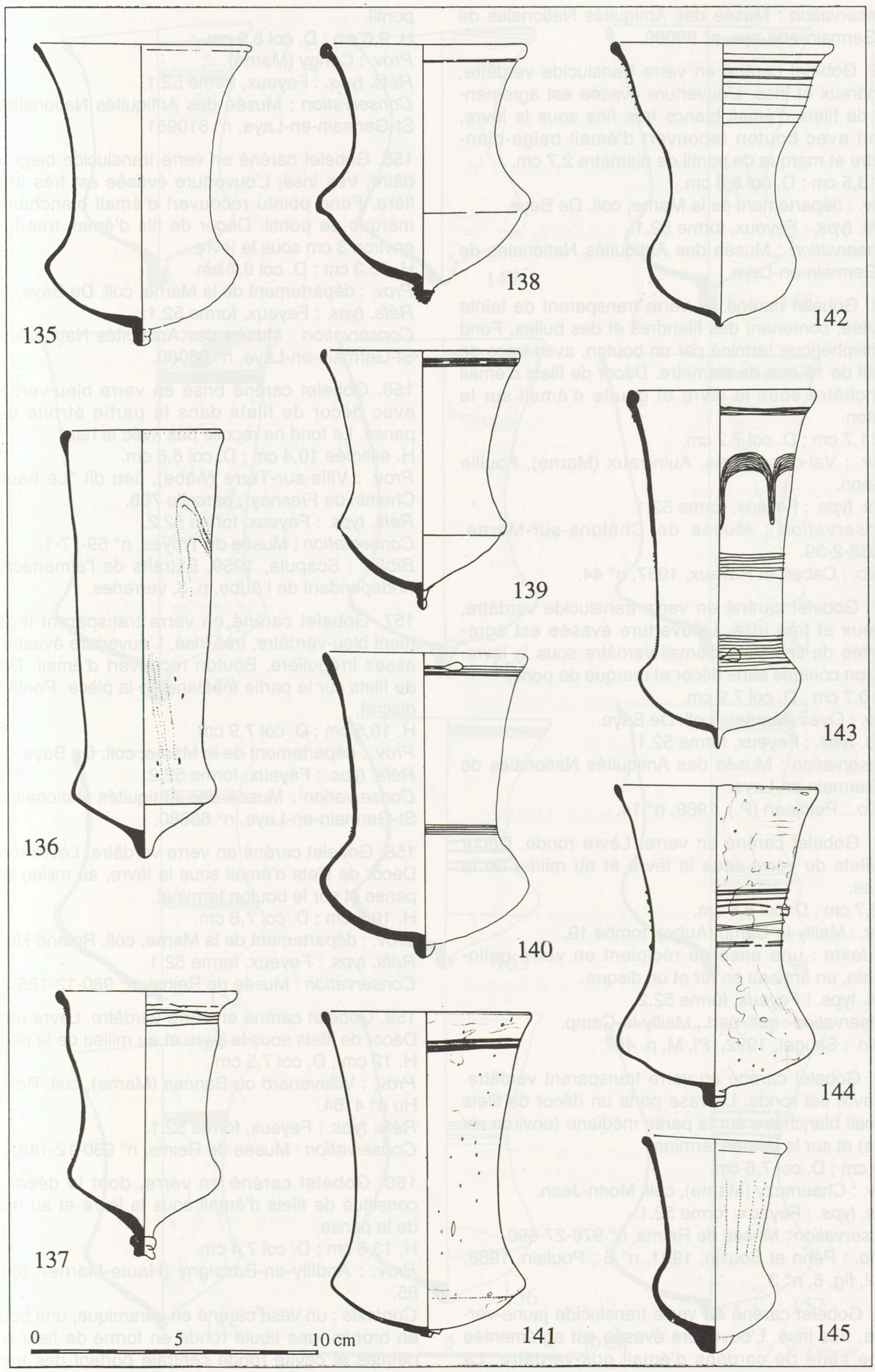


Fig. 35 : Gobelets carénés à bouton terminal de Champagne-Ardenne.

Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.

149. Gobelet caréné en verre translucide verdâtre, filandreux et irisé. L'ouverture évasée est agrémentée de filets d'émail blancs très fins sous la lèvre. Fond avec bouton recouvert d'émail beige-blanchâtre et marque de pontil de diamètre 2,7 cm.
H. 13,5 cm ; D. col 8,9 cm.
Prov. : département de la Marne, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.

150. Gobelet caréné en verre transparent de teinte bleutée, contenant des filandres et des bulles. Fond hémisphérique terminé par un bouton, avec trace de pontil de 15 mm de diamètre. Décor de filets d'émail blanchâtre sous la lèvre et goutte d'émail sur le bouton.
H. 11,7 cm ; D. col 7,2 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), Fouille Brisson.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 935-2-39.
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 44.

151. Gobelet caréné en verre translucide verdâtre, bulleux et très irisé. L'ouverture évasée est agrémentée de fins filets d'émail verdâtre sous la lèvre. Bouton conique sans décor et marque de pontil.
H. 10,7 cm ; D. col 7,9 cm.
Prov. : Oyes (Marne) , coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 14.

152. Gobelet caréné en verre. Lèvre ronde. Décor de filets de verre sous la lèvre et au milieu de la panse.
H. 8,7 cm ; D. col 6,5 cm.
Prov. : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 19.
Contexte : une anse de récipient en verre gallo-romain, un anneau en fer et un disque.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.2.
Conservation : coll. part., Mailly-le-Camp.
Biblio. : Sauget, 1992, Pl. M, p. 467.

153. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre. La lèvre est ronde. Le vase porte un décor de filets d'émail blanchâtre sur la partie médiane (environ six tours) et sur le bouton terminal.
H. 9 cm ; D. col 7,6 cm.
Prov. : Chaumuzy (Marne), coll. Morin-Jean.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée de Reims, n° 978-27-690.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 6 ; Poulain, 1988, p. 52, fig. 6, n° 3.

154. Gobelet caréné en verre translucide jaune-verdâtre, très irisé. L'ouverture évasée est agrémentée d'une série de cordons d'émail gris-verdâtre. La carène est arrondie et comporte un décor de même nature. Bouton recouvert d'émail et marque de pontil.
H. 9,6 cm ; D. col 6,9 cm.
Prov. : Congy (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 810951.

155. Gobelet caréné en verre translucide beige-verdâtre, très irisé. L'ouverture évasée est très irrégulière. Fond pointu recouvert d'émail blanchâtre et marque de pontil. Décor de fils d'émail très fins à environ 3 cm sous la lèvre.
H. 10,3 cm ; D. col 6,7 cm.
Prov. : département de la Marne, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.

156. Gobelet caréné brisé en verre bleu-verdâtre, avec décor de filets dans la partie étroite de la panse. Le fond ne recolle pas avec le haut
H. estimée 10,4 cm ; D. col 6,6 cm.
Prov. : Ville-sur-Terre (Aube), lieu dit "Le haut du Chemin de Fresnay", parcelle 768.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.2.
Conservation : Musée de Troyes, n° 59-17-1.
Biblio. : Scapula, 1959, Extraits de l'almanach de l'indépendant de l'Aube, p. 3, verreries.

157. Gobelet caréné en verre transparent légèrement bleu-verdâtre, très irisé. L'ouverture évasée est assez irrégulière. Bouton recouvert d'émail. Décor de filets sur la partie médiane de la pièce. Pontil très discret.
H. 10,5 cm ; D. col 7,9 cm.
Prov. : département de la Marne, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.2.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.

158. Gobelet caréné en verre verdâtre. Lèvre ronde. Décor de filets d'émail sous la lèvre, au milieu de la panse et sur le bouton terminal.
H. 10,5 cm ; D. col 7,6 cm.
Prov. : département de la Marne, coll. Roland-Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-165.

159. Gobelet caréné en verre verdâtre. Lèvre ronde. Décor de filets sous la lèvre et au milieu de la panse.
H. 12 cm ; D. col 7,5 cm.
Prov. : Villevenard ou Bannes (Marne), coll. Roland-Hu n° 4164.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-149.

160. Gobelet caréné en verre, dont le décor est constitué de filets d'émail sous la lèvre et au milieu de la panse.
H. 13,6 cm ; D. col 7,4 cm.
Prov. : Andilly-en-Bassigny (Haute-Marne), tombe 85.
Contexte : un vase caréné en céramique, une boucle en bronze, une fibule ronde en forme de fleur à 10 pétales et cavité ronde centrale portant des traces d'étamage, un bouton riveté en bronze, un petit anneau de fer, 15 perles (5 en ambre, 4 en céra-

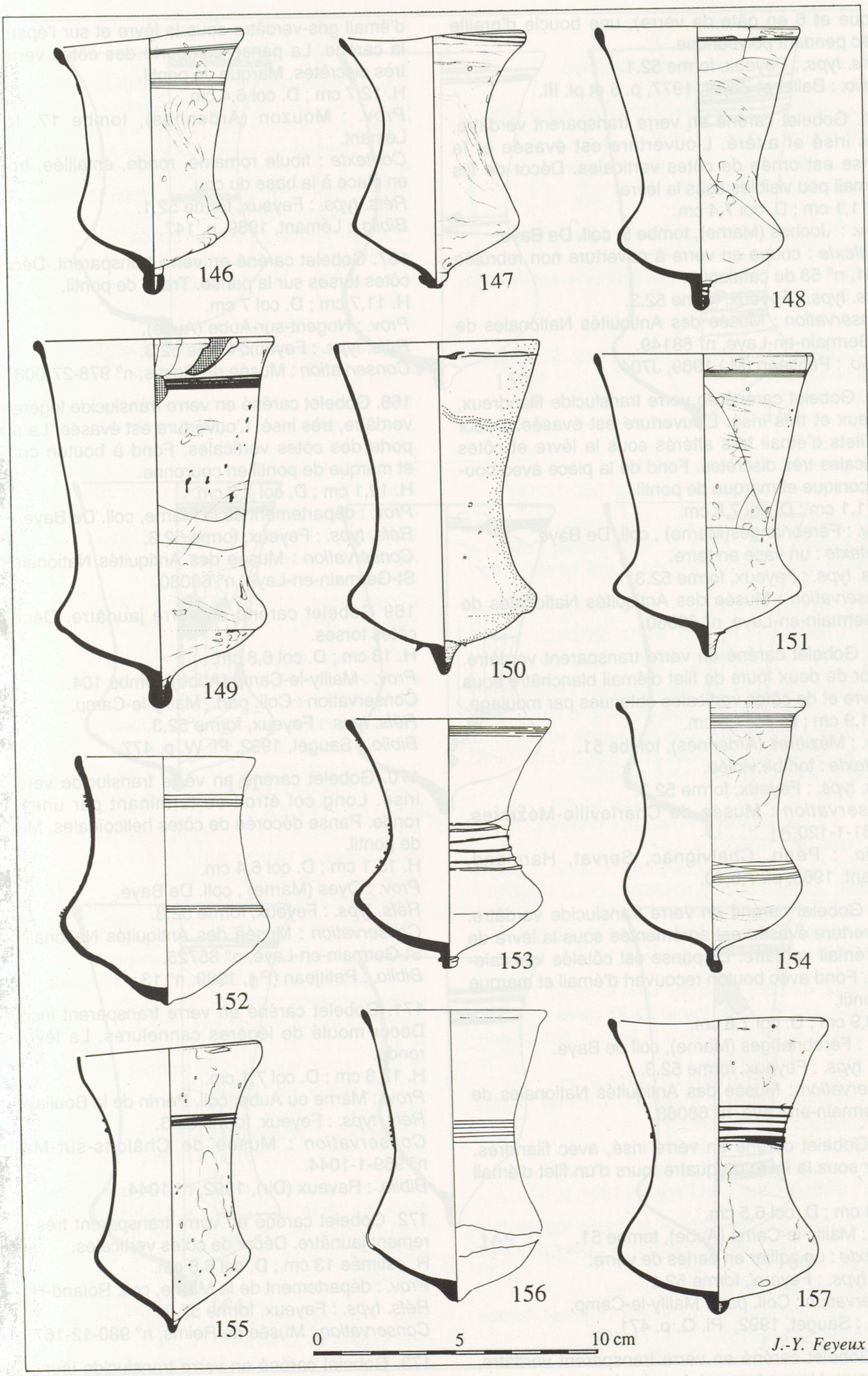


Fig. 36 : Gobelets carénés à bouton terminal de Champagne-Ardenne.

mique et 6 en pâte de verre), une boucle d'oreille avec pendant polyédrique.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Biblio. : Ballet et Zeyer, 1977, p. 6 et pl. III.

161. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre, très irisé et altéré. L'ouverture est évasée et la panse est ornée de côtes verticales. Décor de fils d'émail peu visibles sous la lèvre.
H. 11,1 cm ; D. col 7,4 cm.
Prov. : Joches (Marne), tombe 5, coll. De Baye.
Contexte : coupe en verre à ouverture non rebrûlée J701, n° 58 du catalogue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68149.
Biblio. : Petitjean (M.) 1989, J704.

162. Gobelet caréné en verre translucide filandreux, bulleux et très irisé. L'ouverture est évasée. Décor de filets d'émail très altérés sous la lèvre et côtes verticales très discrètes. Fond de la pièce avec bouton conique et marque de pontil.
H. 11,1 cm ; D. col 7,8 cm.
Prov. : Fèrebrianges(Marne) , coll. De Baye.
Contexte : un vase en terre.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 69060.

163. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre. Décor de deux tours de filet d'émail blanchâtre sous la lèvre et de côtes verticales obtenues par moulage.
H. 11,9 cm ; D. col 7,3 cm.
Prov. : Mézières (Ardennes), tombe 51.
Contexte : tombe violée.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-120.
Biblio. : Périn, Chalvignac, Servat, Harmand, Lémant, 1968, pl. 7,8,10.

164. Gobelet caréné en verre translucide verdâtre. L'ouverture évasée est agrémentée sous la lèvre de fils d'émail verdâtre. La panse est côtelée verticalement. Fond avec bouton recouvert d'émail et marque de pontil.
H. 13,9 cm ; D. col 7,8 cm.
Prov. : Fèrebrianges (Marne), coll de Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68068.

165. Gobelet caréné en verre irisé, avec filandres. Décor sous la lèvre de quatre tours d'un filet d'émail blanc
H. 9,8 cm ; D. col 6,5 cm.
Prov. : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 51.
Contexte : un collier en perles de verre.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Coll. part., Mailly-le-Camp.
Biblio. : Sauget, 1992, Pl. Q, p. 471.

166. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre, filandreux. L'ouverture est évasée. Le fond porte un bouton terminal. Décor de deux séries de cordons d'émail gris-verdâtre sous la lèvre et sur l'épaule de la carène. La panse comporte des côtes verticales très discrètes. Marque de pontil.
H. 12,7 cm ; D. col 6,4 cm.
Prov. : Mouzon (Ardennes), tombe 17, fouille Lémant.
Contexte : fibule romaine, ronde, émaillée, trouvée en place à la base du cou.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Biblio. : Lémant, 1989, p. 147.

167. Gobelet caréné en verre transparent. Décor de côtes torses sur la panse. Trace de pontil.
H. 11,7 cm ; D. col 7 cm.
Prov. : Nogent-sur-Aube (Aube).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée de Reims, n° 978-27-008.

168. Gobelet caréné en verre translucide légèrement verdâtre, très irisé. L'ouverture est évasée. La panse porte des côtes verticales. Fond à bouton conique et marque de pontil en couronne.
H. 12,1 cm ; D. col 7,2 cm.
Prov. : département de la Marne, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.

169 Gobelet caréné en verre jaunâtre. Décor de côtes torses.
H. 13 cm ; D. col 6,8 cm.
Prov. : Mailly-le-Camp (Aube), tombe 104.
Conservation : Coll. part., Mailly-le-Camp.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Biblio. : Sauget, 1992, Pl. W, p. 477.

170. Gobelet caréné en verre translucide verdâtre, irisé. Long col étroit se terminant par une lèvre ronde. Panse décorée de côtes hélicoïdales. Marque de pontil.
H. 15,1 cm ; D. col 6,4 cm.
Prov. : Oyes (Marne) , coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 85725.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 13.

171. Gobelet caréné en verre transparent incolore. Décor moulé de légères cannelures. La lèvre est ronde.
H. 12,8 cm ; D. col 7,1 cm.
Prov. : Marne ou Aube, coll. Perrin de la Boullaye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1044.
Biblio. : Ravaux (Dir), 1992, n° 1044.

172. Gobelet caréné en verre transparent très légèrement jaunâtre. Décor de côtes verticales.
H. estimée 13 cm ; D. col 6,8 cm.
Prov. : département de la Marne, coll. Roland-Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-167.

173. Gobelet caréné en verre translucide jaune-brunâtre, filandreux et irisé. La panse conique est côtelée hélicoïdalement. Fond pointu et marque de pontil

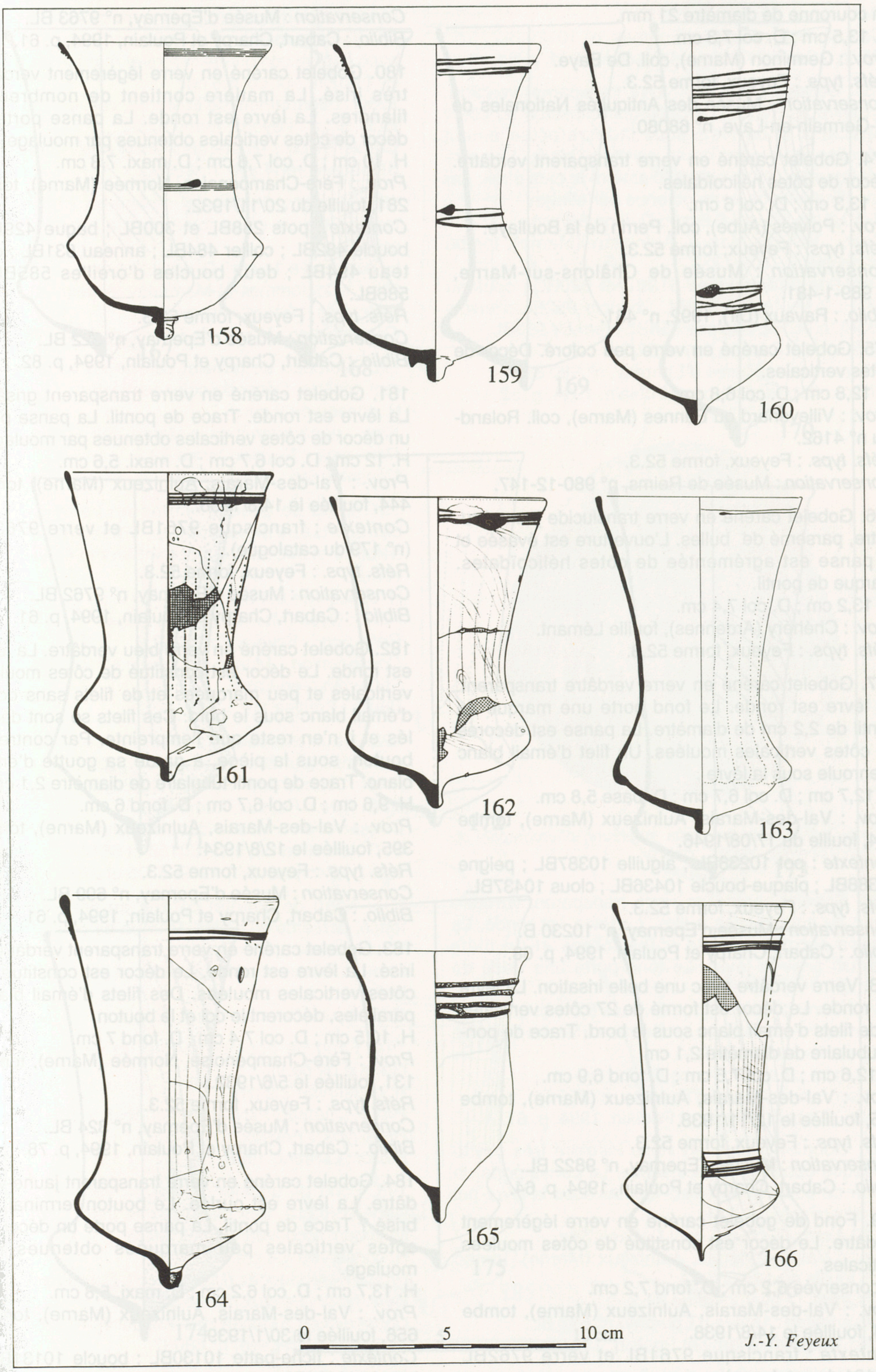


Fig. 37 : Gobelets carénés à bouton terminal de Champagne-Ardenne.

en couronne de diamètre 21 mm.
H. 13,5 cm ; D. col 7,3 cm.
Prov. : Germinon (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.

174. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre. Décor de côtes hélicoïdales.
H. 13,3 cm ; D. col 6 cm.
Prov. : Poivres (Aube), coll. Perrin de la Boullaye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-481.
Biblio. : Ravaux (Dir), 1992, n° 481.

175. Gobelet caréné en verre peu coloré. Décor de côtes verticales.
H. 12,8 cm ; D. col 6,8 cm.
Prov. : Villevenard ou Bannes (Marne), coll. Roland-Hu n° 4162.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-147.

176. Gobelet caréné en verre translucide jaune-brunâtre, parsemé de bulles. L'ouverture est évasée et la panse est agrémentée de côtes hélicoïdales. Marque de pontil.
H. 13,2 cm ; D. col 7,4 cm.
Prov. : Chéhéry (Ardennes), fouille Lémant.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.

177. Gobelet caréné en verre verdâtre transparent. La lèvre est ronde. Le fond porte une marque de pontil de 2,2 cm de diamètre. La panse est décorée de côtes verticales moulées. Un filet d'émail blanc s' enroule sous la lèvre .
H. 12,7 cm ; D. col 6,7 cm ; D. base 5,8 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 674, fouille du 17/08/1946.
Contexte : pot 10238BL ; aiguille 10387BL ; peigne 10388BL ; plaque-boucle 10436BL ; clous 10437BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10230 B.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 68.

178. Verre verdâtre avec une belle irisation. La lèvre est ronde. Le décor est formé de 27 côtes verticales et de filets d'émail blanc sous le bord. Trace de pontil tubulaire de diamètre 2,1 cm.
H. 12,6 cm ; D. col 7,6 cm ; D. fond 6,9 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 505, fouillée le 12/11/1938.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 9822 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 64.

179. Fond de gobelet caréné en verre légèrement verdâtre. Le décor est constitué de côtes moulées verticales.
H. conservée 6,2 cm ; D. fond 7,2 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 444, fouillée le 14/8/1938.
Contexte : francisque 9761BL et verre 9762BL (n° 181 du catalogue).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 9763 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 61.

180. Gobelet caréné en verre légèrement verdâtre, très irisé. La matière contient de nombreuses filandres. La lèvre est ronde. La panse porte un décor de côtes verticales obtenues par moulage.
H. 10 cm ; D. col 7,6 cm ; D. maxi. 7,3 cm.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 281, fouille du 20/11/1932.
Contexte : pots 288BL et 300BL ; bague 429BL ; boucle 482BL ; collier 484BL ; anneau 531BL ; couteau 494BL ; deux boucles d'oreilles 585BL et 586BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 322 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 82.

181. Gobelet caréné en verre transparent grisâtre. La lèvre est ronde. Trace de pontil. La panse porte un décor de côtes verticales obtenues par moulage.
H. 12 cm ; D. col 6,7 cm ; D. maxi. 5,6 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 444, fouillée le 14/8/1938.
Contexte : francisque 9761BL et verre 9763BL (n° 179 du catalogue).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 9762 BL.
Biblio . : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 61.

182. Gobelet caréné en verre bleu verdâtre. La lèvre est ronde. Le décor est constitué de côtes moulées verticales et peu marquées et de filets sans doute d'émail blanc sous le bord. Ces filets se sont décollés et il n'en reste que l'empreinte. Par contre, le bouton, sous la pièce, a gardé sa goutte d'émail blanc. Trace de pontil tubulaire de diamètre 2,1 cm.
H. 9,6 cm ; D. col 6,7 cm ; D. fond 6 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 395, fouillée le 12/8/1934.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 699 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 61.

183. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre et irisé. La lèvre est ronde. Le décor est constitué de côtes verticales moulées. Des filets d'émail blanc, parallèles, décorent le col et le bouton.
H. 10,5 cm ; D. col 7,4 cm ; D. fond 7 cm.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 131, fouillée le 5/6/1932.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 324 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 78.

184. Gobelet caréné en verre transparent jaune-verdâtre. La lèvre est ourlée. Le bouton terminal est brisé ? Trace de pontil. La panse porte un décor de côtes verticales peu marquées obtenues par moulage.
H. 13,7 cm ; D. col 6,2 cm ; D. maxi. 5,8 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 656, fouillée le 30/1/1939.
Contexte : fiche-patte 10130BL ; boucle 10131BL ; boucle 10132BL ; silex 10133BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.

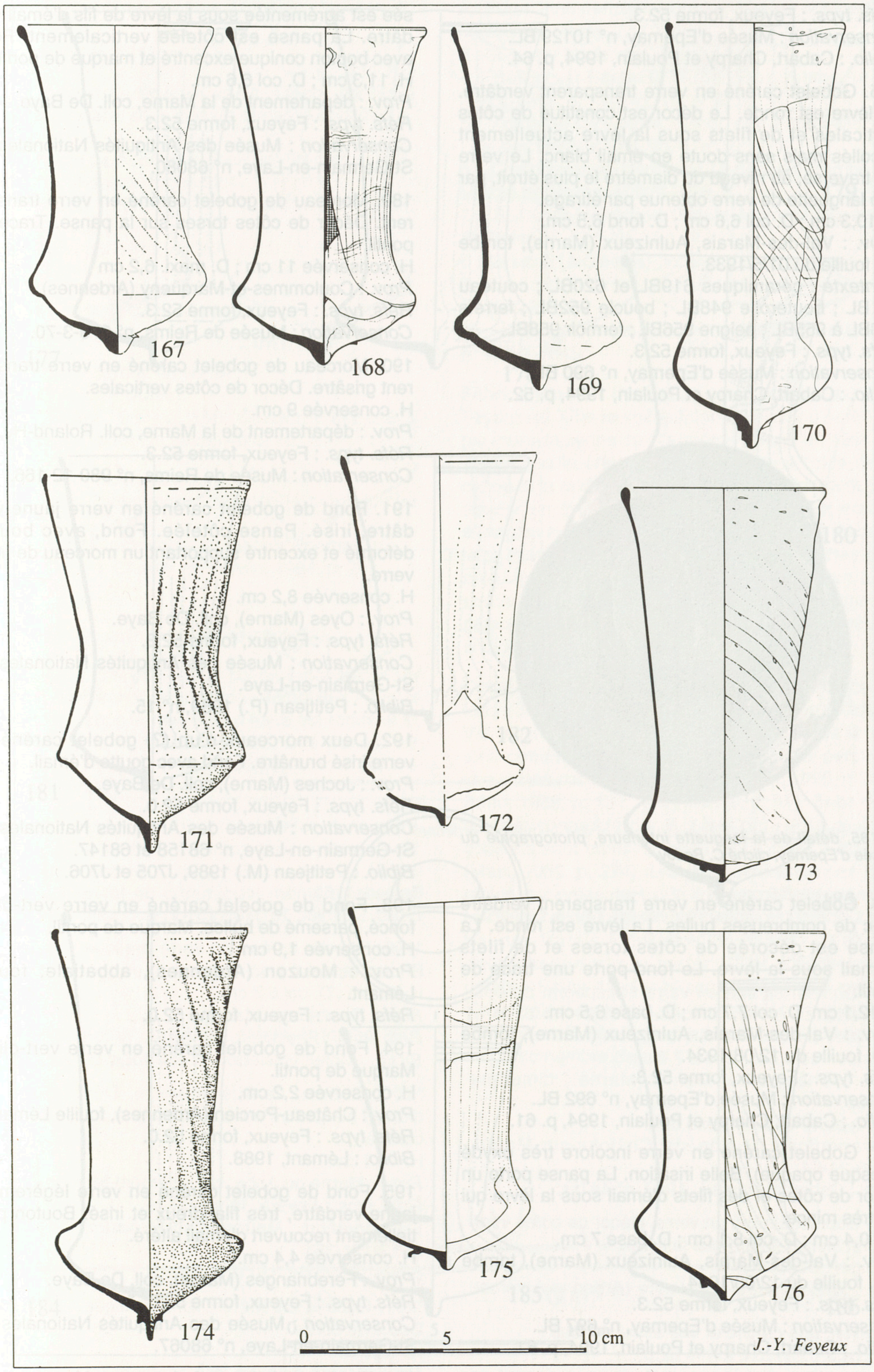


Fig. 38 : Gobelets carénés à bouton terminal de Champagne-Ardenne.

Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10129 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 64.

185. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre. La lèvre est ronde. Le décor est constitué de côtes verticales et de filets sous la lèvre actuellement décollés mais sans doute en émail blanc. Le verre est traversé, au niveau du diamètre le plus étroit, par une languette de verre obtenue par étirage.
H. 10,3 cm ; D. col 6,6 cm ; D. fond 6,5 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 68, fouille du 01/5/1933.
Contexte : céramiques 619BL et 620BL ; couteau 861BL ; bouterolle 948BL ; boucle 952BL ; ferrets 953BL à 955BL ; peigne 956BL ; fermoir 958BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 690 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 52.

n° 185, détail de la languette intérieure, photographie du Musée d'Epernay, cliché C. Bedoy.

186. Gobelet caréné en verre transparent verdâtre avec de nombreuses bulles. La lèvre est ronde. La panse est décorée de côtes torses et de filets d'émail sous la lèvre. Le fond porte une trace de pontil.
H. 12,1 cm D. col 7,7 cm ; D. base 6,5 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 400, fouille du 12/08/1934.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 692 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 61.

187. Gobelet caréné en verre incolore très oxydé (presque opaque). Belle irisation. La panse porte un décor de côtes et des filets d'émail sous la lèvre qui est très mince.
H. 10,4 cm ; D. col 8,1 cm ; D. base 7 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 382, fouille du 12/08/1934.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 697 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 61.

188. Moitié de gobelet caréné en verre transparent jaune-verdâtre, irisé et filandreux. L'ouverture évasée est agrémentée sous la lèvre de fils d'émail verdâtre. La panse est côtelée verticalement. Fond avec bouton conique excentré et marque de pontil.
H. 11,3 cm ; D. col 6,6 cm.
Prov. : département de la Marne, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.

189. Morceau de gobelet caréné en verre transparent. Décor de côtes torses sur la panse. Trace de pontil.
H. conservée 11 cm ; D. maxi. 6,2 cm
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-70.

190. Morceau de gobelet caréné en verre transparent grisâtre. Décor de côtes verticales.
H. conservée 9 cm.
Prov. : département de la Marne, coll. Roland-Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-166.

191. Fond de gobelet caréné en verre jaune-verdâtre, irisé. Panse côtelée. Fond, avec bouton déformé et excentré supportant un morceau de fil de verre.
H. conservée 8,2 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
Biblio. : Petitjean (P.) 1989, n° 15.

192. Deux morceaux d'un (?) gobelet caréné en verre irisé brunâtre. Fond avec goutte d'émail.
Prov. : Joches (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68158 et 68147.
Biblio. : Petitjean (M.) 1989, J705 et J706.

193. Fond de gobelet caréné en verre vert-olive foncé, parsemé de bulles. Marque de pontil.
H. conservée 1,9 cm.
Prov. : Mouzon (Ardennes), abbatiale, fouille Lémant.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.

194. Fond de gobelet caréné en verre vert-olive. Marque de pontil.
H. conservée 2,2 cm.
Prov. : Château-Porcien (Ardennes), fouille Lémant.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Biblio. : Lémant, 1988.

195. Fond de gobelet caréné en verre légèrement jaune-verdâtre, très filandreux et irisé. Bouton partiellement recouvert d'émail altéré.
H. conservée 4,4 cm.
Prov. : Fèrebrianges (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68067.

196. Fond de gobelet caréné en verre bleu-verdâtre, filandreux. Marque de pontil.

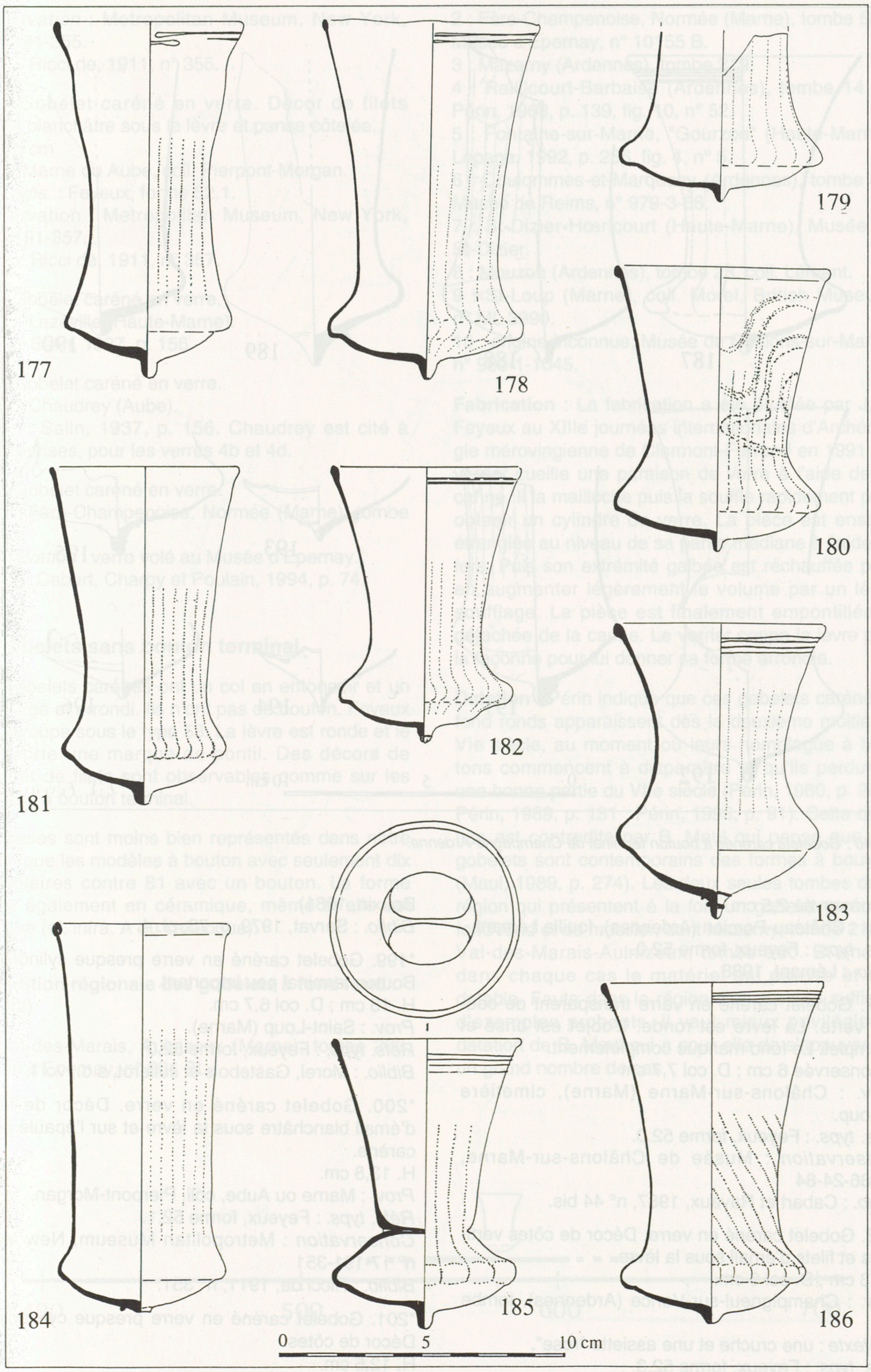


Fig. 39 : Gobelets carénés à bouton terminal de Champagne-Ardenne.

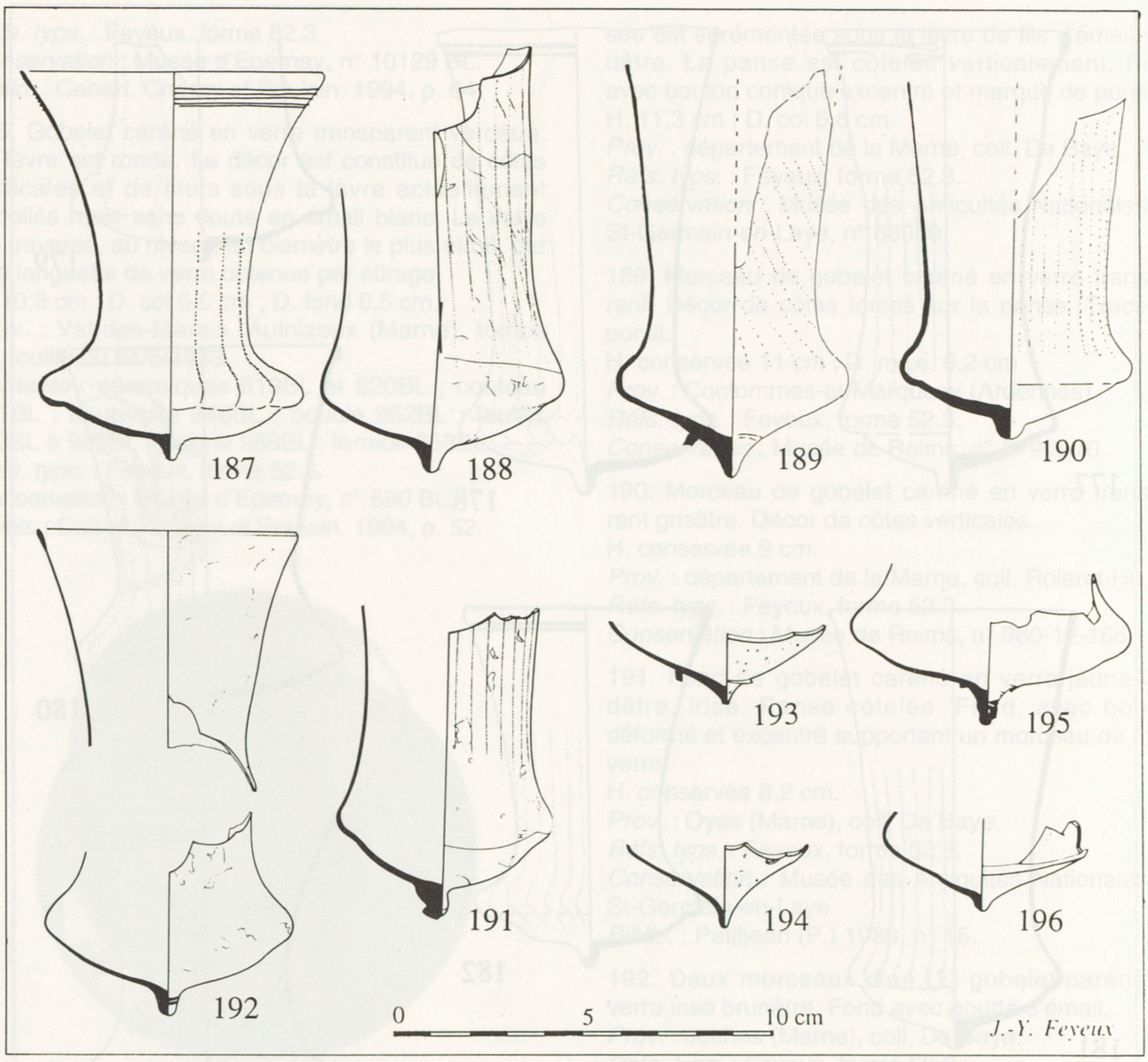


Fig. 40 : Gobelets carénés à bouton terminal de Champagne-Ardenne.

H. conservée 2,5 cm.
Prov. : Château-Porcien (Ardennes), fouille Lémant.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Biblio. : Lémant, 1988.

*197. Gobelet caréné en verre transparent de couleur verte. La lèvre est ronde. L'objet est brisé et incomplet. Le fond manque complètement.
H. conservée 6 cm ; D. col 7,7 cm
Prov. : Châlons-sur-Marne (Marne), cimetière St-Loup.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 886-24-84
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 44 bis.

*198. Gobelet caréné en verre. Décor de côtes verticales et filets d'émail sous la lèvre.
H. 13 cm ; D. col 6 cm.
Prov. : Champigneul-sur-Vence (Ardennes), tombe 59.
Contexte : une cruche et une assiette "rose".
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.
Conservation : théoriquement ce vase devrait se trouver en dépôt au musée de Rethel (Périn et Bouxin, 1981).
Biblio. : Servat, 1979, p. 73, pl. 4.

*199. Gobelet caréné en verre presque cylindrique. Bouton terminal peu important.
H. 13 cm ; D. col 6,7 cm.
Prov. : Saint-Loup (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.0
Biblio. : Morel, Gastebois et Jullerot, s.d., vol I.

*200. Gobelet caréné en verre. Décor de filets d'émail blanchâtre sous la lèvre et sur l'épaule de la carène.
H. 13,8 cm.
Prov. : Marne ou Aube, coll. Pierpont-Morgan.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Metropolitan Museum, New York, n° 17-191-351
Biblio. : Ricci de, 1911, n° 351.

*201. Gobelet caréné en verre presque cylindrique. Décor de côtes.
H. 12,5 cm.
Prov. : Marne ou Aube, coll. Pierpont-Morgan.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.3.

Conservation : Metropolitan Museum, New York, n° 17-191-355.
Biblio. : Ricci de, 1911, n° 355.

*202. Gobelet caréné en verre. Décor de filets d'émail blanchâtre sous la lèvre et panse côtelée.
H. 10,8 cm.
Prov. : Marne ou Aube, coll. Pierpont-Morgan.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 52.1.
Conservation : Metropolitan Museum, New York, n° 17-191-357.
Biblio. : Ricci de, 1911, n° 357.

*203. Gobelet caréné en verre.
Prov . : Lezéville (Haute-Marne).
Biblio. : Salin, 1937, p. 156.

*204. Gobelet caréné en verre.
Prov . : Chaudrey (Aube).
Biblio. : Salin, 1937, p. 156. Chaudrey est cité à deux reprises, pour les verres 4b et 4d.

*314. Gobelet caréné en verre.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 81.
Conservation : verre volé au Musée d'Epernay.
Biblio . : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 74.

B) Gobelets sans bouton terminal

Ces gobelets carénés ont un col en entonnoir et un fond large et arrondi. Ils n'ont pas de bouton. Feyeux les regroupe sous le type 53. La lèvre est ronde et le fond porte une marque de pontil. Des décors de côtes et de filets sont observables comme sur les gobelets à bouton terminal.

Ces vases sont moins bien représentés dans notre région que les modèles à bouton avec seulement dix exemplaires contre 81 avec un bouton. La forme existe également en céramique, même si elle est très rare (cf. infra. A du catalogue).

Répartition régionale des gobelets à fond rond : (fig. 42)

1 : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 260, Musée d'Epernay, n° 694 BL.
2 : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 553, Musée d'Epernay, n° 10155 B.
3 : Mazerny (Ardennes), tombe 219.
4 : Raillicourt-Barbaise (Ardennes), tombe 14, P. Périn, 1968, p. 139, fig. 10, n° 52.
5 : Fontaine-sur-Marne, "Gourzon" (Haute-Marne), Lepage, 1992, p. 266, fig. 4, n° 5.
6 : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 89, Musée de Reims, n° 979-3-66.
7 : St-Dizier-Hœricourt (Haute-Marne), Musée de St-Dizier.
8 : Mouzon (Ardennes), tombe 23, coll. Lémant.
9 : St-Loup (Marne), coll. Morel, British Museum, n° ML 3990.
10 : origine inconnue, Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1045.

Fabrication : La fabrication a été étudiée par J.-Y. Feyeux au XIIIe journées internationales d'Archéologie mérovingienne de Clermont-Ferrand en 1991 : le verrier cueille une paraison de verre à l'aide de sa canne. Il la mailloche puis la souffle rapidement pour obtenir un cylindre de verre. La pièce est ensuite étranglée au niveau de sa partie médiane à l'aide de fers. Puis son extrémité galbée est réchauffée pour en augmenter légèrement le volume par un léger soufflage. La pièce est finalement empontillée et détachée de la canne. Le verrier coupe la lèvre puis la façonne pour lui donner sa forme arrondie.

Datation : Périn indique que ces gobelets carénés à fond ronds apparaissent dès la deuxième moitié du VIe siècle, au moment où leurs homologue à boutons commencent à disparaître et qu'ils perdurent une bonne partie du VIIe siècle (Périn, 1980, p. 281 ; Périn, 1989, p. 131 ; Périn, 1993, p. 91). Cette datation est contredite par B. Maul qui pense que ces gobelets sont contemporains des formes à boutons (Maul, 1989, p. 274). Les deux seules tombes de la région qui présentent à la fois un gobelet caréné à fond rond et du mobilier, sont Mazerny, tombe 219 et Val-des-Marais-Aulnizeux, tombe 260. Et encore dans chaque cas le matériel est pauvre et mal datable. Faute dans la région d'un nombre suffisant d'exemples probants, il vaut mieux privilégier la datation de B. Maul qui a pour elle de s'appuyer sur un grand nombre de cas.

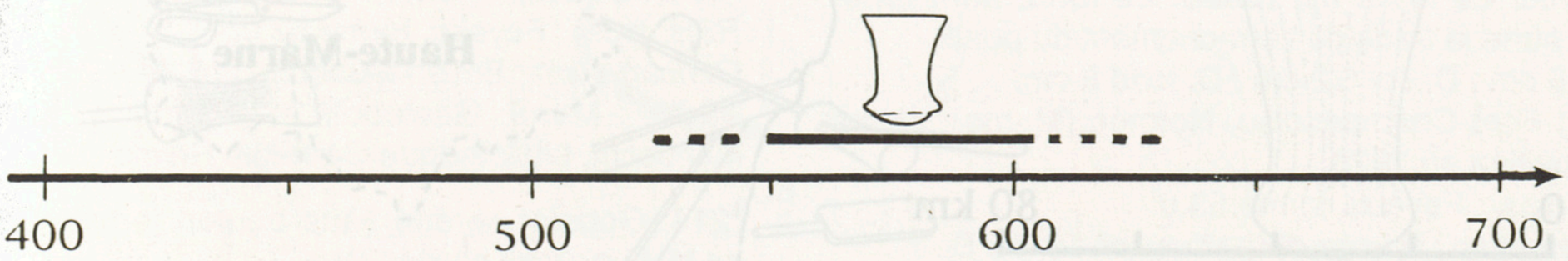


Fig. 41 : Datation des gobelets carénés à fond rond.

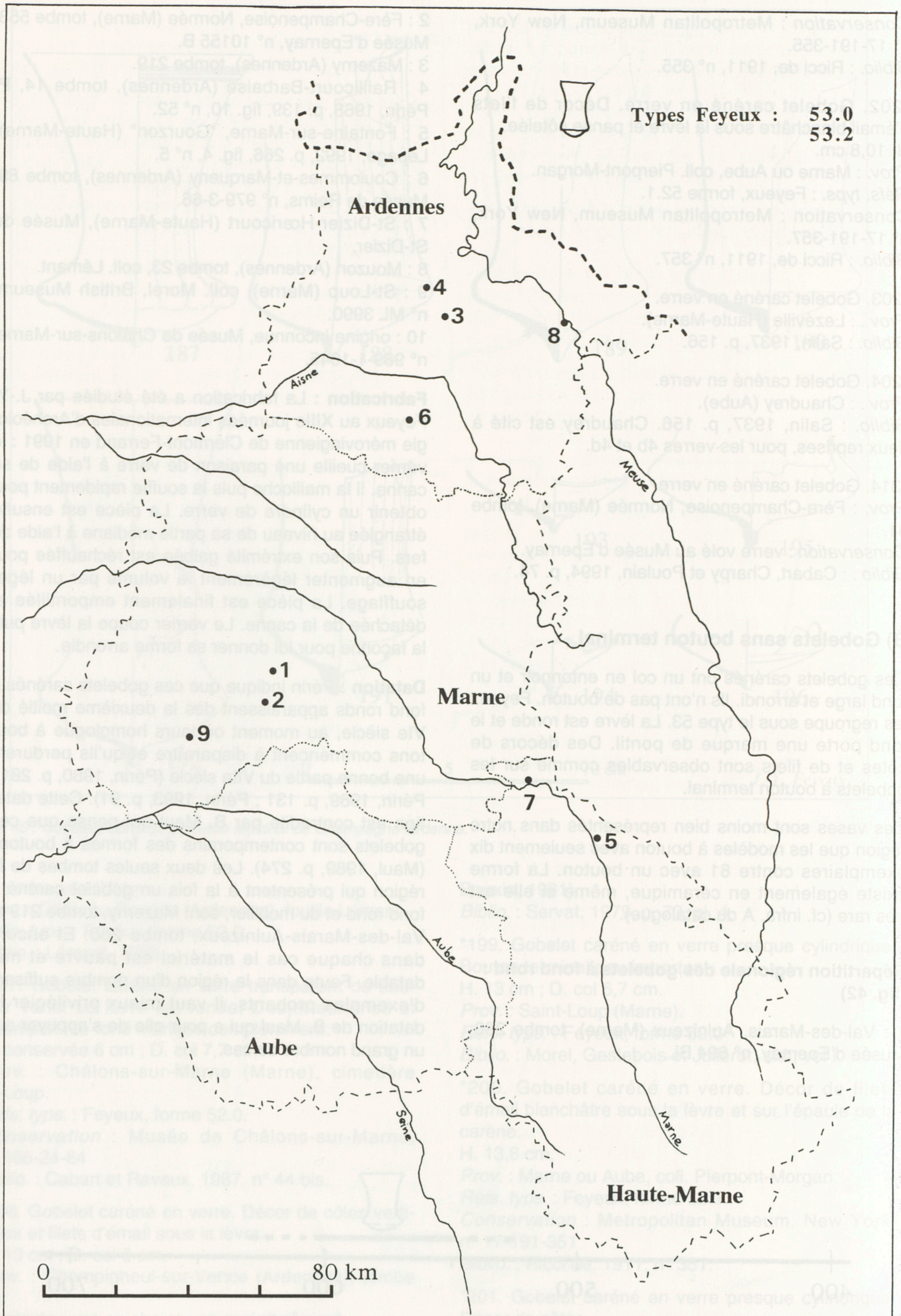


Fig. 42 : Carte de répartition régionale des gobelets carénés à fond rond.

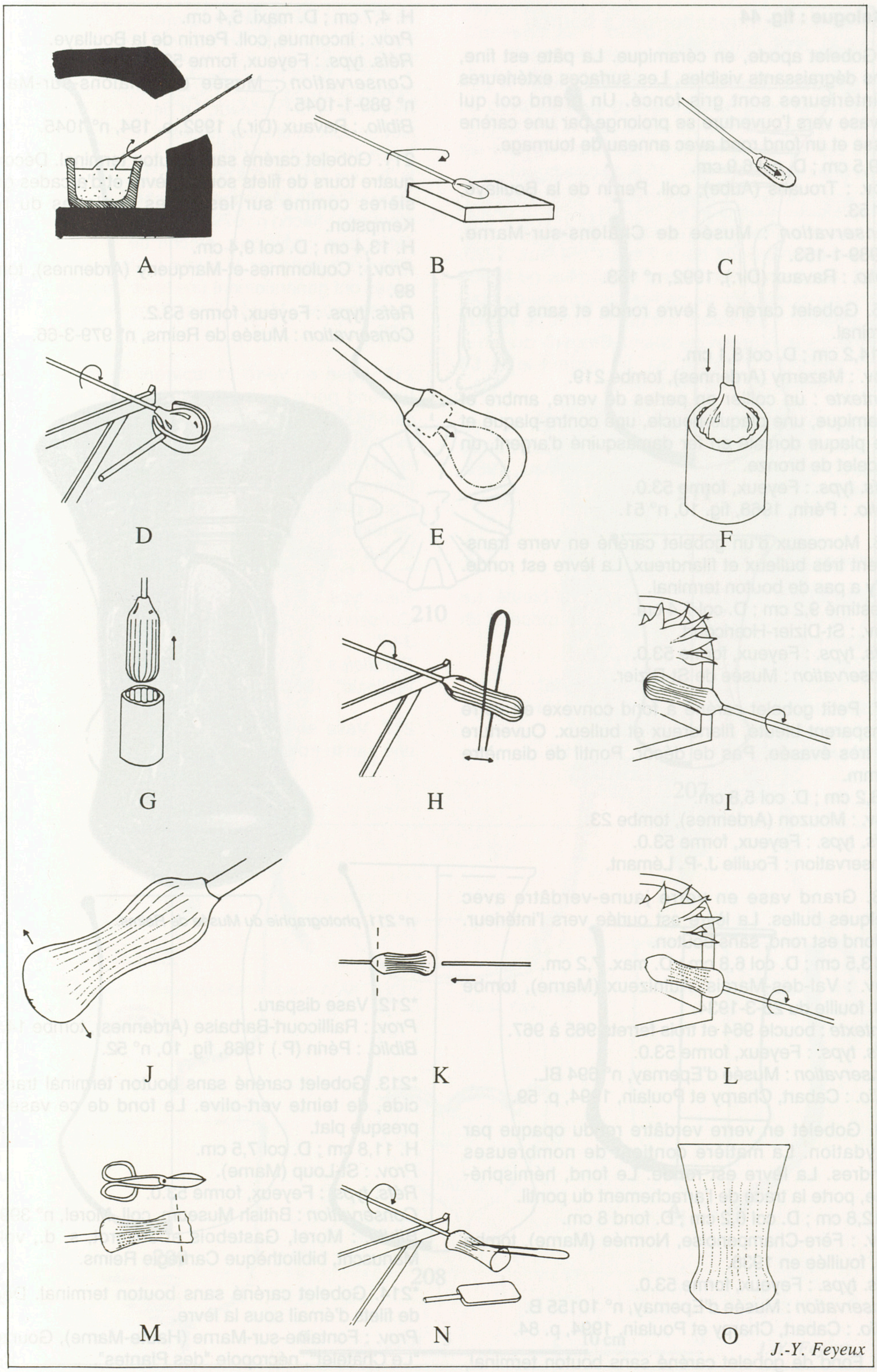


Fig. 43 : Fabrication des gobelets carénés à fond rond.

Catalogue : fig. 44

A. Gobelet apode, en céramique. La pâte est fine, sans dégraissants visibles. Les surfaces extérieures et intérieures sont gris foncé. Un grand col qui s'évase vers l'ouverture se prolonge par une carène basse et un fond rond avec anneau de tournage.
H. 9,5 cm ; D. col 6,9 cm.
Prov. : Trouans (Aube), coll. Perrin de la Boullaye, n° 153.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-153.
Biblio. : Ravaux (Dir.), 1992, n° 153.

205. Gobelet caréné à lèvre ronde et sans bouton terminal.
H. 14,2 cm ; D. col 8,1 cm.
Prov. : Mazerny (Ardennes), tombe 219.
Contexte : un collier en perles de verre, ambre et céramique, une plaque-boucle, une contre-plaque et une plaque dorsale en fer damasquiné d'argent, un bracelet de bronze.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 53.0.
Biblio. : Périn, 1968, fig. 10, n° 51.

206. Morceaux d'un gobelet caréné en verre transparent très bulleux et filandreux. La lèvre est ronde. Il n'y a pas de bouton terminal.
H. estimé 9,2 cm ; D. col 7,4 cm.
Prov. : St-Dizier-Hœricourt.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 53.0.
Conservation : Musée de St-Dizier.

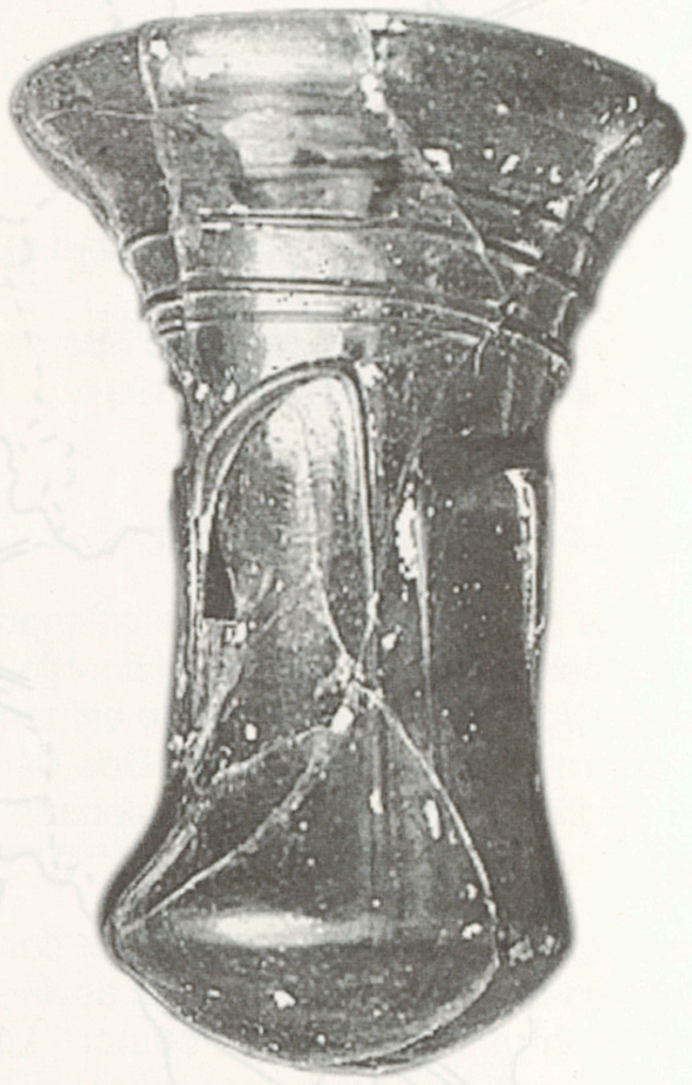
207. Petit gobelet caréné à fond convexe en verre transparent bleuté, filandreux et bulleux. Ouverture est très évasée. Pas de décor. Pontil de diamètre 14 mm.
H. 8,2 cm ; D. col 5,8 cm.
Prov. : Mouzon (Ardennes), tombe 23.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 53.0.
Conservation : Fouille J.-P. Lémant.

208. Grand vase en verre jaune-verdâtre avec quelques bulles. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. Le fond est rond, sans bouton.
H. 13,5 cm ; D. col 6,8 cm ; D. max. 7,2 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 260, fouille du 25-3-1934.
Contexte : boucle 964 et trois ferrets 965 à 967.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 53.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 694 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

209. Gobelet en verre verdâtre rendu opaque par l'oxydation. La matière contient de nombreuses filandres. La lèvre est ronde. Le fond, hémisphérique, porte la trace de l'arrachement du pontil.
H. 12,8 cm ; D. col 6,2 cm ; D. fond 8 cm.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 553, fouillée en 1938.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 53.0.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10155 B.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 84.

210. Fond de gobelet caréné sans bouton terminal, en verre verdâtre. Décor de douze côtes bien marquées obtenues par moulage.
H. 4,7 cm ; D. maxi. 5,4 cm.
Prov. : inconnue, coll. Perrin de la Boullaye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 53.3.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1045.
Biblio. : Ravaux (Dir.), 1992, p. 194, n° 1045.

211. Gobelet caréné sans bouton terminal. Décor de quatre tours de filets sous la lèvre et d'arcades grossières comme sur les vases coniques du type Kempston.
H. 13,4 cm ; D. col 9,4 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 89.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 53.2.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-66.



n° 211, photographie du Musée de Reims.

*212. Vase disparu.
Prov. : Raillicourt-Barbaise (Ardennes), tombe 14.
Biblio. : Périn (P.) 1968, fig. 10, n° 52.

*213. Gobelet caréné sans bouton terminal translucide, de teinte vert-olive. Le fond de ce vase est presque plat.
H. 11,8 cm ; D. col 7,5 cm.
Prov. : St-Loup (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 53.0.
Conservation : British Museum, coll. Morel, n° 3990.
Biblio. : Morel, Gastebois et Jullerot, s. d., vol. I, Manuscrit, bibliothèque Carnégie Reims.

*214. Gobelet caréné sans bouton terminal. Décor de filets d'émail sous la lèvre.
Prov. : Fontaine-sur-Marne (Haute-Marne), Gourzon, "Le Châtelet", nécropole "des Plantes".
Réfs. typs. : Feyeux, forme 53.0.
Biblio. : Lepage, 1992, p. 268, fig. 4, n° 5.

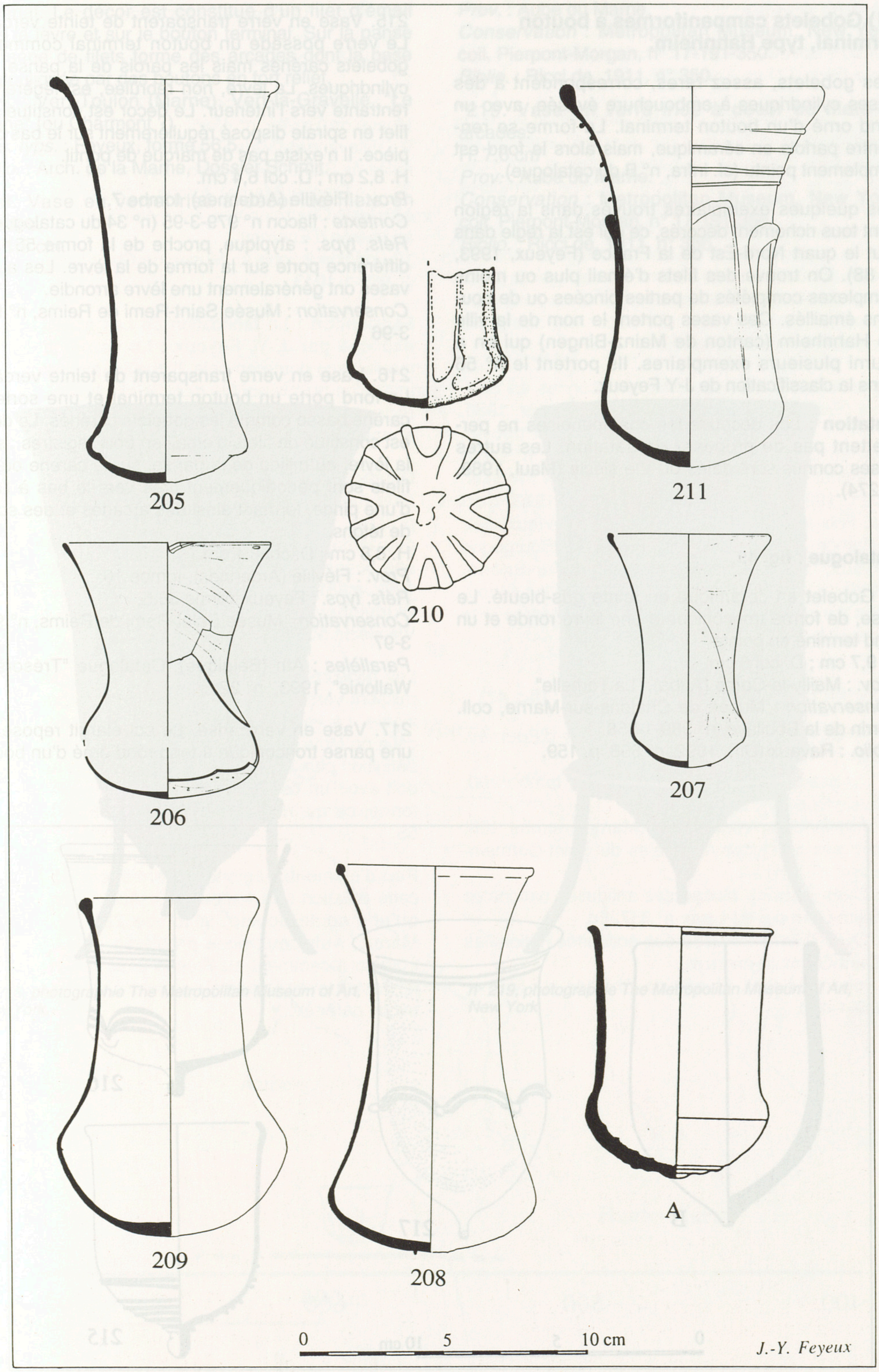


Fig. 44 : Gobelets carénés à fond rond de Champagne-Ardenne.

11) Gobelets campaniformes à bouton terminal, type Hahnheim.

Ces gobelets, assez rares, correspondent à des vases cylindriques à embouchure évasée, avec un fond orné d'un bouton terminal. La forme se rencontre parfois en céramique, mais alors le fond est simplement pointu (cf. infra, n° B du catalogue).

Les quelques exemplaires trouvés dans la région sont tous richement décorés, ce qui est la règle dans tout le quart Nord-Est de la France (Feyeux, 1993, p. 88). On trouve des filets d'émail plus ou moins complexes complétés de parties pincées ou de boutons émaillés. Ces vases portent le nom de la ville de Hahnheim (canton de Mainz-Bingen) qui en a fourni plusieurs exemplaires. Ils portent le n° 56 dans la classification de J-Y Feyeux.

Datation : Les découvertes champenoises ne permettent pas de proposer de datation. Les autres vases connus sont datés du VIe siècle (Maul, 1989, p. 274).

Catalogue : fig. 45.

B. Gobelet en céramique en teinte gris-bleuté. Le vase, de forme tronconique a une lèvre ronde et un fond terminé en pointe.
H. 9,7 cm ; D. col 6 cm.
Prov. : Mailly-le-Camp (Aube), "La Tomelle"
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, coll. Perrin de la Boullaye, n° 989-1-858.
Biblio. : Ravaux (Dir), 1992, n° 858, p. 159.

215. Vase en verre transparent de teinte verdâtre. Le verre possède un bouton terminal comme les gobelets carénés mais les parois de la panse sont cylindriques. La lèvre, non rebrûlée, est légèrement rentrante vers l'intérieur. Le décor est constitué d'un filet en spirale disposé régulièrement sur le bas de la pièce. Il n'existe pas de marque de pontil.
H. 8,2 cm ; D. col 6,4 cm.
Prov. : Fléville (Ardennes), tombe 7.
Contexte : flacon n° 979-3-95 (n° 34 du catalogue).
Réfs. typs. : atypique, proche de la forme 55.1. La différence porte sur la forme de la lèvre. Les autres vases ont généralement une lèvre arrondie.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 979-3-96

216. Vase en verre transparent de teinte verdâtre. Le fond porte un bouton terminal et une sorte de carène basse comme les gobelets carénés. Le décor est constitué de filets d'émail en trois registres : sous la lèvre, au milieu de la panse, sur la carène où ces filets sont périodiquement tirés vers le bas à l'aide d'une pince, formant ainsi des arcades et des sortes de tétons.
H. 8,8 cm ; D. col 8,1 cm.
Prov. : Fléville (Ardennes), tombe 10.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 56.5.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 979-3-97
Parallèles : Ath (Belgique), Catalogue "Trésors de Wallonie", 1993, n° 22.

217. Vase en verre irisé. Le col élargit repose sur une panse tronconique à fond rond orné d'un bouton

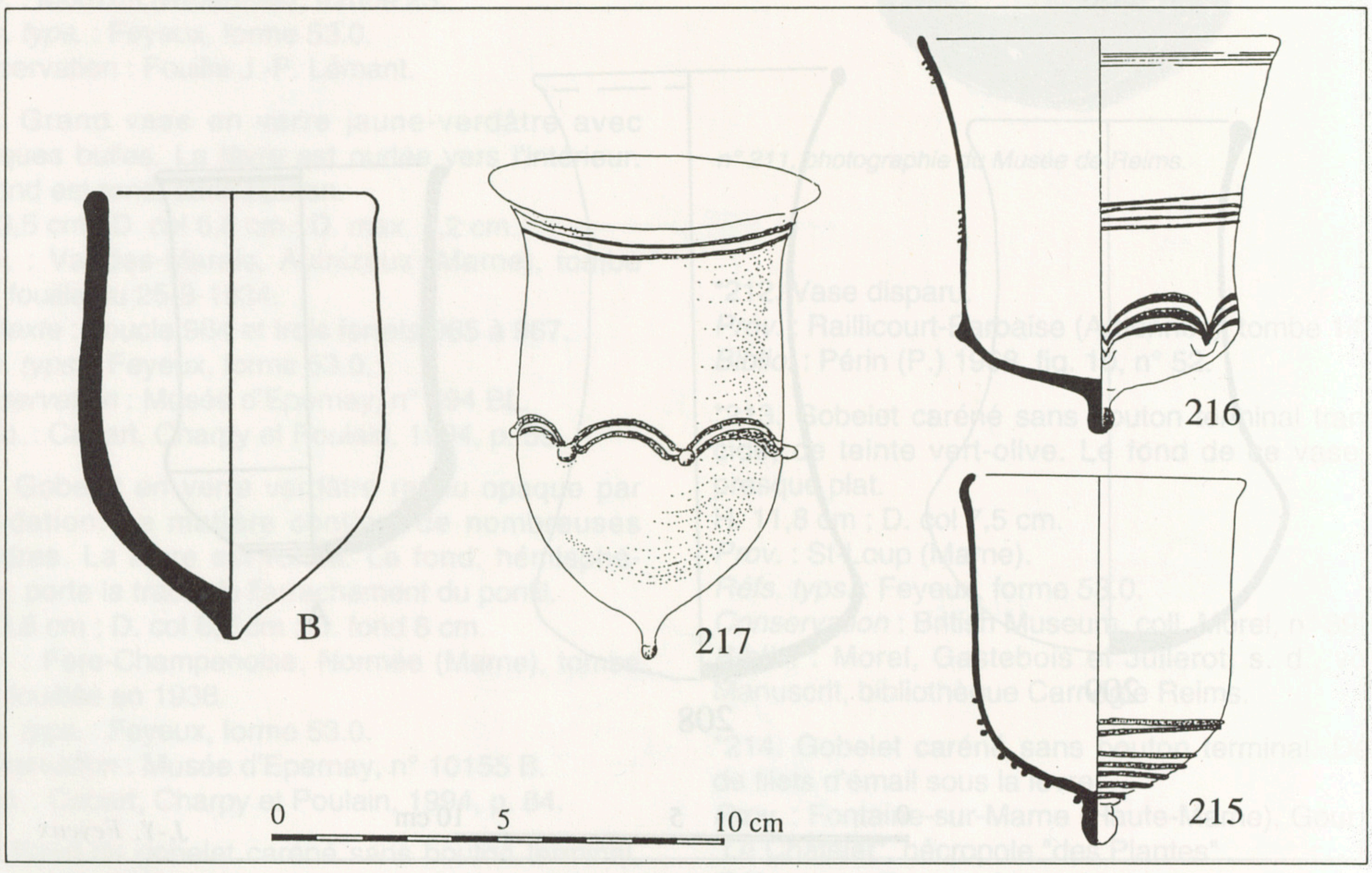


Fig. 45 : Gobelets de type Hahnheim de Champagne-Ardenne.

terminal. Le décor est constitué d'un filet d'émail sous la lèvre et sur le bouton terminal. Sur la panse une série de filets forme des arcades dont la base est soulignée par des boutons en fort relief.
Prov. : Vert-Toulon (Marne), Vert-la-Gravelle, "Le Chêne" (ou Charmont ?)
Réfs. typs. : Feyeux, forme 56.5.
Biblio. : Arch. de la Marne, Dossier Schmit.

*218. Vase en verre irisé à décor de filets en arcades.
H. 11,8 cm.
Prov. : Aube ou Marne.
Conservation : Metropolitan Museum, New York, coll. Pierpont-Morgan, n° 17-191-350.
Biblio. : Ricci de, 1911, n° 350.

*219. Vase en verre irisé à décor de filets en arcades.
H. 7,6 cm
Prov. : Aube ou Marne.
Conservation : Metropolitan Museum, New York, coll. Pierpont-Morgan, n° 17-191-356.
Biblio. : Ricci de, 1911, n° 356.

n° 218, photographie The Metropolitan Museum of Art, New York.

n° 219, photographie The Metropolitan Museum of Art, New York.

12) Bols apodes

Ces bols apodes, de petit format, correspondent à la forme Périn 321 ou Feyeux 55.

Ils sont fabriqués dans un verre verdâtre ou jaunâtre avec filandres et bulles. Leur lèvre est arrondie ou ourlée vers l'intérieur. La panse, obtenue par moulage, est le plus souvent ornée de côtes verticales en léger relief. L'exemplaire d'Isle-Aumont est un des seuls exemples sans décor avec le verre d'Oyes. Le fond porte souvent un motif cruciforme soit en côtes pleines, soit formé par des points juxtaposés. Cette croix peut, dans certains cas, être cantonnée de quatre points. Ce décor est interprété comme un symbole chrétien.

Répartition : Ces vases sont bien connus en Rhénanie (Rademacher, 1942, fig. 55/6 ; Böhner, 1958, fig. 64, 1 et 2.) ou en Angleterre. Ils sont trouvés aussi en Belgique (Vanderhoeven, 1958, n° 69 et 70 ; Alénus-Lecerf, 1987, Vieuxville, p. 234 ; Alénus-Lecerf, 1989, p.23-24 ; Alénus-Lecerf, 1993, Corbois, Folx-les-Caves, Verlaine, Hamoir, Vieuxville). En France, on signale la forme jusqu'en Bourgogne (Feyeux, 1989, Musée de Chalon-sur-Saône, n° 195) La répartition régionale concentre les découvertes dans le sud du département de la Marne et le nord de l'Aube.

Répartition régionale des bols apodes : (fig. 47)

1 : Fère-Champenoise (Marne), Musée d'Epernay, n° 95BL.
2 : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 280, Musée d'Epernay, n° 698BL.
3 : Vitry-la-Ville, Vouciennes (Marne), tombe 108, Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 77415 L.
4a : Oyes (Marne), Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 85725d.
4b : Oyes (Marne), Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye.
5 : Poivres (Aube), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-480.
6 : Létanne (Ardennes), Musée de Reims, n° 979-3-149.
7 : Isle-Aumont (Aube), Musée de Troyes, n° 54-29-27.
8 : Saint-Aubin (Aube), "La Chapelle Godefroy", Musée de Troyes, n° 4585.
9 : Villevenard (Marne), Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 68104.
10 : Le Fresne (Marne), tombe 7, fouille J. Lusse.
11 : Fère-Champenoise, Normée (Marne), verre volé au musée d'Epernay.
12 : origine inconnue, Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1043.

Fabrication : La fabrication de ces gobelets a été expliqué par J.-Y. Feyeux : Le verrier utilise un moule sans doute en bois. Il cueille une paraison, la mailloche puis la souffle dans le moule. La pièce est reprise au pontil et l'ouverture est découpée et arrondie (Feyeux, 1993, p. 59).

Datation : Ces vases sont "représentatifs de la verrerie mérovingienne récente" (Alénus-Lecerf, 1987, p. 234). "Ils apparaissent dans les tombes de la deuxième moitié du VIe siècle et perdurent durant une bonne partie du siècle suivant" (Alénus-Lecerf, 1993, p.48). La forme n'apparaît pas à Urach (Bade-Wurtemberg) car ce site est abandonné durant le VIe siècle (Koch, 1987).

Les gobelets à ouverture évasée et rebrûlée apparaissent vers 525 pour disparaître au début du VIIe siècle. La variation apparente de la datation avec celle de Mme Alénus-Lecerf provient peut-être d'une définition plus sélective du type qui, dans son esprit, doit avoir un décor moulé et un fond à motif cruciforme, ce qui n'est pas le cas pour tous les vases 55.

Peu d'éléments régionaux permettent de préciser cette datation : La tombe d'Isle-Aumont ne contient qu'une seule boucle, la tombe 280 de Val-des-Marais, Aulnizeux pose problème et la sépulture trouvée récemment au Fresne avait été violée et il ne restait avec le verre que le crâne et une céramique carénée.

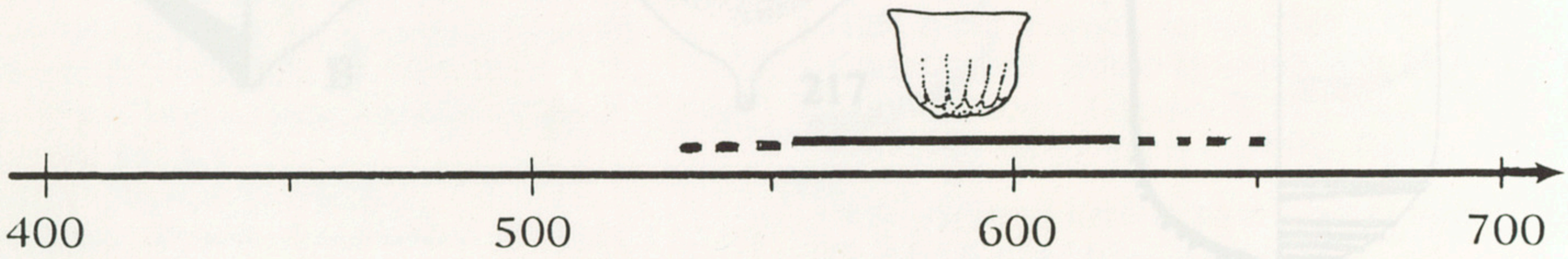


Fig. 46 : Datation des bols apodes.

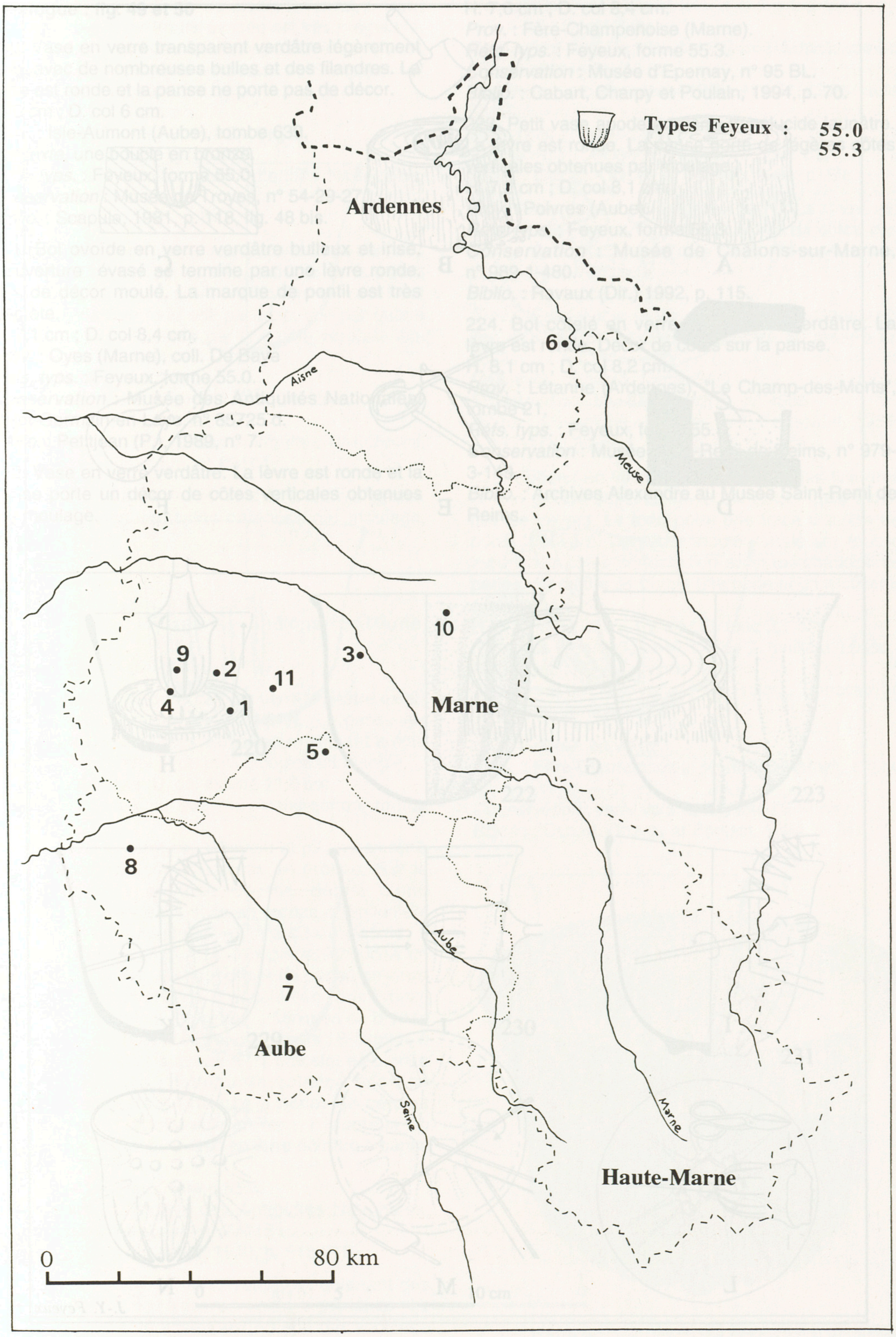


Fig. 47 : Carte de répartition régionale des bols apodes.

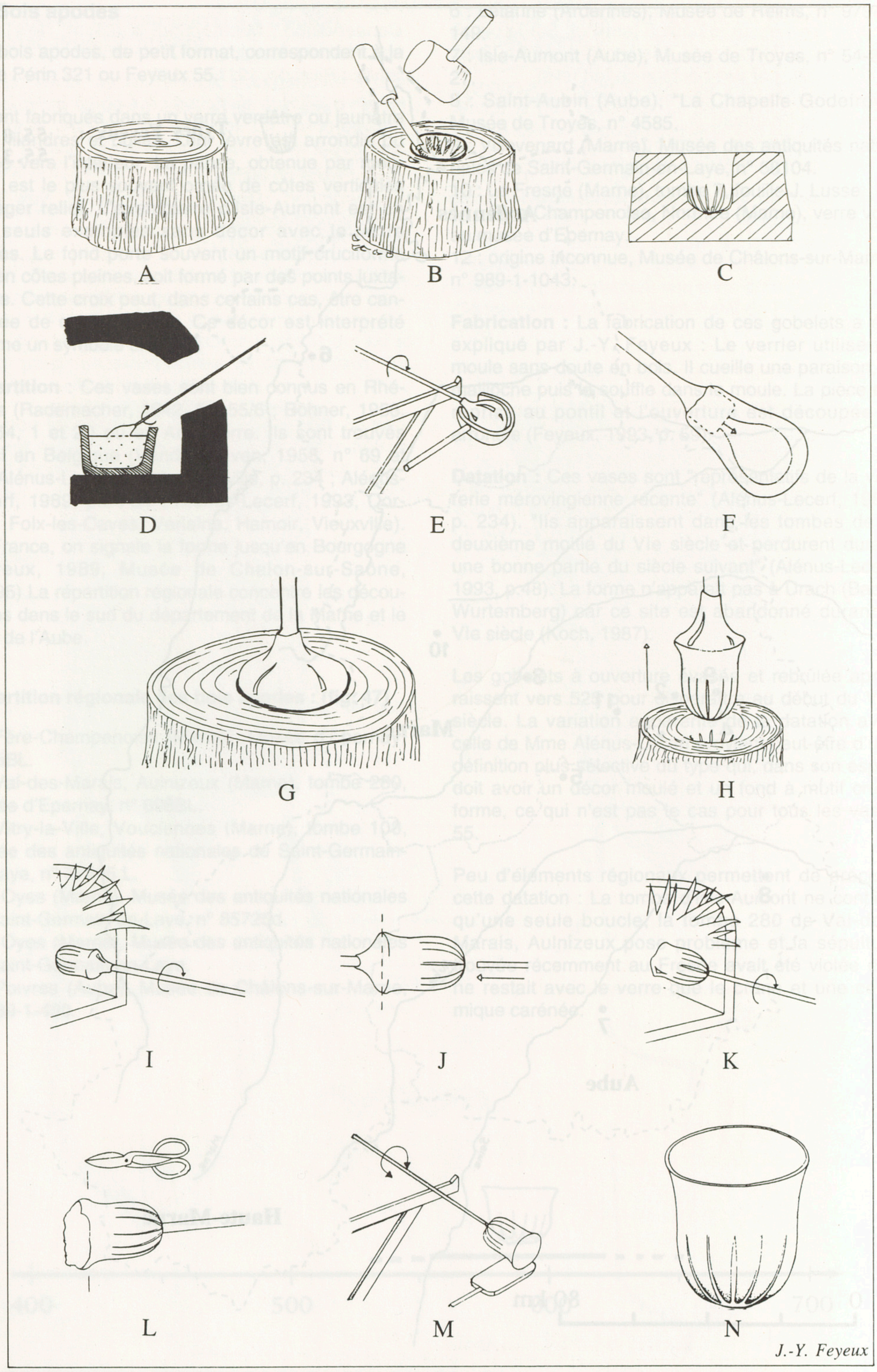


Fig. 48 : Fabrication des gobelets moulés.

Catalogue : fig. 49 et 50

220. Vase en verre transparent verdâtre légèrement irisé, avec de nombreuses bulles et des filandres. La lèvre est ronde et la panse ne porte pas de décor.
H. 5 cm ; D. col 6 cm.
Prov. : Isle-Aumont (Aube), tombe 639.
Contexte, une boucle en bronze.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.0.
Conservation : Musée de Troyes, n° 54-29-27.
Biblio. : Scapula, 1981, p. 118, fig. 48 bis.

221. Bol ovoïde en verre verdâtre bulleux et irisé. L'ouverture évasé se termine par une lèvre ronde. Pas de décor moulé. La marque de pontil est très discrète.
H. 7,1 cm ; D. col 8,4 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye, n° 85725 d.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 7.

222. Vase en verre verdâtre. La lèvre est ronde et la panse porte un décor de côtes verticales obtenues par moulage.
H. 7,6 cm ; D. col 8,4 cm.
Prov. : Fère-Champenoise (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 95 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 70.

223. Petit vase apode en verre translucide jaunâtre. La lèvre est ronde. La panse porte de légères côtes verticales obtenues par moulage.
H. 7,2 cm ; D. col 8,1 cm.
Prov. : Poivres (Aube).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-480.
Biblio. : Ravaux (Dir.) 1992, p. 115.

224. Bol côtelé en verre transparent verdâtre. La lèvre est ronde. Décor de côtes sur la panse.
H. 8,1 cm ; D. col 8,2 cm.
Prov. : Létanne (Ardennes), "Le Champ-des-Morts", tombe 21.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Musée Saint-Remi de Reims, n° 979-3-149.
Biblio. : Archives Alexandre au Musée Saint-Remi de Reims.

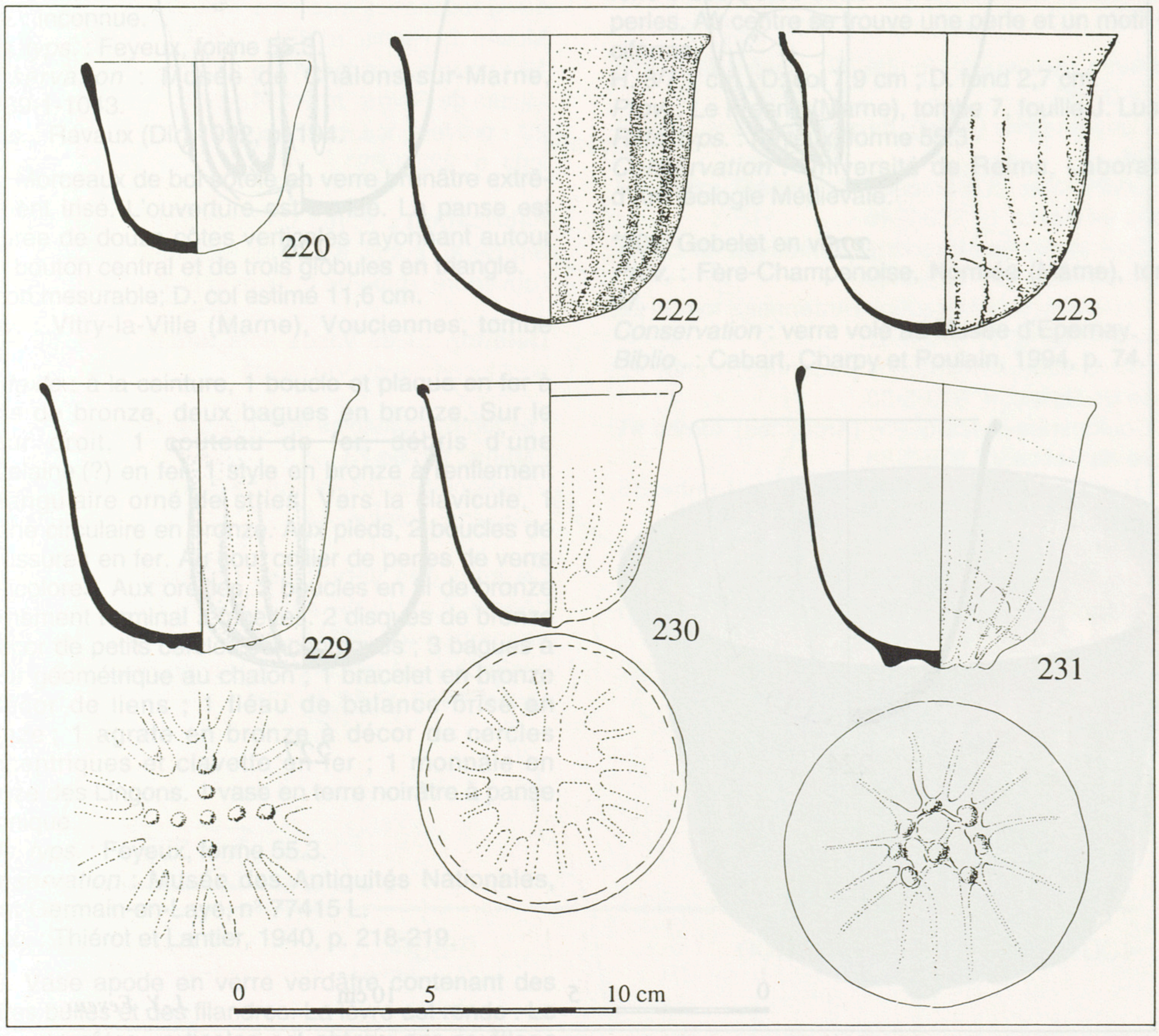


Fig. 49 : Bols apodes de Champagne-Ardenne.

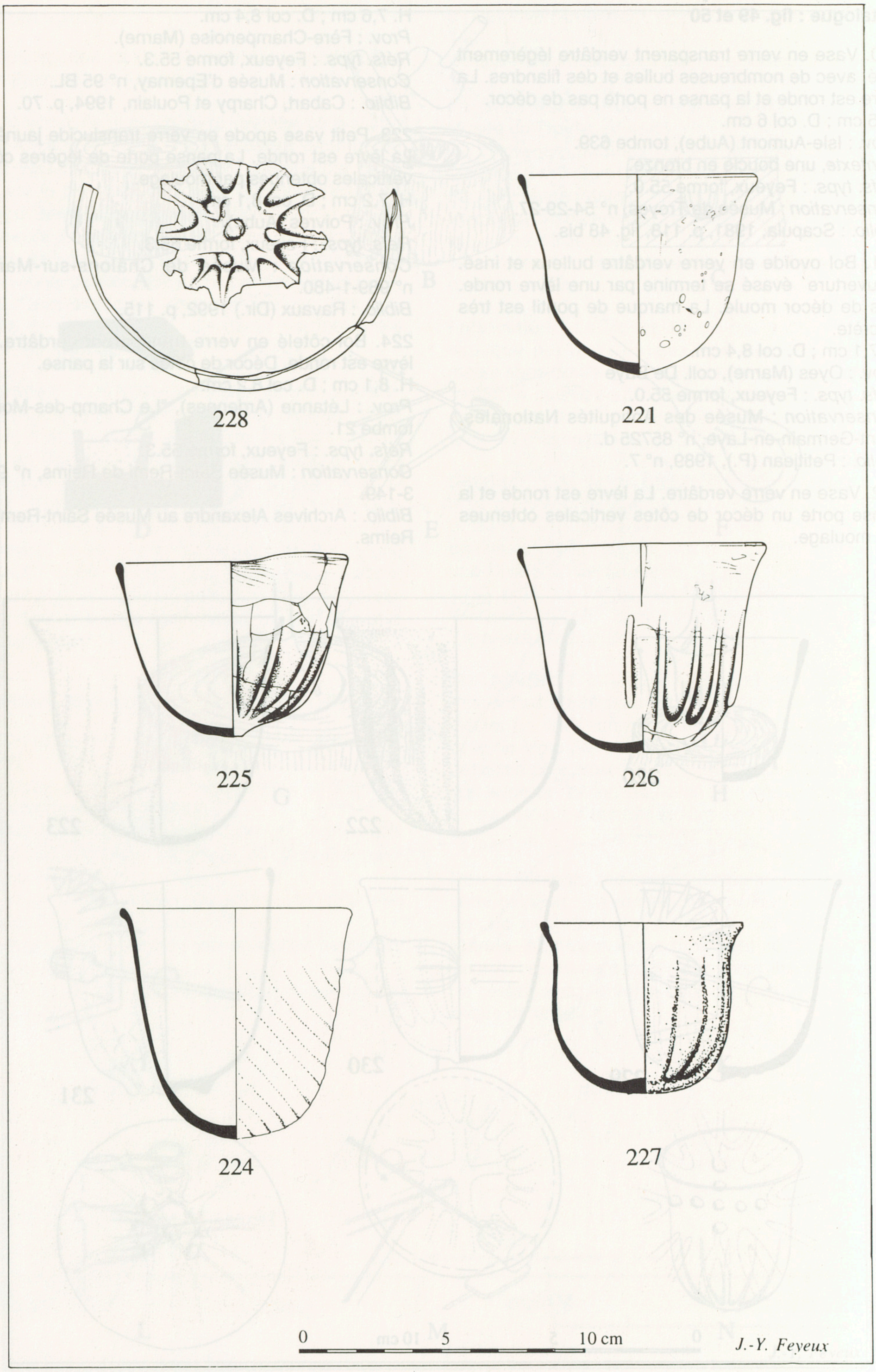


Fig. 50 : Bols apodes de Champagne-Ardenne.

225. Bol côtelé en verre transparent verdâtre, filandreux et irisé. L'ouverture évasée est très irrégulière. Le vase est mal venu et dissymétrique. La panse porte un décor de côtes verticales se rejoignant sur le fond. Trace de pontil.
H. 6,6 cm ; D. col 8,3 cm.
Prov. : Oyes (Marne) ?, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 8.

226. Bol côtelé en verre transparent jaune-verdâtre très irisé. La lèvre est ronde. Le décor de la panse est constitué de 17 côtes verticales en relief qui convergent sur le fond soit par trois, soit par quatre et sont parfois séparées par une côte verticale isolée. Marque de pontil.
H. 7,4 cm ; D. col 8,9 cm.
Prov. : Villevenard (Marne) ?, coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye, n° 68104.

227. Bol côtelé en verre verdâtre. Lèvre ronde. Décor de côtes verticales obtenues par moulage. Trace de pontil.
H. 5,8 cm ; D. col 6,9 cm.
Prov. : inconnue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1043.
Biblio. : Ravaux (Dir) 1992, p. 194.

228. Morceaux de bol côtelé en verre brunâtre extrêmement irisé. L'ouverture est ourlée. La panse est décorée de douze côtes verticales rayonnant autour d'un bouton central et de trois globules en triangle.
H. non mesurable; D. col estimé 11,6 cm.
Prov. : Vitry-la-Ville (Marne), Vouciennes, tombe 108.
Contexte : à la ceinture, 1 boucle et plaque en fer à clous de bronze, deux bagues en bronze. Sur le fémur droit, 1 couteau de fer, débris d'une châtelaine (?) en fer, 1 style en bronze à renflement rectangulaire orné de stries. Vers la clavicule, 1 broche circulaire en bronze. Aux pieds, 2 boucles de chaussures en fer. Au cou, collier de perles de verre multicolores. Aux oreilles, 2 boucles en fil de bronze à ornement terminal à facettes. 2 disques de bronze à décor de petits cercles concentriques ; 3 bagues à décor géométrique au chaton ; 1 bracelet en bronze à décor de liens ; 1 fléau de balance brisé en bronze ; 1 agrafe en bronze à décor de cercles concentriques et clavette en fer ; 1 monnaie en bronze des Lingons. 1 vase en terre noirâtre à panse biconique.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye, n° 77415 L.
Biblio. : Thiérot et Lantier, 1940, p. 218-219.

229. Vase apode en verre verdâtre contenant des petites bulles et des filandres. La lèvre est ronde . Le décor de côtes verticales est obtenu par soufflage dans un moule monovalve. Le fond porte un motif cruciforme.
H. 6,4 cm ; D. col 7 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 280, fouillée le 8/4/1934.
Contexte : céramiques 619BL et 631BL ; boucle 824BL.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 698 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

230. Vase apode en verre verdâtre. La lèvre est ronde. La panse porte un décor moulé de côtes verticales. Sous l'objet se trouve un motif formé de huit points alignés en croix.
H. 7 cm ; D. col 8,2 cm.
Prov. : Saint-Aubin (Aube), "La Chapelle-Godefroy", lieu dit "La Remise-Blanche", entré au musée en 1852.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Musée de Troyes, n° 4585.
Biblio. : Deschiens, 1853, p. 209, Toussaint, 1954, p. 177-178 ; Feyeux, 1993, p. 54, fig. 17b.

231. Gobelet en verre vert-jaune avec des filandres et une grosse bulle. La lèvre est ronde mais terminée de travers. Le fond porte une trace discrète de pontil tubulaire. Le décor moulé s'étale sur tout le fond : des côtes sortent d'un anneau rehaussé de perles. Au centre se trouve une perle et un motif cruciforme.
H. 8/7,1 cm ; D. col 7,9 cm ; D. fond 2,7 cm.
Prov. : Le Fresne (Marne), tombe 7, fouille J. Lusse.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 55.3.
Conservation : Université de Reims, Laboratoire d'Archéologie Médiévale.

*309. Gobelet en verre.
Prov. : Fère-Champenoise, Normée (Marne), tombe 47.
Conservation : verre volé au Musée d'Epernay.
Biblio . : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 74.

n° 230, photographie du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes, cliché Jean-Marie Protte.

13) Coupes à large ourlet

Ces vases sont fabriqués en verre transparent le plus souvent bleuâtre, de bonne qualité. Leur principale caractéristique est l'ourlet de la lèvre qui retombe largement vers l'extérieur. Le fond est rond, mais les vases tiennent souvent debout grâce à leur poids.

Cette forme est notée 60 dans la classification de J.-Y. Feyeux.

Une seule des coupes trouvées en Champagne porte un décor. Ce sont alors des côtes obtenues par moulage et aucun des vases n'est décoré de filets d'émail.

Répartition : La forme n'est pas rare dans la région même si curieusement, elle est absente au musée d'Epernay. Les sites qui en ont fourni le plus sont Coulommes (Ardennes), coll. Alexandre et Villevenard (Marne), coll. Roland-Hu, mais dans les deux cas on ne dispose d'aucune indication sur les tombes.

Carte de répartition des coupes à large ourlet : (fig. 52)

1 : Manre (Ardennes), tombe 73, musée de Reims, n° 979-3-187.
2 : Bucey-en-Othe (Aube), musée de Reims, n° 978-27-004.
3a : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 23, musée de Reims, n° 979-3-46.
3b : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 26, musée de Reims, n° 979-3-49.
3c : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 28, musée de Reims, n° 979-3-51.
3d : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 42, musée de Reims, n° 979-3-53.
3e : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 91, musée de Reims, n° 979-3-68.
4a : Raillicourt-Barbaise (Ardennes), tombe 35, archives Service Régional de l'Archéologie.
4b : Raillicourt-Barbaise (Ardennes), tombe 89, archives Service Régional de l'Archéologie.
5 : Jandun (Ardennes), tombe 15, Périn P. Chalvignac J. et Lémant J.-P., 1971, pl. IV.
6a : Mazerny (Ardennes), tombe 197, Périn, 1980, fig. 56, n° 5.
6b : Mazerny (Ardennes), tombe 244, Périn, 1968, n° 57.
7 : Broussy-le-Petit (Marne), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 69077.
8 : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye.
9a : Barbuise-Courtavant (Aube), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 86264.
9b : Barbuise-Courtavant (Aube), Musée des Antiquités Nationales, St-Germain-en-Laye, n° 86265.
10 : Verrières (Aube), Musée de Troyes, n° 849-6-1.
11 : Saint-Etienne-à-Arnes (Ardennes), tombe 8, archives Service Régional de l'Archéologie.
12 : Liry (Ardennes), tombe 1, archives Service Régional de l'Archéologie.
13 : Conflans-sur-Seine (Marne), British Museum, coll. Morel n° ML3988.
14 : Reims (Marne), British Museum, coll. Morel, n° ML3989.
15 : Bourcq (Ardennes), tombe 7, Musée de Reims, n° 979-3-22.
16 : provenance inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-160.
17 : provenance inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-162.
18 : provenance inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-163.
19 : provenance inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-168.
20 : provenance inconnue (Marne), Musée de Châlons, n° 922-1-891.

Fabrication : Après un soufflage à la volée et la reprise au pontil, le verrier réchauffe la lèvre, élargit l'ouverture, retourne la lèvre et forme l'ourlet.

Datation : Ces vases sont tardifs (VIIe siècle) et sont inconnus au VIe siècle.

Les tombes datables en Champagne sont :
- Manre, tombe 73 ;
- Raillicourt-Barbaise, tombe 35 et tombe 89;
- Mazerny, tombe 244.

Ce sont des sépultures pauvres, avec plaque-boucle. La coupe est souvent le seul objet qui accompagne l'inhumation habillée. Le même contexte a été rencontré à Huy en Belgique (Alénus-Lecerf, 1993, n° 53, p. 135).

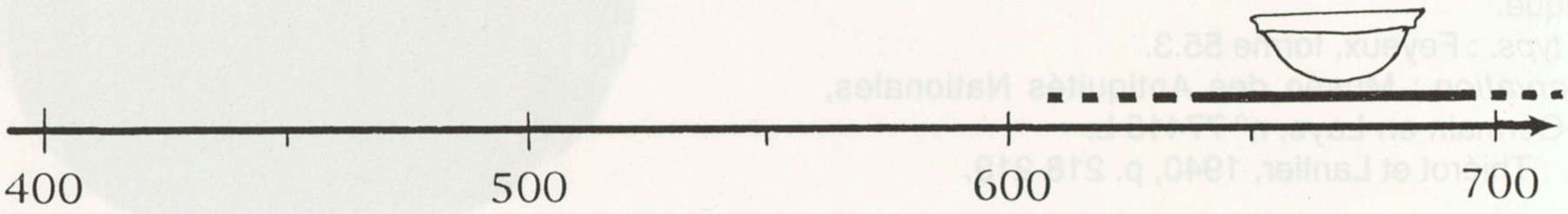


Fig. 51 : Datation des coupes à large ourlet.

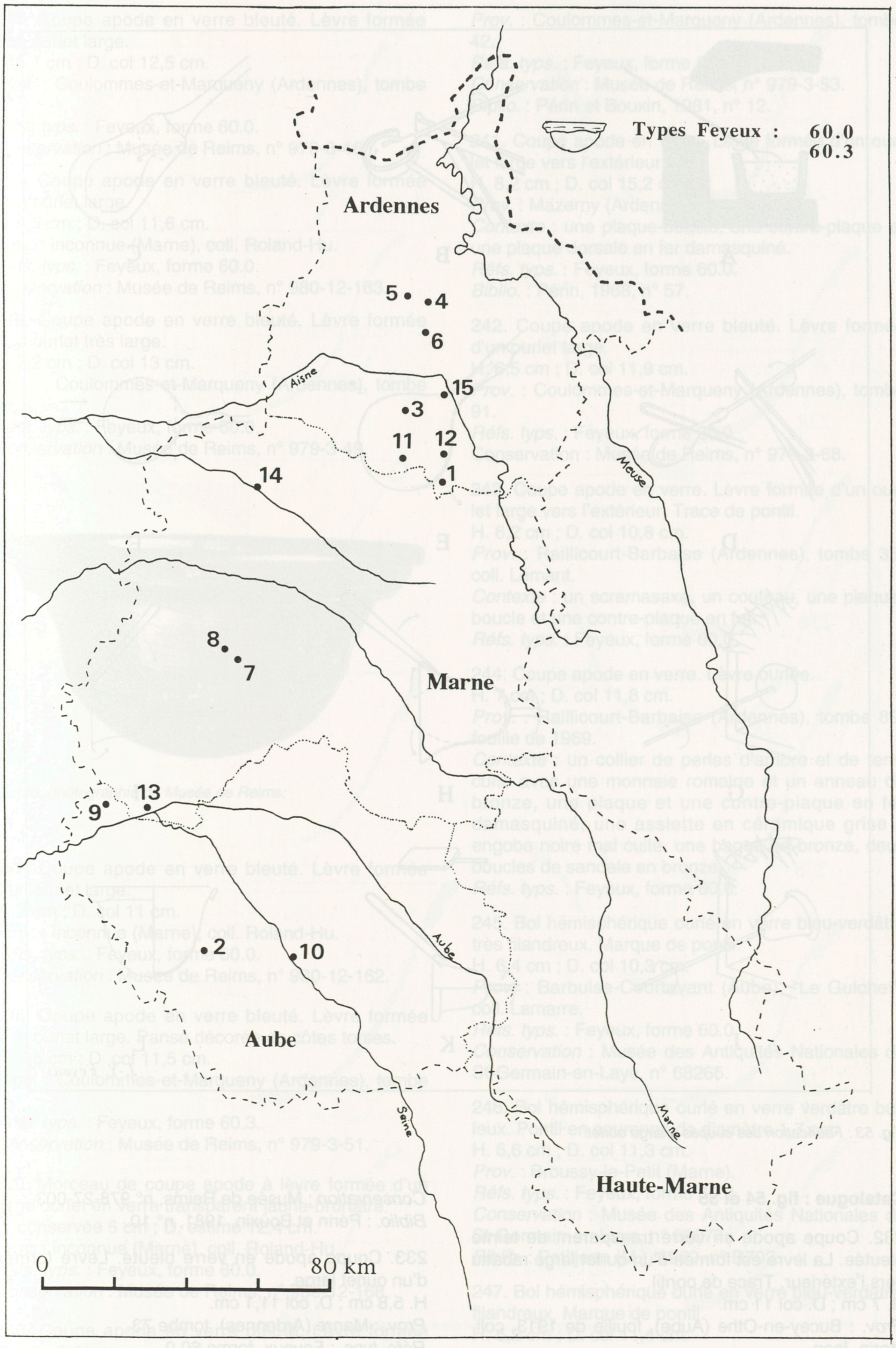
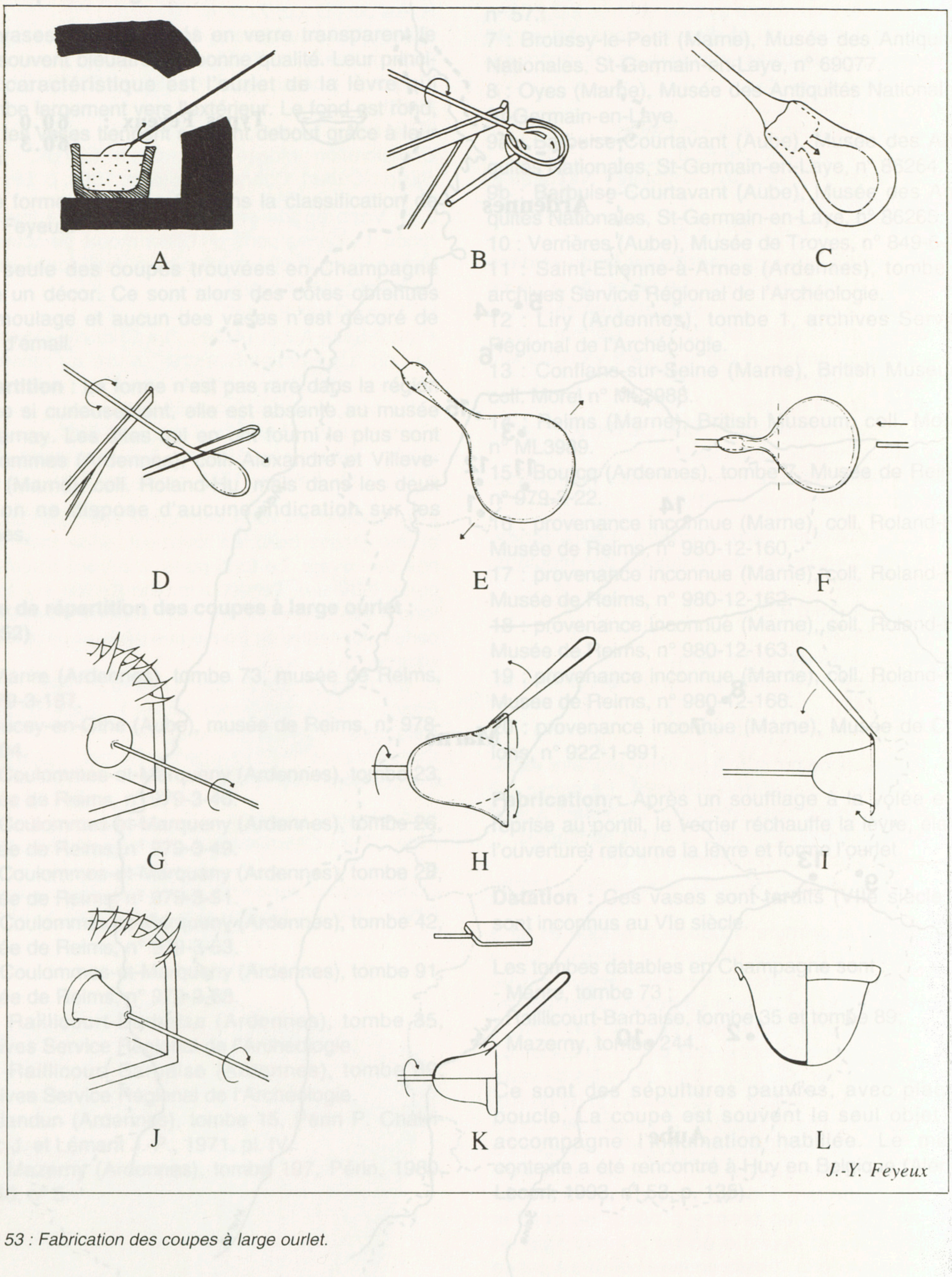


Fig. 52 : Carte de répartition régionale des coupes à large ourlet.



J.-Y. Feyeux

Fig. 53 : Fabrication des coupes à large ourlet.

Catalogue : fig. 54 et 55

232. Coupe apode en verre transparent de teinte bleutée. La lèvre est formée d'un ourlet large rabattu vers l'extérieur. Trace de pontil.
H. 7 cm ; D. col 11 cm.
Prov. : Bucey-en-Othe (Aube), fouille de 1913, coll. Morin-Jean.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 978-27-003.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 10.

233. Coupe apode en verre bleuté. Lèvre formée d'un ourlet large.
H. 5,8 cm ; D. col 11,1 cm.
Prov. : Manre (Ardennes), tombe 73.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-187.

234. Coupe apode en verre bleuté. Lèvre formée d'un ourlet large.
H. 6,1 cm ; D. col 12,5 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 23.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-46.

235. Coupe apode en verre bleuté. Lèvre formée d'un ourlet large.
H. 6,5 cm ; D. col 11,6 cm.
Prov. : inconnue (Marne), coll. Roland-Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-163.

236. Coupe apode en verre bleuté. Lèvre formée d'un ourlet très large.
H. 7,2 cm ; D. col 13 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 26.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-49.

n° 236, photographie du Musée de Reims.

237. Coupe apode en verre bleuté. Lèvre formée d'un ourlet large.
H. 7 cm ; D. col 11 cm.
Prov. : inconnue (Marne), coll. Roland-Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-162.

238. Coupe apode en verre bleuté. Lèvre formée d'un ourlet large. Panse décorée de côtes torses.
H. 7,5 cm ; D. col 11,5 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 28.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.3.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-51.

239. Morceau de coupe apode à lèvre formée d'un large ourlet en verre transparent jaune-brunâtre.
H. conservée 6 cm ; D. estimé 12,4 cm.
Prov. : inconnue (Marne), coll. Roland-Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-168.

240. Coupe apode en verre bleuté. Lèvre formée d'un ourlet large.
H. 6,6 cm ; D. col 12 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 42.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-53.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 12.

241. Coupe apode en verre. Lèvre formée d'un ourlet large vers l'extérieur.
H. 8,2 cm ; D. col 15,2 cm.
Prov. : Mazerny (Ardennes), tombe 244.
Contexte : une plaque-boucle, une contre-plaque et une plaque dorsale en fer damasquiné.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Biblio. : Périn, 1968, n° 57.

242. Coupe apode en verre bleuté. Lèvre formée d'un ourlet large.
H. 6,5 cm ; D. col 11,9 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 91.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-68.

243. Coupe apode en verre. Lèvre formée d'un ourlet large vers l'extérieur. Trace de pontil.
H. 6,2 cm ; D. col 10,8 cm.
Prov. : Raillicourt-Barbaise (Ardennes), tombe 35, coll. Lémant.
Contexte : un scramasaxe, un couteau, une plaque-boucle et une contre-plaque en fer.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.

244. Coupe apode en verre. Lèvre ourlée.
H. 7 cm ; D. col 11,8 cm.
Prov. : Raillicourt-Barbaise (Ardennes), tombe 89, fouille de 1969.
Contexte : un collier de perles d'ambre et de terre cuite avec une monnaie romaine et un anneau de bronze, une plaque et une contre-plaque en fer damasquiné, une assiette en céramique grise à engobe noire mal cuite, une bague en bronze, deux boucles de sandale en bronze.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.

245. Bol hémisphérique ourlé en verre bleu-verdâtre très filandreux. Marque de pontil.
H. 6,4 cm ; D. col 10,3 cm.
Prov. : Barbuise-Courtavant (Aube), "Le Guichet", coll. Lamarre.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68265.

246. Bol hémisphérique ourlé en verre verdâtre bulleux. Pontil en couronne de diamètre 1,7 cm.
H. 6,6 cm ; D. col 11,3 cm.
Prov. : Broussy-le-Petit (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68077.
Biblio. : Petitjean (M.), 1989, n° B703.

247. Bol hémisphérique ourlé en verre bleu-verdâtre, filandreux. Marque de pontil.
H. 6,2 cm ; D. col 11,4 cm.
Prov. : Barbuise-Courtavant (Aube), "Le Guichet", coll. Lamarre.

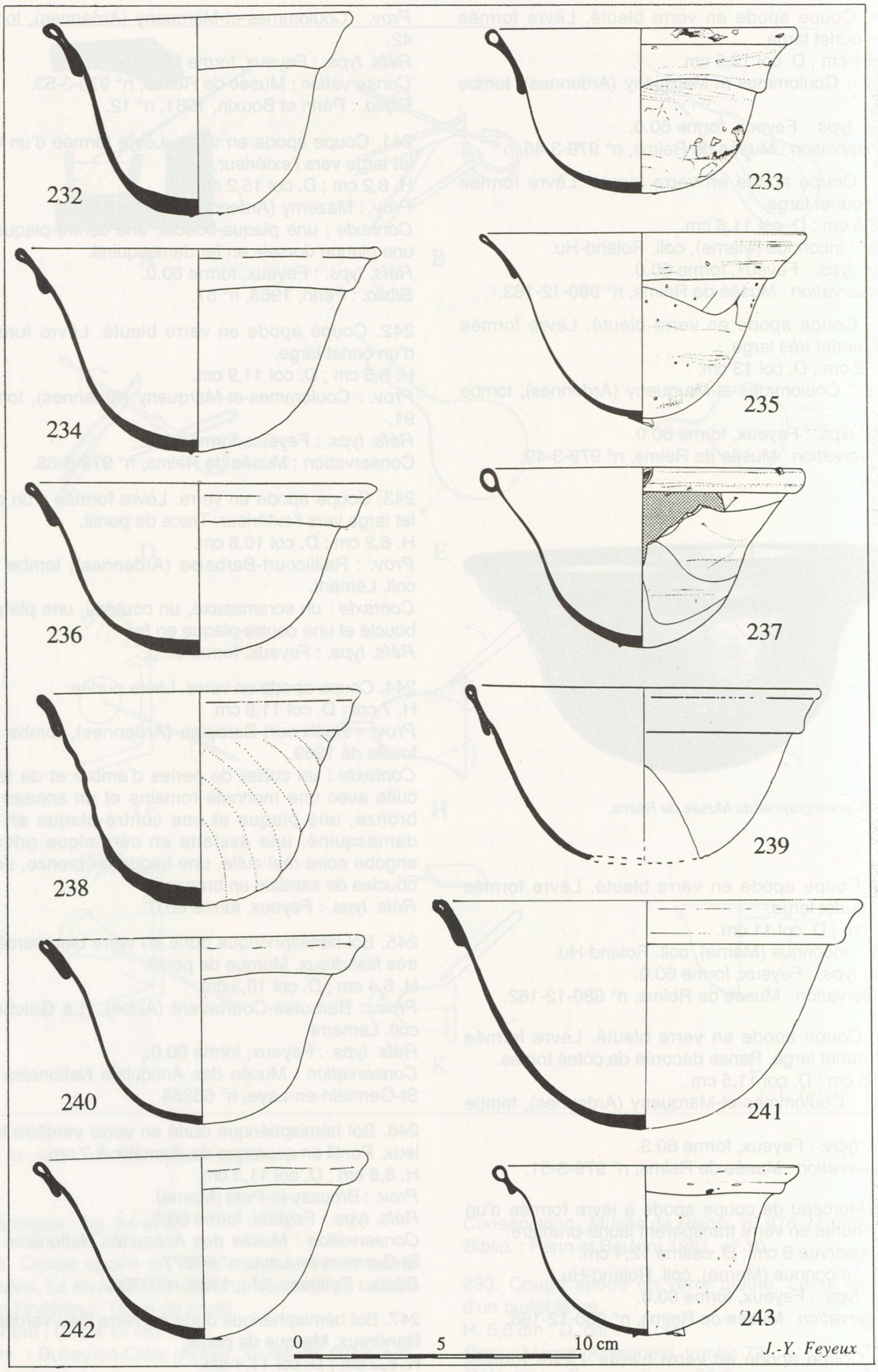


Fig. 54 : Coupes à large ourlet de Champagne-Ardenne.

Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68264.

248. Bol hémisphérique ourlé en verre bleu-verdâtre avec de petites bulles. Le fond de la coupe est plat.
H. 5,2 cm ; D. col 11,4 cm.
Prov. : Oyes (Marne), tombe 6.
Contexte : verre n° 273 du catalogue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68221.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 1.

249. Bol hémisphérique en verre transparent de teinte bleutée avec de nombreuses bulles et quelques pierres. Lèvre ourlée largement vers l'extérieur. Marque de pontil de diamètre 1 cm.
H. 6,5 cm ; D. col 11 cm.
Prov. : origine inconnue, coll. Bérard.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 922-1-891.
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 42, p. 50.

250. Coupe apode en verre bleuté contenant quelques bulles. La lèvre est formée d'un ourlet largement replié vers l'extérieur. Trace de pontil.
H. 4,6 cm ; D. col 8,6 cm.
Prov. : Verrières (Aube), entrée au musée en 1849.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Troyes, n° 849-6-1.
Biblio. : Corrard de Bréban, 1853, p. 560-561 ; Toussaint, 1954, p. 195.

251. Bol hémisphérique ourlé en verre transparent de couleur bleuâtre, contenant de nombreuses petites bulles. Le fond porte la marque d'un pontil tubulaire de diamètre 1,4 cm.
H. 5,6 cm ; D. col 11,3 cm.
Prov. : Jandun (Ardennes), tombe 15, coll. Viot.
Contexte : trois perles d'ambre.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Archives Départementales des Ardennes.
Biblio. : Périn, 1967, p. 36 ; Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, p. 27, pl. IV ; Périn, 1989, p. 135, n° 58a ; Archives du Service Régional de l'Archéologie.

252. Coupe apode en verre bleuté. Lèvre formée d'un ourlet large.
H. 6,3 cm ; D. col 11,4 cm.
Prov. : inconnue (Marne), coll. Roland-Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-160.

253. Gobelet apode en verre transparent bleuté. La levre est formée d'un petit ourlet vers l'extérieur.
H. 6,1 cm ; D. col 10,3 cm.
Prov. : Bourcq (Ardennes), tombe 7.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-22.

*304. Coupe apode en verre vert, brisée mais reconstituée.
Prov : Saint-Etienne-a-Arnes (Ardennes), tombe 8.
Contexte : un couteau, deux bouclettes de chaussures, une plaque dorsale en fer damasquinée d'argent.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

*305. Coupe à ourlet en verre bleuté, brisée en trois morceaux.
Prov : Liry (Ardennes), tombe 1.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

*310. Coupe apode en verre bleu clair en verre. Le décor est constitué de seize côtes verticales.
H. 11 cm.
Prov. : Conflans-sur-Seine (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3.
Conservation : British Museum, coll. Morel, n° ML 3988.
Biblio. : Harden, 1980, p. 61.

*311. Coupe à large ourlet en verre. La coupe, en verre bleu est décorée dans la masse de traînées de verre rouge, comme le vase de Jandun (n° 264 du catalogue).
H. 7 cm ; D. 13 cm.
Prov. : Reims (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 60.0.
Conservation : British Museum, coll. Morel, n° ML 3989.
Biblio. : Roes, 1958, p. 325-327, fig. 94 ; Harden, 1968, p. 97, n° 134 ; Harden, 1980, p. 61.

*313. Coupe en verre à large ourlet.
Prov. : Mazerny (Ardennes), tombe 197, fig. 76.
Contexte : un scramasaxe.
Biblio. : Périn, 1980, fig. 56, n° 5.

14) Gobelets en forme de cloche

La forme correspond au type 57 de Feyeux. Ces gobelets sont fabriqués dans un verre de teinte bleutée, sans filandres, mais avec quelques bulles. La matière a traversé les siècles sans dommage.

La forme générale est celle d'une cloche et ce sont ces gobelets qu' on devrait appeler "campaniforme".

La lèvre de ces vases est toujours ronde et ourlée et le fond porte la marque du pontil qui a servi à maintenir le verre pendant que l'artisan l'arrondissait. L'absence de traces d'usure sur le fond des gobelets apodes ne permet pas d'affirmer un usage uniquement funéraire. En effet, on peut imaginer, en absence de toute iconographie, que ces verres soient portés par un paillage qui les protégerait des chocs tout en leur donnant une assise stable.

Répartition : La forme est inégalement répartie dans les collections régionales. Elle est beaucoup plus rare que les gobelets carénés (Feyeux, formes 52 ou 53).

Répartition des gobelets en forme de cloche : (fig. 56)

1a : Ramerupt (Aube), Musée de Troyes, n° 4523.
1b : Ramerupt (Aube), Musée de Troyes, n° 4524.
2a : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 5, Musée de Reims, n° 979-3-42.
2b : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 68, Musée de Reims, n° 979-3-62.
3 : Conflans-sur-Seine (Marne), British Museum, coll. Morel, n° 3987.
4a : Villevenard (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-155.
4b : Villevenard (Marne), tombe 16, Musée d'Epernay, n° 10346B.
5a : Semide (Ardennes), tombe 21, Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, pl. XI.
5b : Semide (Ardennes), tombe 29, Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, pl. XI.
6 : Broussy-le-Petit (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, Petitjean (M.), n° B707.
7a : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 85725.
7b : Oyes (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68221.
8a : Poivres (Aube), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-478.
8b : Poivres (Aube), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-477.
9a : Jandun (Ardennes), tombe 29, Archives Départementales des Ardennes.
9b : Jandun (Ardennes), Archives du Service Régional de l'Archéologie.
10 : Congy (Marne), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2050.
11 : Ormes (Aube), Musée de Troyes, n° 871-6-30.
12a : Manre (Ardennes), tombe 14, Musée de Reims, n° 979-3-155.
12b : Manre (Ardennes), tombe 76, Musée de Reims, n° 979-3-188.
12c : Manre (Ardennes), tombe 42, Archives du musée de Reims.
13 : Nogent-sur-Aube (Aube), Habert, 1901, p. 228-229.
14a : Mazerny (Ardennes), tombe 195, Young, 1984, p. 225 et 227.
14b : Mazerny (Ardennes), tombe 217, Archives Départementales des Ardennes.
15 : Raillicourt-Barbaise (Ardennes), tombe 119, Périn P., 1968.
16 : Heiltz-le-Maurupt (Marne), Dr. Mougin, 1878, p. 543, pl. 2, n° 12.
17 : Mourmelon (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 12046.
18 : Bréban (Marne), L. Morel, s.d., vol 1.
19 : Quilly (Ardennes), tombe 6, archives du Service Régional de l'Archéologie.
20 : Margerie-Haucourt (Marne), Nicaise, 1879, fig. 6
21 : Boulzicourt (Ardennes), Direction des Antiquités de Champagne-Ardenne.
22 : origine inconnue (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 13334.
23 : origine inconnue (Marne), coll. Roland-Hu, Musée de Reims, n° 980-12-161.
24 : origine inconnue (Marne), Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye.
25 : origine inconnue, Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2338.
26 : origine inconnue , Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2339.
27 : origine inconnue (Marne ou Aube), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1047.
28 : origine inconnue (Marne ou Aube), Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1046.
29 : origine inconnue, Musée des Antiquités Nationales de St-Germain-en-Laye, n° 68080.
30 : Origine inconnue (Marne ou Aube), Metropolitan Museum, New York, coll. Pierpont-Morgan, n° 17-191-360.

Les vases peuvent être lisses (Vanderhoeven, 1958, Péronne (Somme), n° 75 ; Rademacher, 1942, Taf. 59/2 ; Cabart et Ravaux, 1987, n° 39 ; Ravaux (Dir.), 1992, n° 478) ou décorés en léger relief par moulage. Dans ce dernier cas, on peut trouver :
- des côtes verticales (Vanderhoeven, 1958, Péronne (Somme), n° 73).
- des côtes hélicoïdales (Rademacher, 1942, Merten, fig. 58/4, Kärlich, fig. 59/1 ; Feyeux, 1990, musée de Dijon, n° 198, p. 172).
- des arcades (Rademacher, 1942, fig. 58/ 1 et 2).
- des points en relief (Rademacher, 1942, Gladbach, fig. 58/3 ; Böhner, 1958, Trèves, fig. 65/3).
- un gaufrage (Mougin, 1878, Le Tumois-Charvais (Marne), Pl. 12/12 ; Vanderhoeven, 1958, Péronne (Somme), n° 74, p. 68 ; Cabart et Ravaux, 1987, Congy (Marne), n° 40 ; Ravaux (Dir), 1992, n° 477).
- une sorte d'inscription (Ravaux (Dir) 1992, n° 1046 et 1047 ; Habert, 1901 ; Cabart, 1993).
Très souvent, le fond de l'objet, porte une croix cantonnée ou non de petits cercles où les auteurs voient un symbole chrétien (Foy, 1993). Le vase d'Epernay présente une nouvelle forme de décor jusqu'à présent unique dans la région, mais connue au Musée de Hamme en Belgique.

Fabrication : La fabrication, identique à celle des bols apodes moulés, a été étudiée par J.-Y. Feyeux (Feyeux, 1993, p. 59).

Datation : La datation repose sur des tombes trouvées en Hollande et dans la vallée du Rhin (curieusement, aucun vase de cette forme n'a été mis au jour de façon indiscutable en Belgique). La forme est contemporaine du type précédent (Feyeux 60.). Elle apparaît au VIIe siècle et semble se poursuivre au VIIIe siècle. En Champagne plusieurs tombes sont datables :

- Villevenard, tombe 16 ;
- Mazerny, tombe 195 ;
- Jandun, tombe 29.

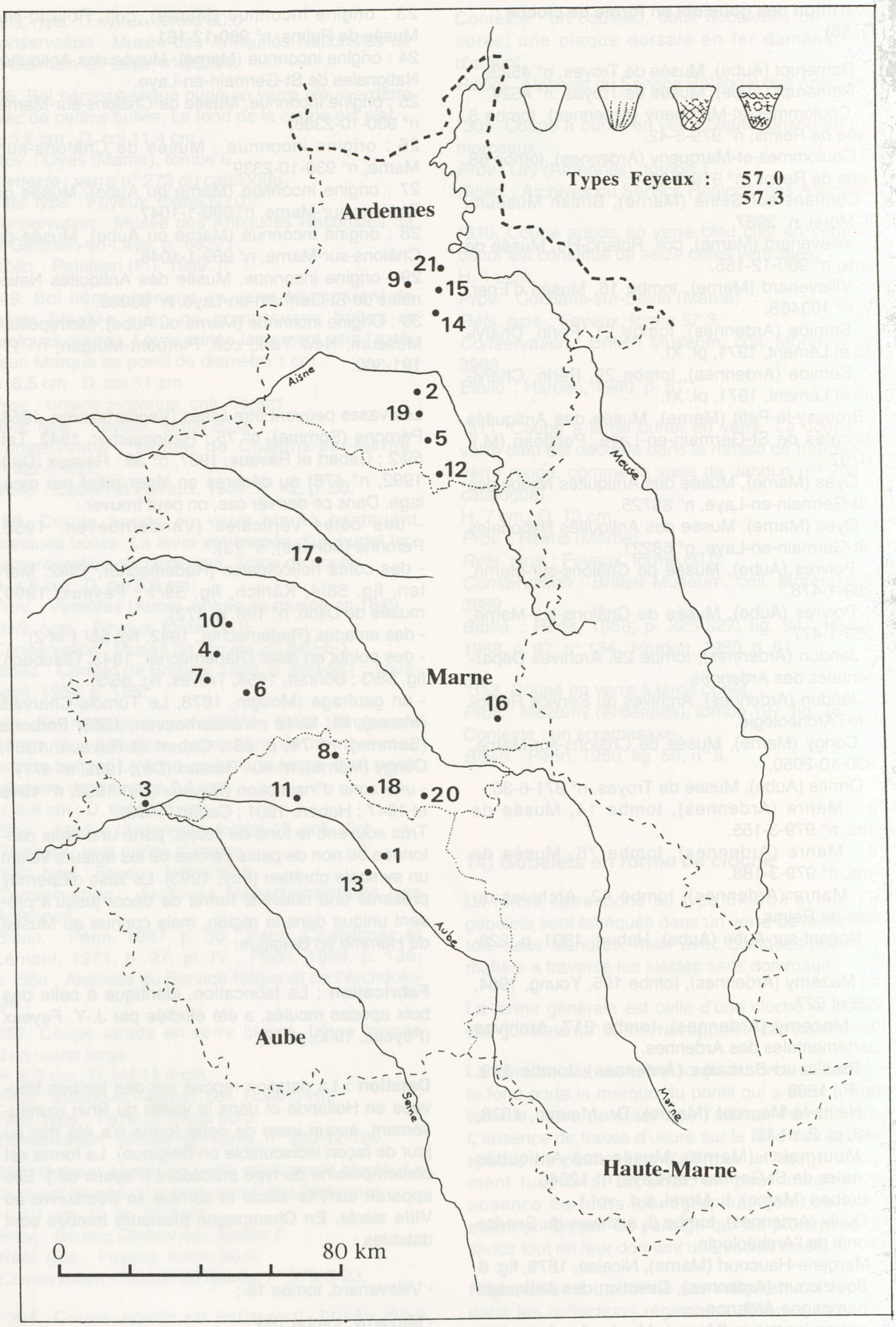


Fig. 56 : Carte de répartition des vases campaniformes, avec ou sans décor.

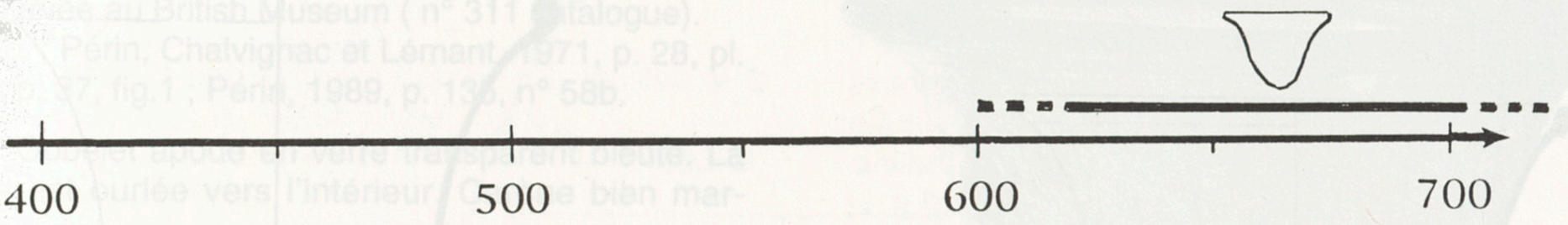


Fig. 57 : Datation des gobelets en forme de cloche.

Catalogue : fig. 56 à 59

254. Gobelet apode en verre transparent bleuté. La lèvre est ronde. Marque de pontil.
H. 7,6 cm ; D. col 10 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 68.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-62.

255. Gobelet apode en verre transparent bleuté. La lèvre est ronde. Marque de pontil.
H. 10 cm ; D. col 10,2 cm.
Prov. : Coulommes-et-Marqueny (Ardennes), tombe 5.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-42.

256. Gobelet apode en verre transparent bleuté, assez irisé. La lèvre est évasée et ourlée vers l'intérieur, formant un canal creux.
H. 8,8 cm ; D. col 10,4 cm.
Prov. : Oyes (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 85725.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 9.

257. Gobelet apode en verre transparent bleu, assez irisé. La lèvre est rebrûlée et évasée. Elle n'est pas ourlée. Marque de pontil.
H. 8,6 cm ; D. col 10,1 cm.
Prov. : Broussy-le-Petit (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye.
Biblio. : Petitjean (M.), 1989, n° B707.

258. Gobelet apode en verre transparent bleuté. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. Marque de pontil.
H. 10,5 cm ; D. col 10 cm.
Prov. : Poivres (Aube).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-478.
Biblio. : Ravaux (Dir), 1992, n° 478.

259. Gobelet apode en verre transparent bleu-verdâtre, irisé, légèrement filandreux et bulleux. La lèvre est évasée, ourlée vers l'intérieur. Le vase a un profil asymétrique. Marque de pontil.
H. 10 cm ; D. col 10,6 cm.
Prov. : Provenance de Champagne (Marne ?), achat à Lelorrain par Napoléon III.

Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 13334.

260. Gobelet apode en verre transparent de couleur bleutée contenant de nombreuses bulles. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. Marque de pontil.
H. 9,5 cm ; D. col 10 cm.
Prov. : inconnue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2338.
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 39.

261. Gobelet apode en verre transparent bleuté. La lèvre est ronde.
H. 6,4 cm ; D. col 11 cm.
Prov. : inconnue, coll. Roland-Hu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-161.

262. Gobelet apode en verre transparent bleuté contenant un gravier. La lèvre est ourlée vers l'intérieur.
H. 8 cm ; D. col 10,6 cm.
Prov. : Ramerupt (Aube), entrée en 1862.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée de Troyes, n° 4523.
Biblio. : Toussaint, 1954, p. 145.

263. Gobelet apode en verre transparent bleuté avec quelques grosses bulles et filandres. La lèvre est ourlée vers l'intérieur.
H. 7 cm ; D. col 10,5 cm.
Prov. : Ramerupt (Aube), "entre le chemin d'Isles et la voie des vignes", entrée en 1862.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée de Troyes, n° 4524.
Biblio. : Toussaint, 1954, p. 145 ; Ray, 1862, p. 464.

264. Gobelet apode en verre transparent bleuté, contenant des bulles et des filandres. Le fond porte une tache de verre de couleur rouge qui forme des traînées brunâtres presque jusqu'à la lèvre qui est ourlée en double bourrelet. Trace de pontil.
H. 6,6 cm ; D. col 10,9 cm.
Prov. : Jandun (Ardennes), "La Grève", tombe 29.
Contexte : un scramasaxe lourd, une garniture de ceinture tripartite de fer damasquiné d'argent à décor de vannerie et bossettes de laiton.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Archives Départementales des Ardennes.
Parallèles : une coupe trouvée à Namur (Belgique), avec lèvre ourlée et tache de verre rouge au fond

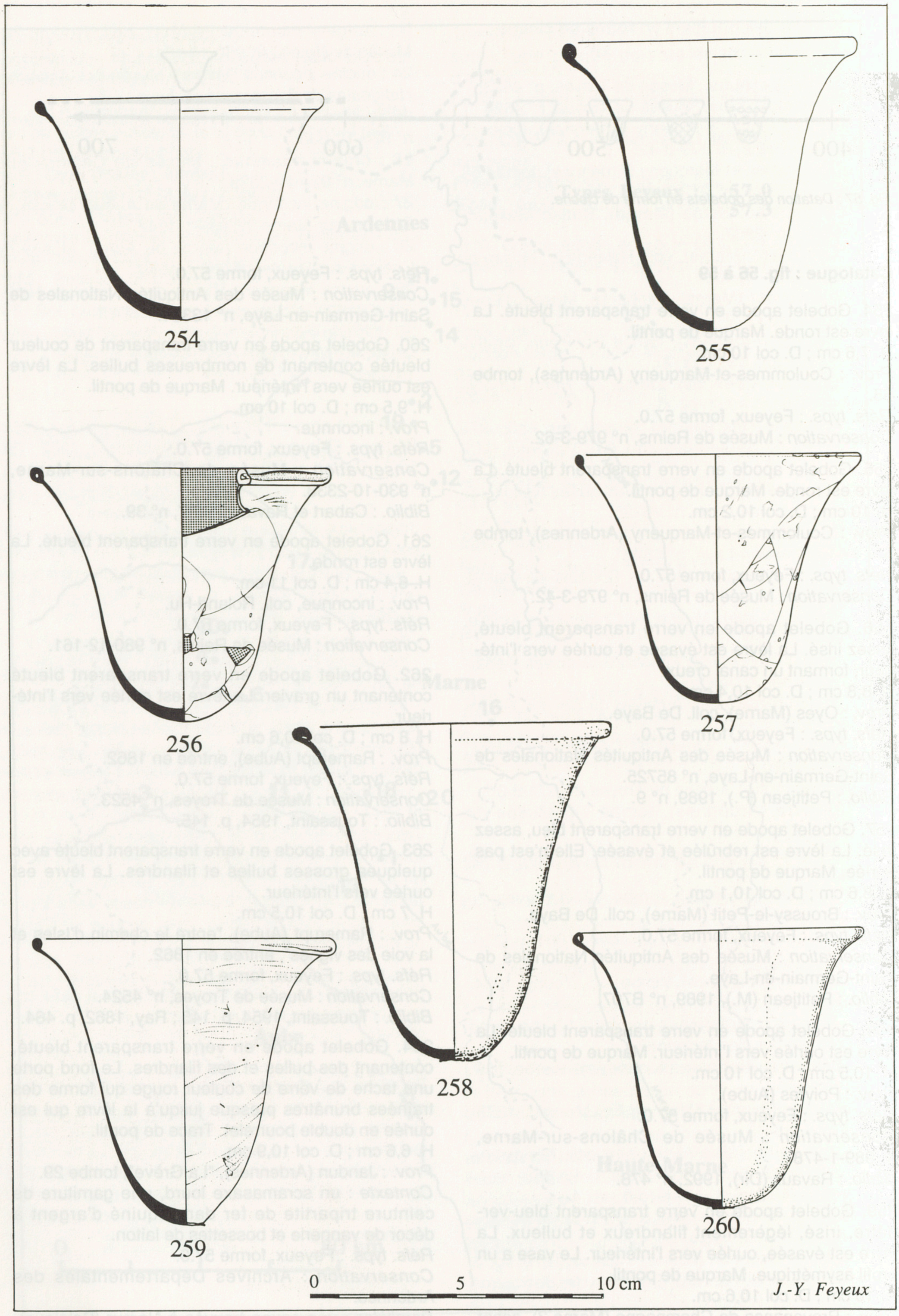


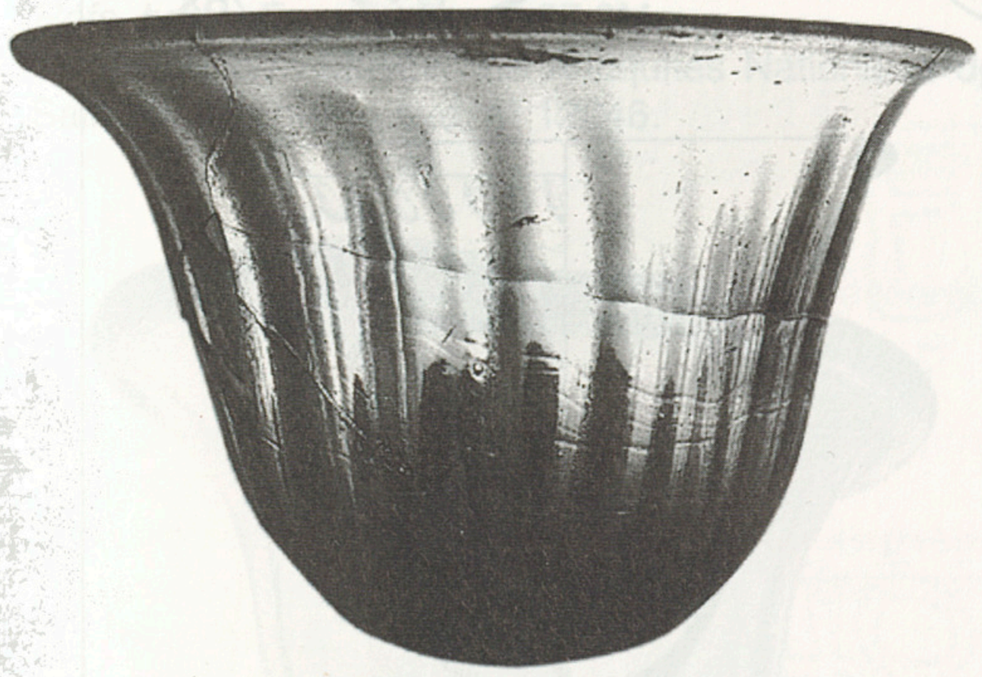
Fig. 58 : Gobelets en forme de cloche de Champagne-Ardenne.

(Musée de Namur), et une autre trouvée à Reims, conservée au British Museum (n° 311 catalogue).
Biblio. : Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, p. 28, pl. VI et p. 37, fig.1 ; Périn, 1989, p. 135, n° 58b.

265. Gobelet apode en verre transparent bleuté. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. Carène bien marquée.
H. 7,5 cm ; D. col 11 cm.
Prov. : Villevenard (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : Musée de Reims, n° 980-12-155.
Biblio. : Coutil, 1913, n° 25.

266. Gobelet apode en verre. La lèvre est ronde. Le vase porte un décor moulé de côtes verticales à peine visibles. Marque de pontil de diamètre 1,5 cm.
H. 11,8 cm ; D. col 10,5 cm.
Prov. : Mazerny (Ardennes), tombe 217.
Contexte : un petit couteau.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3K.
Conservation : Archives Départementales des Ardennes.
Biblio. : Périn, 1968, n° 53.

267. Gobelet apode en verre transparent de couleur bleutée contenant de nombreuses filandres. La lèvre est ronde. La pièce porte un décor de côtes obtenues par moulage. Marque de pontil.
H. 6,8 cm ; D. col 10 cm.
Prov. : inconnue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3K.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2339.
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 41.



n° 267, photographie du Musée de Châlons-sur-Marne, cliché Hervé Maillot.

268. Gobelet apode en verre transparent de couleur bleutée. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. La pièce porte un décor gaufré obtenu par moulage. Marque de pontil.
H. 7,5 cm ; D. col 8,8 cm.
Prov. : Congy (Marne), tombe 3, sans contexte.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2050.
Biblio. : Cabart et Ravaux 1987, n° 40.

n° 268, photographie du Musée de Châlons-sur-Marne, cliché Hervé Maillot.

269. Gobelet apode en verre transparent de teinte bleutée. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. La pièce porte un décor gaufré obtenu par moulage et le fond, une croix cantonnée de quatre cercles. Marque de pontil tubulaire de 1,4 cm de diamètre.
H. 9,8 cm ; D. col 10 cm.
Prov. : Poivres (Aube).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-477.
Biblio. : Ravaux (Dir), 1992, n° 477.

270. "Calice" en verre bleuté de bonne qualité avec quelques petites bulles. La lèvre est ronde. Elle est ourlée vers l'intérieur. Le fond porte une trace de pontil tubulaire de diamètre 16 mm. Le décor, obtenu par moulage, est formé de quatre croix sous des

n° 270, photographie du Musée d'Epernay, cliché C. Bedoy.

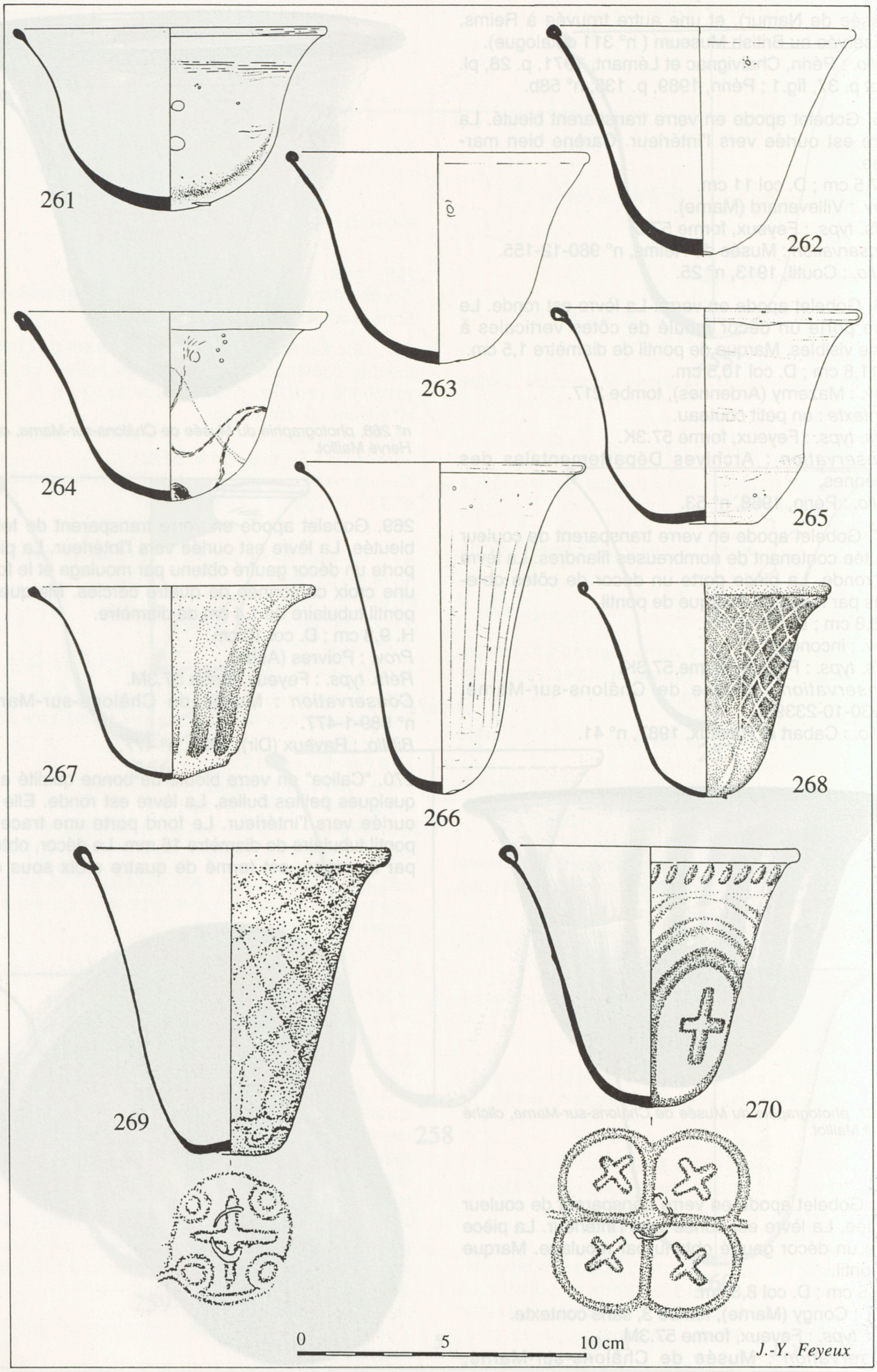


Fig. 59 : Gobelets en forme de cloche de Champagne-Ardenne.

arcs de cercle. Sous la lèvre, il y a une série de traits obliques.
H. 9,1 cm ; D. col 10,4 cm.
Prov. : Villevenard (Marne), tombe 16, fouillée le 9 avril 1947. (sépulture d'un jeune adulte).
Contexte : couteaux en fer 11661 B et 11662 B, scramasaxe 11660B.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 10346 B.
Parallèles : Ypey, 1968, musée de Hamme (Belgique) (deux exemplaires). L'auteur s'interroge sur l'origine des deux vases de cette collection.
Biblio. : Foy, 1991, p. 322 ; Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 88.

271. Gobelet apode en verre jaune-verdâtre, irisé, légèrement filandreux et bulleux. La lèvre est rebrûlée et évasée. Le vase porte un décor moulé de côtes verticales assez discrètes. Marque de pontil de diamètre 1,5 cm.
H. 9,6 cm ; D. col 7,2 cm.
Prov. : inconnue (Marne), coll. De Baye.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 68080.

272. Gobelet apode en verre translucide bleu-verdâtre, filandreux . La lèvre est évasée très irrégulièrement et en partie ourlée vers l'intérieur. Le vase est agrémenté de côtes verticales alors que le fond porte une croix à quatre branches et une marque de pontil.
H. 8,2 cm ; D. col 11,5 cm.
Prov. : Mourmelon, Camp de Châlons ou environ (Marne), don de l'Empereur Napoléon III. Envoi fait du Camp de Châlons en 1868.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 12046.

n° 272, photographie de la Réunion des Musées Nationaux.

273. Gobelet apode en verre bleuté, parsemé de nombreuses et fines bulles. La lèvre est évasée et irrégulièrement ourlée vers l'intérieur. Le vase est agrémenté de côtes hélicoïdales. La fond du récipient est percé accidentellement sans doute pendant la fabrication au moment de l'empontillage, tout juste à l'emplacement du pontil. Si cette observation est exacte, le vase n'a pas pu servir de verre. on peut même se demander comment il a pu être commercialisé.
H. 9,8 cm ; D. col 9,7 cm.
Prov. : Oyes (Marne), tombe 6, coll. De Baye.
Contexte : verre n° 248 du catalogue.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3L.
Conservation : Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, n° 68221.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989, n° 10.

274. Gobelet apode en verre. La lèvre est ronde. Le vase porte un décor moulé de côtes verticales. Fond avec motif cruciforme.
H. 9,4 cm ; D. col 12,3 cm.
Prov. : Barbaise (Ardennes), tombe 119.
Contexte : un bracelet de bronze, une fibule ansée, un très petit couteau, une perle en pâte de verre.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3.

275. Gobelet apode en verre transparent bleuté. La lèvre est ronde. Décor de côtes torses et sans doute motif cruciforme au fond.
H. 10 cm ; D. col 10,2 cm.
Prov. : Manre (Ardennes), tombe 76.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3L.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-188.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 11.

276. Gobelet apode en verre transparent bleuté. La lèvre est ronde. Décor moulé de côtes verticales et motif cruciforme cantonné de quatre points au fond. Marque de pontil.
H. 9,8 cm ; D. col 10,2 cm.
Prov. : Manre (Ardennes), tombe 14.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Conservation : Musée de Reims, n° 979-3-155.
Biblio. : Périn, 1980, fig. 56, n° 9.

277. Gobelet apode en verre transparent de couleur bleutée. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. La pièce porte un décor moulé : sous la lèvre, une sorte d'inscription : + O R E E I A O +, sur la panse une résille, au fond un motif cruciforme. Marque de pontil.
H. 10,2 cm ; D. col 10,2 cm.
Prov. : inconnue mais Mailly ou Poivres (Aube).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1046.
Biblio. : Ravaux (Dir), 1992, n° 1046 ; Cabart, 1993, p. 226.

278. Gobelet apode en verre transparent de couleur bleutée. La lèvre est ourlée vers l'intérieur. La pièce porte un décor moulé en léger relief : une guirlande sous la lèvre, une sorte d'inscription + O R I + O A I E, un gaufrage grossier, un fond avec motif cruciforme. Marque de pontil.
H. 10,7 cm ; D. col 10,2 cm.
Prov. : inconnue, mais Mailly ou Poivres (Aube).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.

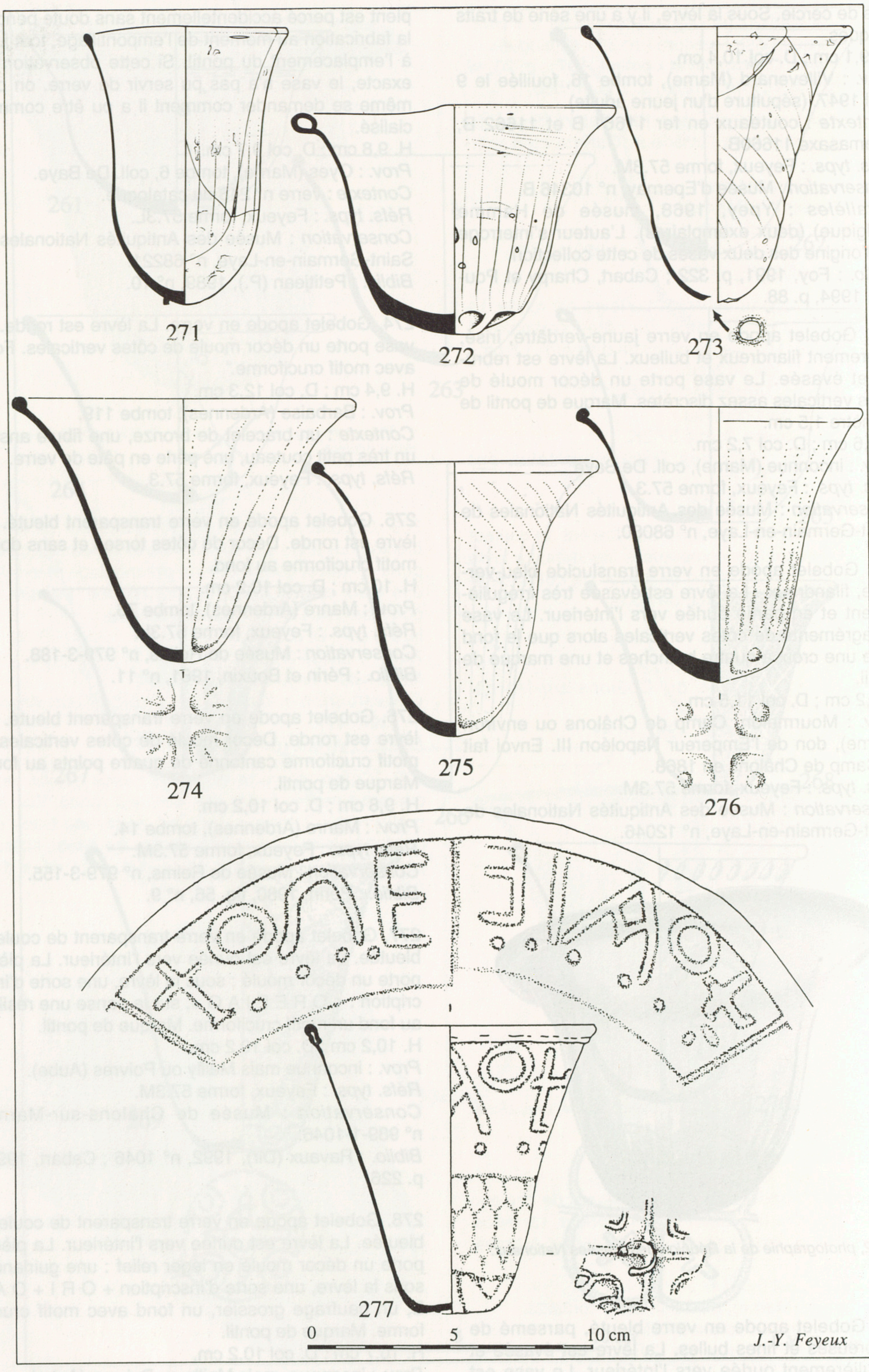


Fig. 60 : Gobelets en forme de cloche de Champagne-Ardenne.

n° 277, photographie du Musée de Châlons-sur-Marne, cliché Hervé Maillot.

n° 279, photographie du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes, cliché Jean-Marie Protte.

Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-1047.
Biblio. : Ravaux (Dir), 1992, n° 1047 ; Cabart, 1993, p. 226.

279. Gobelet apode en verre transparent bleuté. La lèvre est ronde. Le vase porte un décor moulé : sous la lèvre une sorte d'inscription, un gaufrage grossier, au fond un motif cruciforme cantonné de quatre points.
H. 10,8 cm ; D. col 9,6 cm.
Prov. : Ormes (Aube), entrée en 1871, legs Camusat de Vangourdin.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Conservation : Musée de Troyes, n° 871-6-30.
Biblio. : Feyeux, 1992, fig. 17c ; Cabart, 1993, p. 230.

*280. Gobelet apode en verre. La panse est décorée d'une sorte inscription : +OREEROATE.
H. 9,5 cm.
Prov. : Nogent-sur-Aube (Aube), lieu-dit "l'ancienne rue du Coq", tenant à la route de Ramerupt.
Contexte : restes d'un coffret contenant une sphère en cristal de roche, une paire de fibules ansées digitées, boucles etc....
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Conservation : vase conservé à Reims et détruit dans les bombardements de la première guerre mondiale.
Biblio. : Habert, 1901, p. 228-229 ; Cabart, 1993, p. 227.

*281. Gobelet apode en verre bleuâtre. La panse porte d'un seul côté une sorte d'inscription : +oRE.
H. 9,5 cm.
Prov. : inconnue (sans doute Marne ou Aube), coll. J. Pierpont-Morgan.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Conservation : Metropolitan Museum, New York, n° 17-191-360.
Biblio. : Ricci de, 1911, pl. 26, n° 360 ; Cabart, 1993, p. 228.

*282. Gobelet apode en verre transparent.
Prov. : Mazerny (Ardennes), tombe 195, fig. 75.
Contexte : une fibule carrée en bronze avec feuille d'or, filigranes et verroteries, une bague et un collier.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3.
Biblio. : Young, 1984, p. 225 et 227.

*283. Gobelet apode en verre. La panse porte un décor de côtes verticales.
H. estimée 8 cm ; D. col 9,6 cm.
Prov. : Bréban (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3.
Biblio. : Morel, s.d., vol I.

*284. Gobelet apode en verre bleuâtre. La panse portait un décor gaufré.
Prov. : Heitz-le-Maurupt (Marne), cimetière du Tumois-Charvis, coll. Maillard.
Vase disparu.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3M.
Biblio. : Mougin (Dr), 1878, p. 543 et pl. 2, n° 12.

*285. Gobelet apode en verre verdâtre, comportant des bulles et des filandres.
H. 7,8 cm ; D. col 10 cm.
Prov. : Semide (Ardennes), "Le Chapelet", tombe 21.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Biblio. : Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, p. 42.

*286. Gobelet apode en verre bleuâtre, orné de torsades.
H. 11 cm ; D. col 9 cm.
Prov. : Semide (Ardennes), "Le Chapelet", tombe 29.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3.
Biblio. : Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, p. 43.

*287. Coupe apode en verre, ornée de côtes.
Prov. : Manre (Ardennes), tombe 42.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3.
Biblio. : Archives du Musée de Reims.

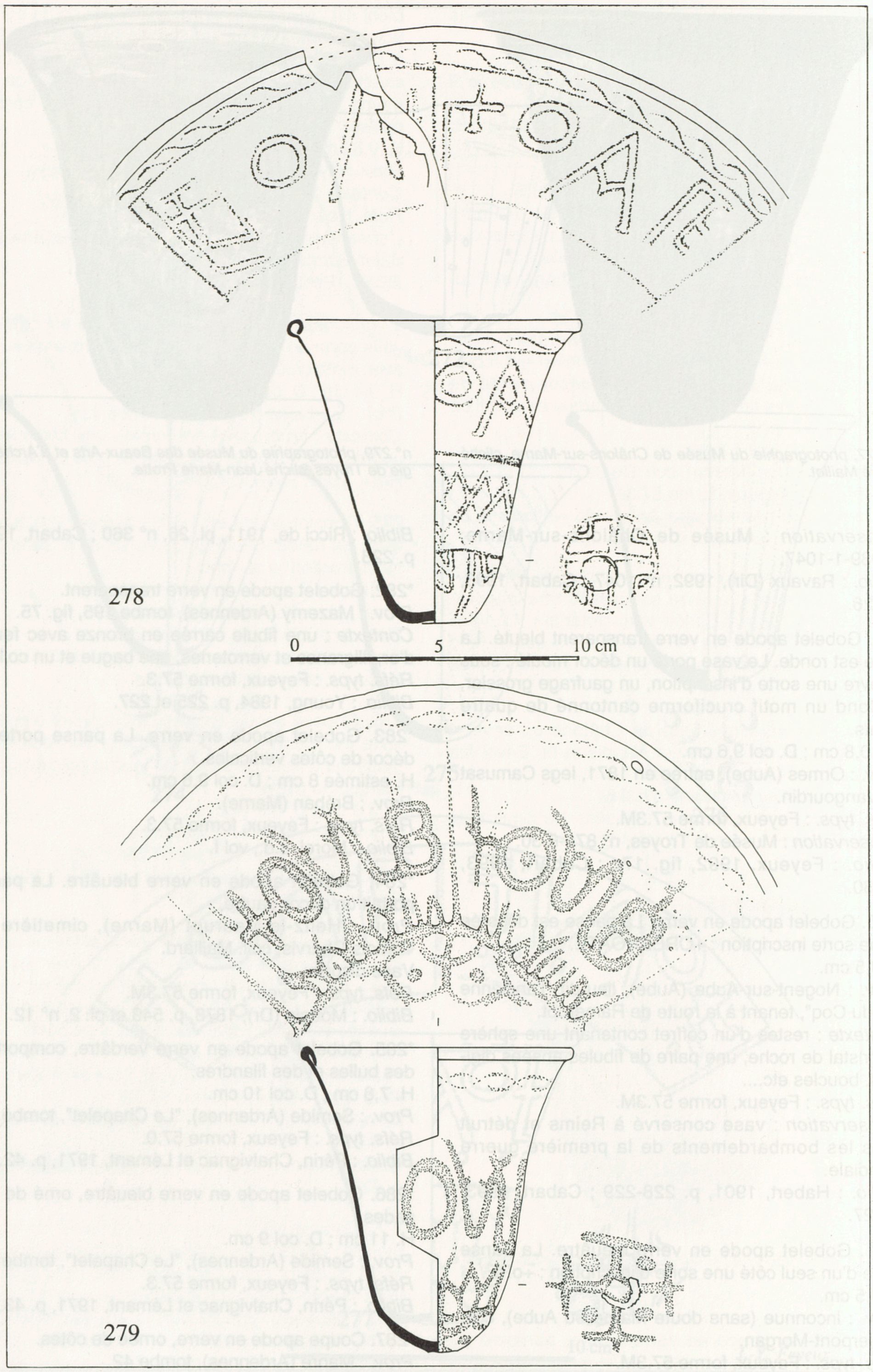


Fig. 61 : Gobelets en forme de cloche de Champagne-Ardenne.

*288. Coupe apode en verre contenant des bulles et des filandres.
H. 6,2 cm ; D. col 9,3 cm.
Prov. : Boulzicourt (Ardennes), "Bétenval", tombe 32/33.
Fouilles du Service Régional de l'Archéologie de Champagne-Ardenne, par M. Bazelaire et D. Billoin, février 1994.
Étude en cours.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.

*289. Vase en verre décoré de côtes verticales.
H. 9,2 cm ; D. 8,5 cm.
Prov. : Margerie-Haucourt (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.3.
Biblio. : Nicaise, 1879, fig. 6.

*306. Vase apode en verre vert, brisé.
Prov : Quilly (Ardennes).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

*307. Vase apode en verre bleuté, intacte.
Prov : Jandun (Ardennes), tombe 45, entre les pieds.
Contexte : une plaque-boucle rectangulaire en fer, damasquinée d'argent avec cinq cabochons de bronze.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Biblio. : Archives du Service Régional des Antiquités.

*312. Vase apode en verre bleu clair, avec filandres et bulles.
H. 11 cm.
Prov. : Conflans-sur-Seine (Marne).
Réfs. typs. : Feyeux, forme 57.0.
Conservation : British Museum, coll. Morel, n° ML 3987.
Biblio. : Harden, 1980, p. 61.

15) Formes exceptionnelles et diverses

A côté des formes classiques, bien référencées et répertoriées, il existe un certain nombre de vases, rares et connus en un seul ou en quelques exemplaires seulement. J.-Y. Feyeux les qualifie d'atypiques, car ils ne peuvent être insérés dans sa typologie. En effet, un "type" doit être un objet produit en plusieurs exemplaires. Nous avons préféré exceptionnels car, à nos yeux, ils restent typiques de l'époque mérovingienne. Fantaisie d'un verrier, oeuvre de maîtrise ou moment d'inattention, on ne le saura jamais !

Nous avons regroupé dans ce paragraphe des vases qui sont uniques à l'échelle de la région, ce qui ne veut pas dire qu'il est impossible d'en trouver d'autres dans l'ensemble du monde mérovingien. C'est pourquoi certains de ces vases portent un numéro de forme dans la classification de J.-Y. Feyeux : c'est le cas de la corne à boire de Mézières, forme Feyeux 100.1, dont on connaît un autre exemple à Krefeld-Gellep, tombe 1812. Ces vases en forme de corne se retrouvent d'ailleurs, avec différents décors un peu partout. Ils ont même été fabriqués en céramique (Ravaux (Dir), 1992, n° 857).

Catalogue : fig. 60

290. Gobelet en verre verdâtre transparent. La matière contient quelques bulles. La lèvre est ronde. Le fond porte la trace d'un pontil
H. estimée : 4,5 cm ; D. col : 6,8 cm ; D. max. 8 cm.
Prov. : Fère-Champenoise (Marne), boulevard du Nord.
Réfs. typs : Périn, forme 513 ?
Conservation : Musée d'Epernay, n° 91 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 70.

291. Gobelet en verre verdâtre avec de nombreuses filandres. Le col n'est pas rond mais ovale. Une déformation de cette importance semble intentionnelle.
H. 4,9 cm ; L. 8,2 cm ; l. 5,4 cm.
Prov. : Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne), tombe 262, fouillée le 2/4/1934.
Contexte : bouteille 693 (n° 2 du catalogue).
Réfs. typs : Kisa, forme 433.
Conservation : Musée d'Epernay, n° 695 BL.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

292. Vase en verre transparent de teinte verdâtre contenant des pierres, de nombreuses bulles et des filandres au fond. La panse tronconique se termine par une large encolure ourlée vers l'extérieur puis vers l'intérieur. Le fond est refoulé et porte une trace de pontil.
H. 5 cm ; D. maxi. 10 cm.
Prov. : Congy (Marne), "Les Châtaigniers", tombe 6, fouille Machaut pour E. Schmit.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2054.
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 43.

n° 292, photographie du Musée de Châlons-sur-Marne, cliché Hervé Maillot.

293. Gobelet en verre transparent de teinte bleue contenant de nombreuses bulles et filandres. Le fond est refoulé. La lèvre a été rebrûlée. Trace de pontil.
H. 7 cm ; D. maxi. 5,8 cm.

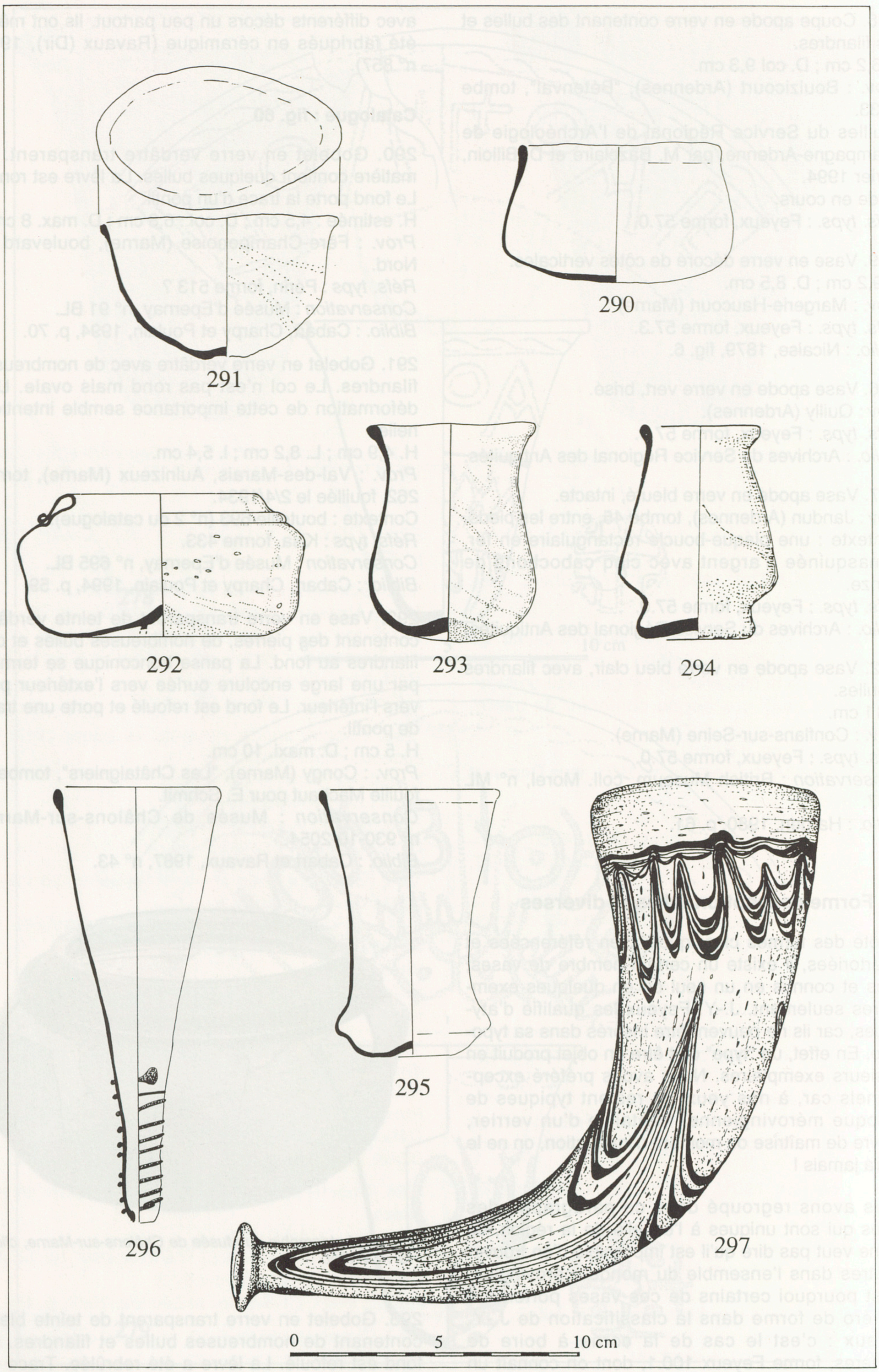


Fig. 62 : Verres exceptionnels de Champagne-Ardenne.

Prov. : Inconnue, coll. E. Schmit.
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 930-10-2337.
Biblio. : Cabart et Ravaux, 1987, n° 45.

294. Petit vase en verre transparent peu coloré. Lèvre adoucie.
H. 6,8 cm ; D. maxi. 5 cm.
Prov. : Poivres (Aube), "Sainte-Suzanne", ou "Champ-la-Cave".
Conservation : Musée de Châlons-sur-Marne, n° 989-1-479.
Biblio. : Ravaux (Dir), 1992, n° 479.

295. Gobelet en verre transparent à lèvre ronde. Le profil est tout à fait semblable aux vases carénés mais le fond est refoulé et il n'y a pas de bouton terminal. L'objet tient debout.
H. 9,4 cm ; D. col 6,4 cm.
Prov. : Bourcq (Ardennes), tombe 12.
Conservation : Musée de Reims, coll. Alexandre, n° 979-3-26.
Parallèles : Marœuil (Pas-de-Calais), Musée de Douai, Catalogue 1984, n° 127. Maul B. cite neuf autres objets surtout dans la vallée du Rhin, formant le type A4a (Maul, 1989, p. 150).
Biblio. : Feyeux, 1993, fig. 16d; Feyeux, 1991, fig. 4.

296. Entonnoir (?) en verre verdâtre. Décor de filets d'émail sur la partie inférieur de l'objet. L'extrémité inférieure de l'objet a été soigneusement arrondie à la chaleur du foyer. Il s'agit donc bien d'une ouverture volontaire et non pas d'une cassure accidentelle. Pourtant le fouilleur parle d'un cornet à boire et n'envisage pas une fonction d'entonnoir. De même, J.-Y. Feilleux place cet objet à la fin des cornets type 51 en indiquant toutefois qu'il est atypique.
H. 15,7 cm ; D. max. 5,7 cm.
Prov. : Aubigny-les-Pothées (Ardennes), "La Croix Ancelet", tombe 6.
Contexte : une boucle en bronze, une boucle en fer et quelques rivets.
Conservation : Musée de Reims, coll. Alexandre, n° 979-3-5.
Biblio. : Périn et Bouxin, 1981, n° 3.

n° 296, photographie du Musée de Reims.

297. Corne à boire en verre jaune-verdâtre avec de nombreuses bulles et filandres. Profil torsadé imitant la courbure d'une corne animale. Embout aplati comme l'embouchure d'une trompette. Ouverture à cassure nette. Décor de filets d'émail blanchâtre : cordons et guirlandes sous la lèvre puis guirlandes très étirées de la panse jusqu'au fond.
Longueur 27 cm ; D. col 7,8 cm.
Prov. : Mézières (Ardennes), tombe 74.
Contexte : très riche tombe décrite ci-dessous.
Réfs. typs. : Feyeux, forme 101.1.
Conservation : Musée de Charleville-Mézières, n° 981-1-226.
Parallèles : Krefeld-Gellep (Allemagne), tombe 1812, musée de Krefeld.
Biblio. : Périn, 1972, p. 67-76 ; Périn, 1972, fig. 16 ; Evison, 1975, n° 39 ; Catalogue 1993, p. 115, n° 26.

n° 213, photographie The British Museum, Londres.

n° 310, photographie The British Museum, Londres.

n° 311, photographie The British Museum, Londres.

n° 312, photographie The British Museum, Londres.

IV) CONTEXTES ARCHÉOLOGIQUES CONNUS.

Cette partie regroupe les renseignements, plans de tombes, mobilier associé, conditions de fouilles etc..., que nous avons pu rassembler sur les fouilles mérovingiennes en Champagne. Quelques ensembles étaient déjà connus mais le plus grand nombre est inédit. Les textes de description des tombes sont copiés dans les archives. Ils sont de la main des fouilleurs (Alexandre, Brisson, Scapula). Le vocabulaire a évolué mais nous avons gardé la version originale. Le but est de donner aux chercheurs la documentation utilisée par les auteurs. Ils seront donc à même se faire une opinion, de vérifier la justesse des datations et éventuellement d'en proposer d'autres au fur et à mesure de l'avancée des connaissances.

ASFELD, Juzancourt (Ardennes)

Le cimetière est connu depuis très longtemps et la Revue Historique Ardennaise de 1894 signale la découverte en 1873 de cinq vases en céramiques et d'un vase en verre au lieu-dit "Les Tombes". Les fouilles commencent le 7 mars 1965 et durèrent. jusqu'au 20 février 1966. Une partie du matériel se trouve au Musée de Reims (coll. Alexandre), mais sans documentation. Les archives du Service Régional de l'Archéologie conservent la description de 38 tombes.

Asfeld, Juzancourt, tombe 27, fouille du 26 septembre 1965, (fig. 63).

Sépulture : sépulture d'adulte, profondeur : 25 cm.
Mobilier : une boucle en bronze sur le bassin ; le long du tibia droit : un couteau, une tige en fer, un vase en verre jaune, fiole ventrue dont le col a été décapité par la charrue.
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie.

Asfeld, Juzancourt, tombe 29, fouille du 27 septembre 1965, (fig. 63).

Sépulture : sépulture de femme. Ossements en fort mauvais état. Profondeur : 62 cm, long. 1,94 m, larg. 83 cm.
Mobilier : huit clous de cercueil, deux magnifiques fibules digitées en bronze doré ornées de grenats, une perle en verre noire et blanche, une petite fiole intacte en verre vert au côté gauche de la tête, une boucle de ceinture en bronze, un couteau, une fusaïole en verre jaune décorée de rinceaux en verre blanc laiteux, deux vases aux pieds : un grand bol ou assiette en terre rouge, bien cuit et parfaitement intacte, une coupe en verre vert, intacte, à l'intérieur du vase précédent (catalogue n° 65).
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie.

AUBIGNY-LES-POTHÉES (Ardennes)

La commune d'Aubigny-les-Pothées recèle deux nécropoles mérovingiennes. La première, au lieu-dit "Bocmont" fut en partie fouillée en 1959. La partie du mobilier correspondant à la collection Viot fut publiée en 1971 (Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, p. 22-25). La seconde, au lieu-dit "La Croix Ancelet" fut découverte en 1965 par J. Alexandre et H. Viot à l'occasion de l'exhumation des soldats français inhumés en 1940 (Frézouls, 1969). Ce cimetière s'étendait autour de l'ancien cimetière militaire et derrière le cimetière communal. Au moins 65 tombes furent fouillées, et 48 contenaient un mobilier funéraire. Quelques objets sont conservés au musée de Reims, mais sans documentation. Le service Régional des Antiquités conserve la description de plusieurs tombes.
Biblio. : Périn, 1980, p. 207.

Aubigny-les-Pothées, "La Croix Ancelet", tombe 6, (fig. 64).

Sépulture : sépulture d'adulte ; ossements très mal conservés; clous de cercueil.
Mobilier : un beau vase en verre en forme de cornet, une bouclette carrée en bronze, une boucle en fer sur le bassin, une tige de fer, 5 rivets en cabochon ronds et plats de taille dégradée encore fixés sur des restes de cuir.
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie.

RAILLICOURT-BARBAISE (Ardennes)

La nécropole de Barbaise, commune de Raillicourt-Barbaise, a été découverte fortuitement en 1845 par Mialaret lors de la construction d'une route. Elle est située au lieu-dit "Le Terme", anciennement "Le Calvaire". Les différents objets trouvés à cette époque furent déposés au dépôt de fouilles de Sedan. La fouille, menée par J. Chalvignac, débute en 1967 et dure jusqu'en 1971. Les sépultures, orientées les pieds vers l'est, sont entourées de coffrages de pierre dressées. Les archives du Service Régional de l'Archéologie conservent la description de 143

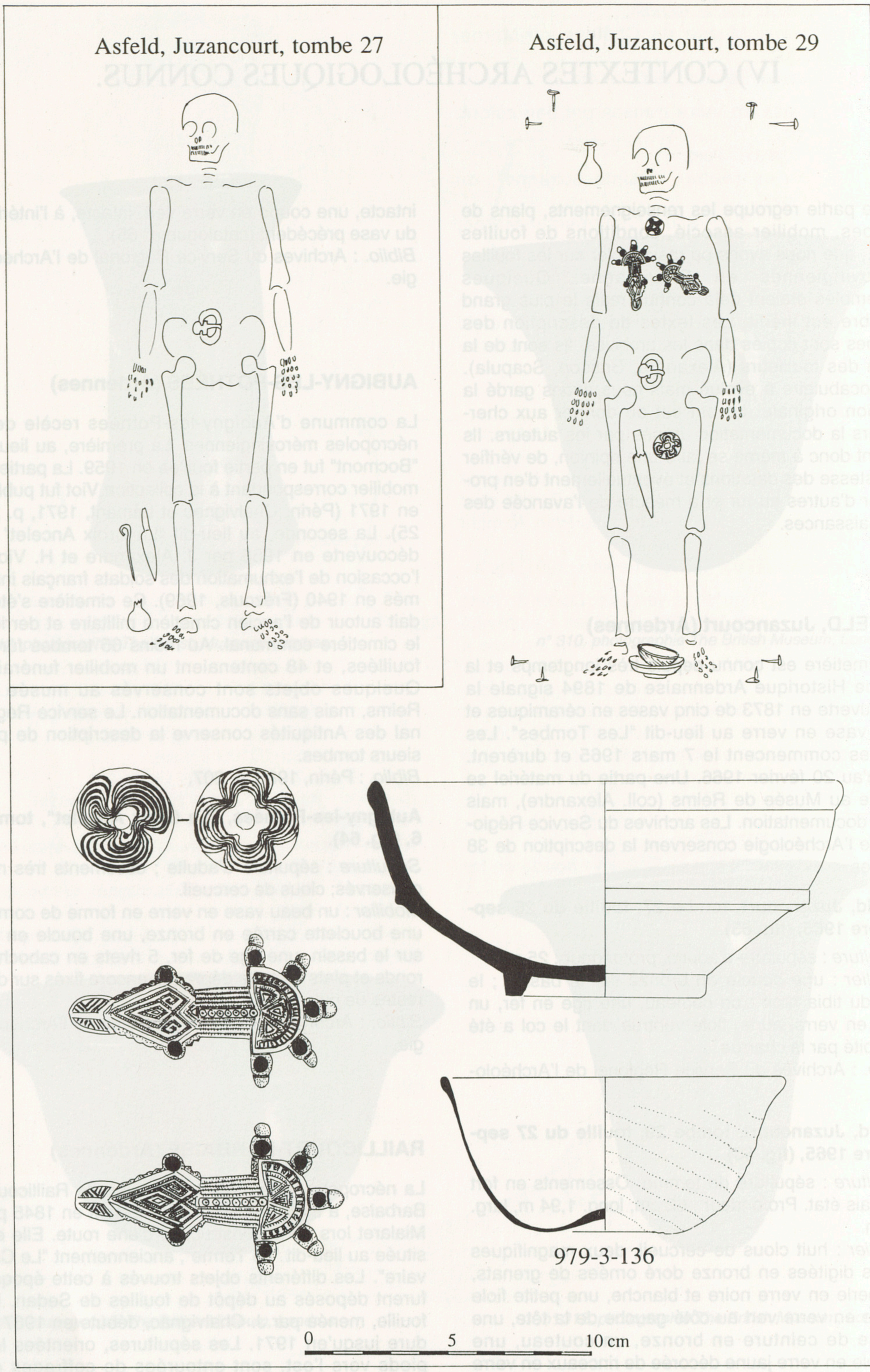


Fig. 63 : Tombes 27 et 29 d'Asfeld, Juzancourt (Ardennes).

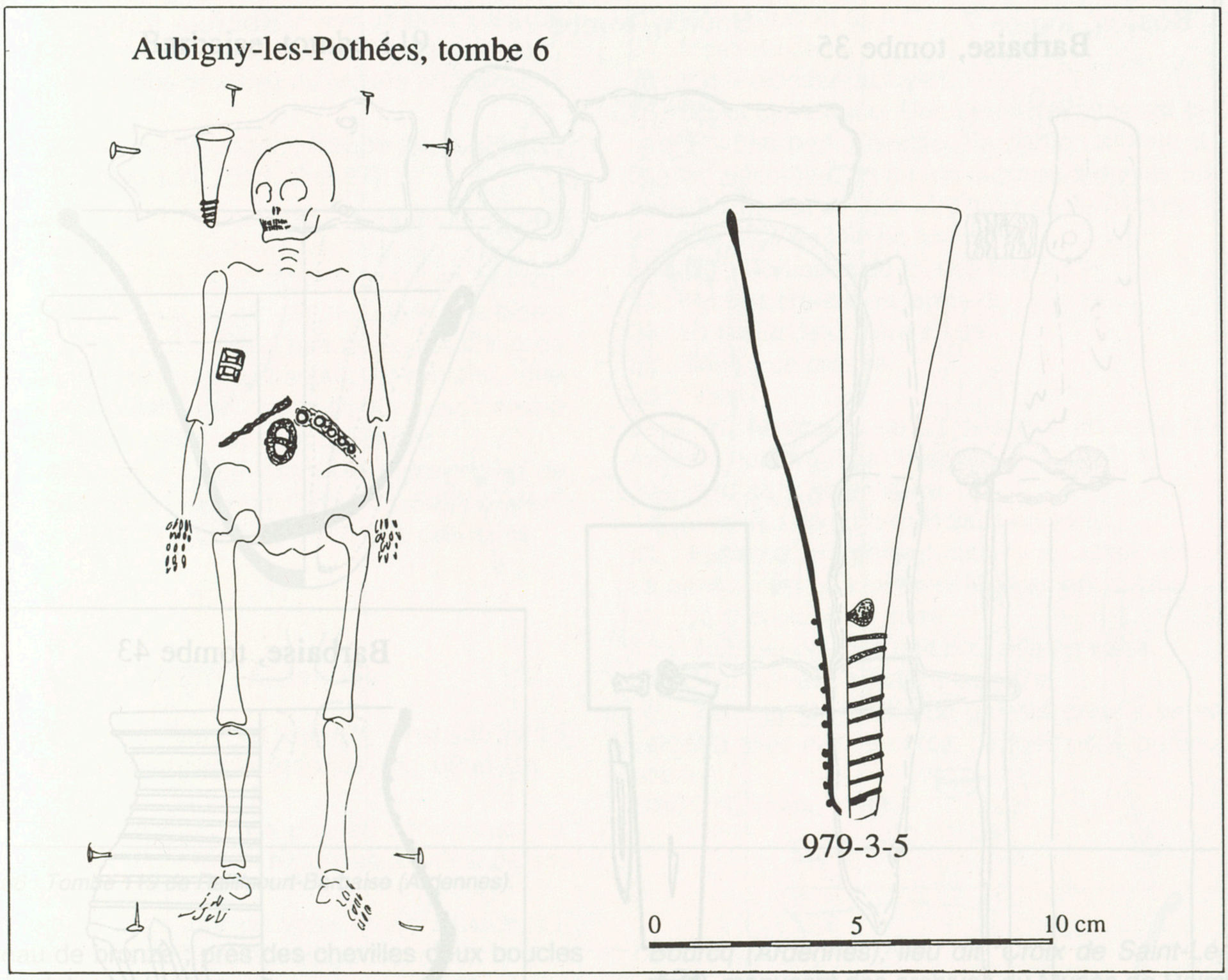


Fig. 64 : Tombe 6 d'Aubigny-les-Pothées (Ardennes).

tombes sur plus de 200 explorées. Une partie des trouvailles est demeurée chez l'inventeur le reste semble perdu.
Biblio. : Frézouls, 1971, p. 277 et 1973, p. 393 ; Périn, 1980, p. 207.

Raillicourt-Barbaise, tombe 14

Mobilier : un gobelèt caréné à fond rond...
Biblio. : Périn, 1968, n° 52. Il n'y a pas de trace de cette tombe dans les archives du Service Régional de l'Archéologie.

Raillicourt-Barbaise, tombe 35, fouille de 1968, (fig. 65).

Sépulture : sépulture non violée ; traces de charbon de bois, coffrage moyen ; squelette en place, tibias oxydés, bras le long du corps, jambes écartées, crâne en place, couché sur le côté gauche, axe du corps placé à 0,60 m du sarcophage 34. Taille 1,68 m.
Mobilier : aux pieds du mort, un vase de verre, sur le côté gauche un scramasaxe, entre les tibias petits objets en fer, autre mobilier : une plaque boucle de petites dimensions en assez mauvais état.

Raillicourt-Barbaise, tombe 43, (fig. 65).

Sépulture : remplissage fait avec des grosses pierres ; squelette : incomplet, mais en place, jambes écartées, il ne reste que des fragments de gros os : fémurs et tibias, un fragment du bassin, pas de trace du crâne et des bras, le calcanéum est en place.
Mobilier : aux pieds un vase de verre, avec décor de filets en relief sur la partie bombée. Vers les pieds, près de l'extrémité de la fosse, des boucles de sandales en fer. au-dessus de la ceinture, boucle, plaque dorsale et petite fibule en bronze.
Biblio. : Périn, 1968, n° 55.

Raillicourt-Barbaise, tombe 89, fouille de 1969, (fig. 65).

Sépulture : remplissage fait de grosses pierres, profondeur à la tête 0,90 m et aux pieds 1,05 m ; squelette en mauvais état de conservation, crâne écrasé, bras le long du corps, jambes légèrement écartées ; taille in situ 1,62 m.
Mobilier : tombe de femme ; au-delà des pieds, une assiette en céramique grise, à engobe noire mal cuite, un vase en verre apode de couleur bleu-vert, en position verticale ; à hauteur des genoux une bague en bronze, environnée de cuir noirci ; aux hanches, une plaque-boucle de fer damasquiné, contre plaque de même nature ; vers l'humérus gauche des perles d'ambre et de terre cuite avec une pièce de monnaie romaine en bronze, un

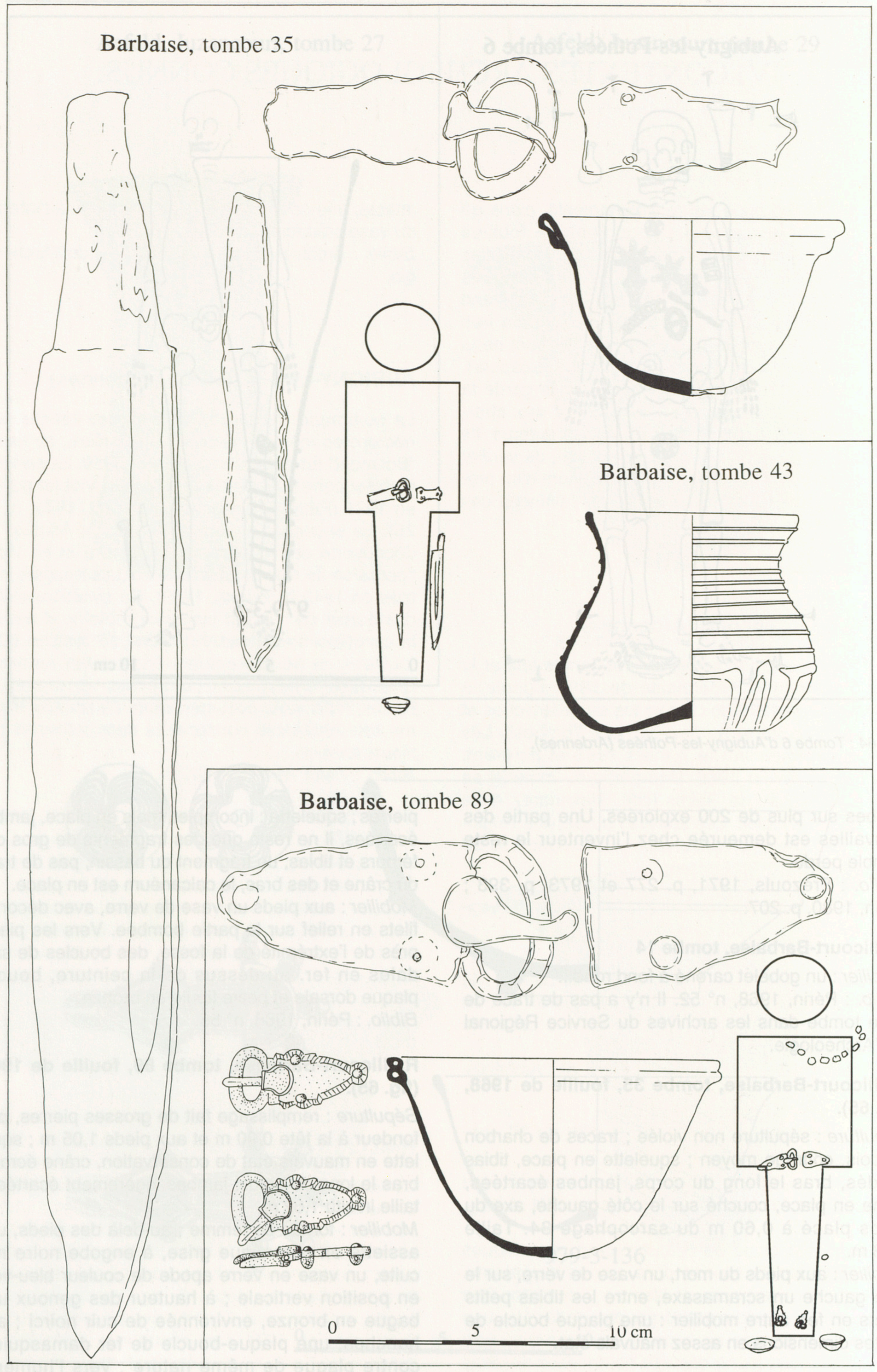


Fig. 65 : Tombes 35, 43 et 89 de Raillicourt-Barbaise (Ardennes).

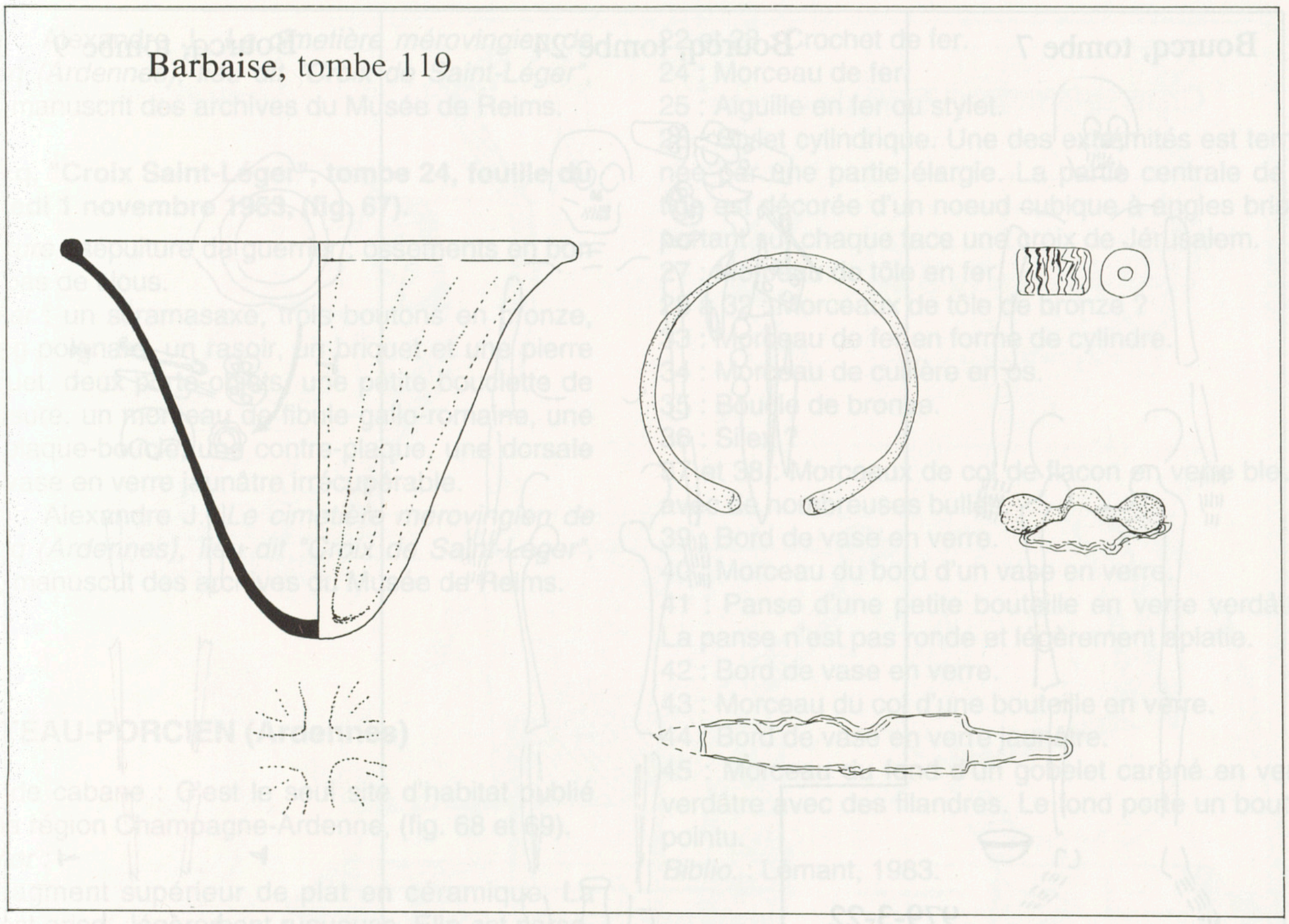


Fig. 66 : Tombe 119 de Raillicourt-Barbaise (Ardennes).

anneau de bronze ; près des chevilles deux boucles de sandales en bronze.

Raillicourt-Barbaise, tombe 119, (fig. 66).

Sépulture : sépulture de femme peu profonde (0,70 m) ; squelette complet mais irrécupérable ; taille : 1,40 m .
Mobilier : un vase apode en verre (cassé), un bracelet de bronze, une fibule ansée, un très petit couteau, une perle (?).

BOURCQ (Ardennes)

Le cimetière de la "Croix de St-Léger" était connu par la tradition et mentionné par Meyrac (Meyrac, 1890) et par le Dr. Vincent, "les inscriptions anciennes de l'arrondissement de Vouziers". Il est situé sur une légère butte naturelle au bord du plateau crayeux, avec une pente très raide à l'est. La fouille de M. Alexandre dure de septembre 1963 à janvier 1964. Les archives du musée de Reims conservent 27 descriptions de tombes.

Bourcq, "Croix Saint-Léger", tombe 7, fouille du jeudi 10 octobre 1963, (fig. 67).

Sépulture : sépulture d'adulte ; ossements en bon état.
Mobilier : un peigne et un vase en verre apode de couleur bleue, n° 979-3-22.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Bourcq (Ardennes), lieu dit "Croix de Saint-Léger",* p. 12, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Bourcq, "Croix Saint-Léger", tombe 9, fouille du jeudi 10 octobre 1963, (fig. 67).

Sépulture : sépulture d'enfant.
Mobilier : une plaque-boucle ronde, deux porte-objets, un poignard et un fond de vase en verre jaune.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Bourcq (Ardennes), lieu dit "Croix de Saint-Léger",* p. 17, manuscrit des archives du Musée de Reims.

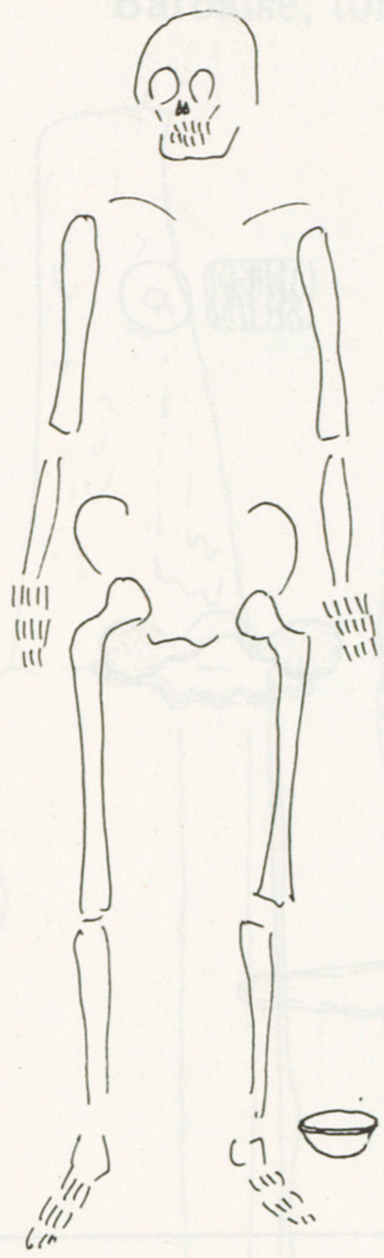
Bourcq, "Croix Saint-Léger", tombe 12, fouille du dimanche 13 octobre 1963, (fig. 67).

Sépulture : sépulture de femme.
Mobilier : une boucle de ceinture, deux petites garnitures de ceinture, les restes d'un peigne, une bouclette de bronze, un porte-objet, un morceau de feuille de bronze, une pince à épiler, un poignard, une cruche en céramique à bec tréflé et un vase en verre marron n° 979-3-26.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Bourcq (Ardennes), lieu dit "Croix de Saint-Léger",* p. 22, manuscrit des archives du Musée de Reims.

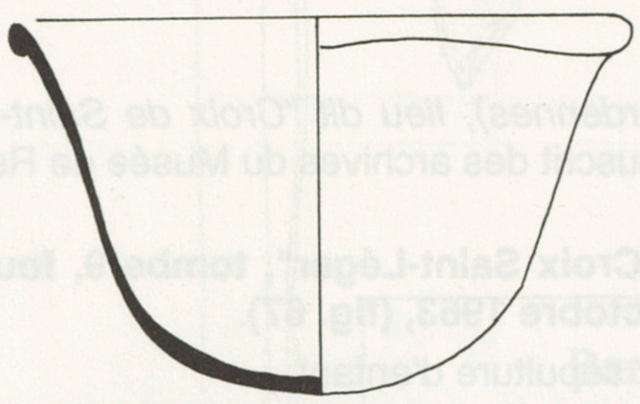
Bourcq, "Croix Saint-Léger", tombe 19, fouille du mardi 15 octobre 1963, (fig. 67).

Sépulture : sépulture d'enfant ; ossements disparus ; clous de cercueil.
Mobilier : une petite plaque boucle ronde, une petite fiole en verre marron (le col manque) n° 979-3-29, les restes d'un peigne et un poignard.

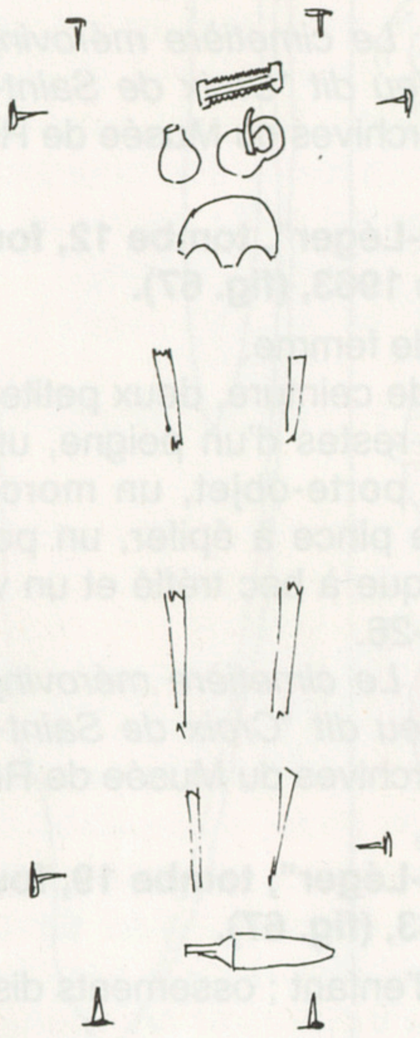
Bourcq, tombe 7



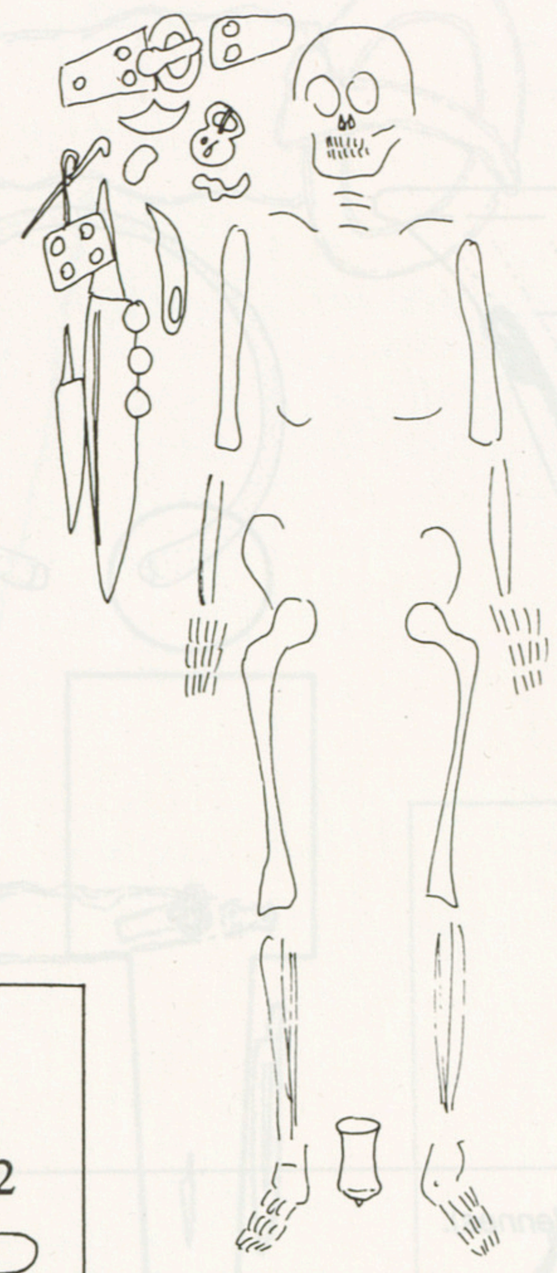
979-3-22

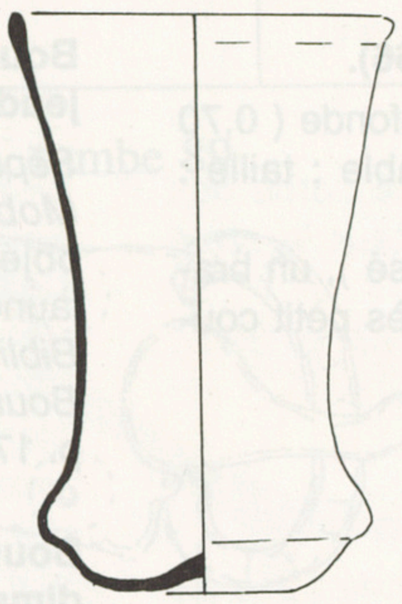


Bourcq, tombe 19

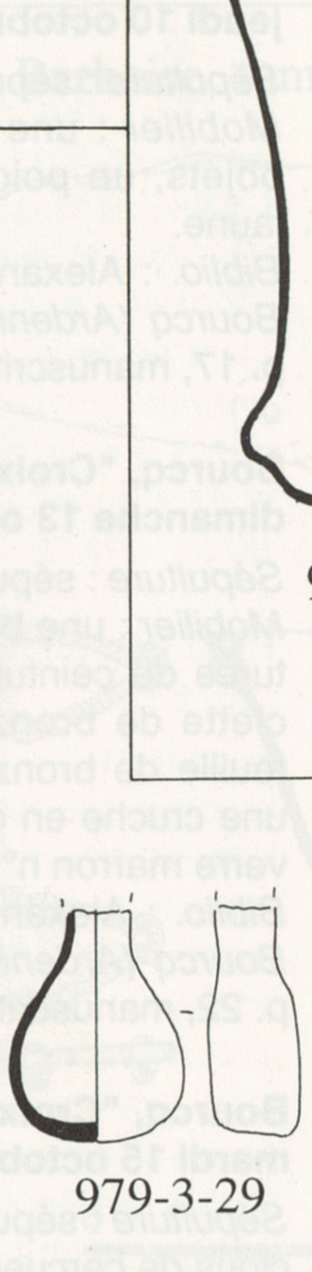


Bourcq, tombe 24



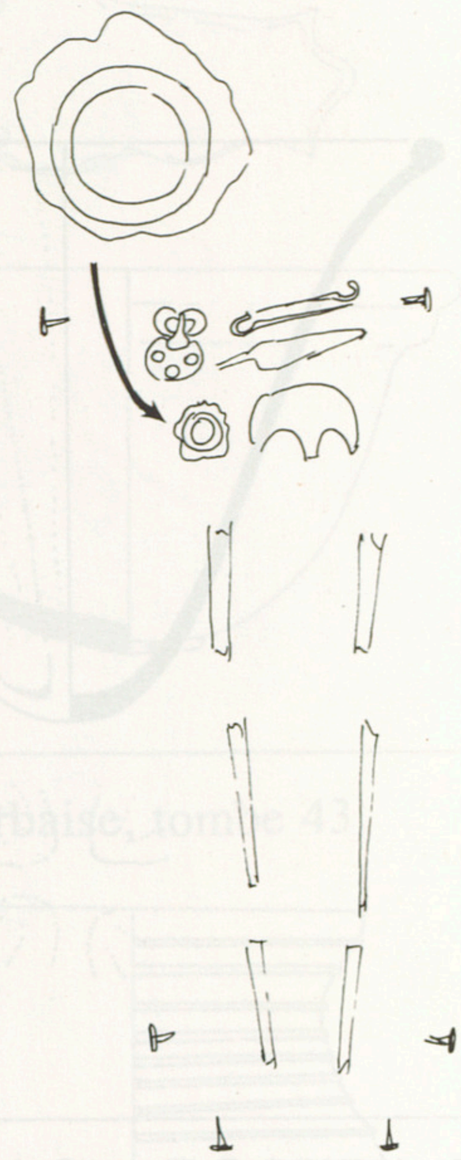


979-3-26



979-3-29

Bourcq, tombe 9



Bourcq, tombe 12

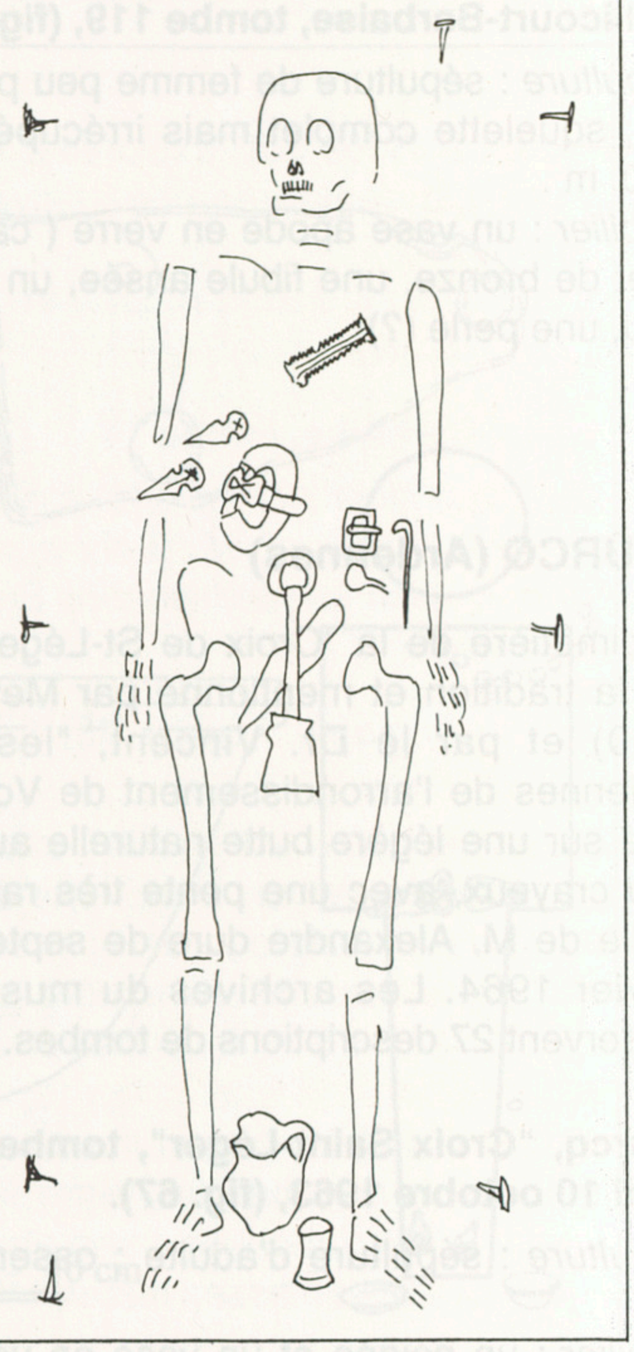


Fig. 67 : Tombes 7, 9, 12, 19 et 24 de Bourcq (Ardennes).

Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Bourcq (Ardennes), lieu dit "Croix de Saint-Léger",* p. 37, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Bourcq, "Croix Saint-Léger", tombe 24, fouille du vendredi 1 novembre 1963, (fig. 67).

Sépulture : sépulture de guerrier ; ossements en bon état ; pas de clous.
Mobilier : un scramasaxe, trois boutons en bronze, un long poignard, un rasoir, un briquet et une pierre à briquet, deux porte-objets, une petite bouclette de chaussure, un morceau de fibule gallo-romaine, une belle plaque-boucle, une contre-plaque, une dorsale et un vase en verre jaunâtre irrécupérable.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Bourcq (Ardennes), lieu dit "Croix de Saint-Léger",* p. 47, manuscrit des archives du Musée de Reims.

CHATEAU-PORCIEN (Ardennes)

Fond de cabane : C'est le seul site d'habitat publié pour la région Champagne-Ardenne, (fig. 68 et 69).
Mobilier :
1 : Fragment supérieur de plat en céramique. La pâte est grise , légèrement rugueuse. Elle est parsemée de grains de quartz.
2 : Fragment supérieur de vase en céramique. La pâte est grise clair, légèrement rugueuse.
3 : Morceau d'un vase à panse ronde en céramique. La pâte est grise avec engobe noire. Son aspect est légèrement rugueux.
4 : Terrine en céramique à déversoir bombé. La pâte rouge grisâtre à un aspect légèrement rugueux. L'intérieur est enduit de grains de quartz.
5 : Terrine en céramique . La pâte grise à un aspect légèrement rugueux. L'intérieur est enduit de grains de quartz.
6 : Partie supérieure d'une cruche à bec tréflé. La pâte grise à un aspect légèrement rugueux.
7 : Fragment supérieur de vase. La pâte est gris claire. Son aspect est légèrement rugueux.
8 : Fragment supérieur de vase. La pâte est gris claire. Son aspect est lisse. La panse porte un décor incisé de sinusoïdes verticales.
9 : Partie supérieure d'un vase. La pâte est grise. Son aspect est légèrement rugueux.
10 : Fragment supérieur de vase. La pâte est gris clair. Son aspect est légèrement rugueux.
11 : Partie supérieure d'un vase. La pâte est grise. Son aspect est légèrement rugueux.
12 : Fragment supérieur d'un vase. La pâte est gris clair. Son aspect est légèrement rugueux.
13 : Fragments de pierre portant une inscription sur plusieurs lignes :

.....
..EIVG.....
¥ CAS...

14 : Matière indéterminée.
15 à 20 : Clous en fer.
21 : Morceau de tôle de fer.
22 et 23 : Crochet de fer.
24 : Morceau de fer.
25 : Aiguille en fer ou stylet.
26 : Stylet cylindrique. Une des extrémités est terminée par une partie élargie. La partie centrale de la tige est décorée d'un noeud cubique à angles brisés portant sur chaque face une croix de Jérusalem.
27 : Morceau de tôle en fer.
28 à 32 : Morceaux de tôle de bronze ?
33 : Morceau de fer en forme de cylindre.
34 : Morceau de cuillère en os.
35 : Boucle de bronze.
36 : Silex ?
37 et 38 : Morceaux de col de flacon en verre bleuté avec de nombreuses bulles.
39 : Bord de vase en verre.
40 : Morceau du bord d'un vase en verre.
41 : Panse d'une petite bouteille en verre verdâtre. La panse n'est pas ronde et légèrement aplatie.
42 : Bord de vase en verre.
43 : Morceau du col d'une bouteille en verre.
44 : Bord de vase en verre jaunâtre.
45 : Morceau du fond d'un gobelet caréné en verre verdâtre avec des filandres. Le fond porte un bouton pointu.
Biblio. : Lémant, 1983.

FLEVILLE (Ardennes)

Le cimetière de Fléville fut découvert en 1926, au lieu-dit "la Vicairie", au cours de l'exploitation d'une gravière pour la construction d'une voie ferrée stratégique.

En 1963, la gravière abandonnée, allait être nivelée pour permettre sa remise en culture. M. Alexandre, fouille le site du 19 mai 1963 au 9 juin de la même année.

Vingt sépultures sont décrites dans les archives du Musée Saint-Remi.

Fléville, tombe 7, fouille du Jeudi 23 mai 1963, (fig. 70).

Sépulture : sépulture de guerrier.
Mobilier : un poignard, trois fers de javelots, deux poignards, un porte objet, une lame de silex, deux monnaies gallo-romaines, une boucle en bronze, une fiole en verre marron avec quatre filets blancs n° 979-3-95 et un verre à boire apode en verre vert avec un fond orné de cercles blancs et au centre une grosse goutte de verre blanc pâteux n° 979-3-96.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Fléville, canton de Grandpré (Ardennes)*, lieu dit "La Vicairie", p. 15, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Fléville, tombe 10, fouille du dimanche 26 mai 1963, (fig. 70).

Sépulture : sépulture double 9 et 10.
Mobilier de la tombe 10 : une boucle en fer et un joli

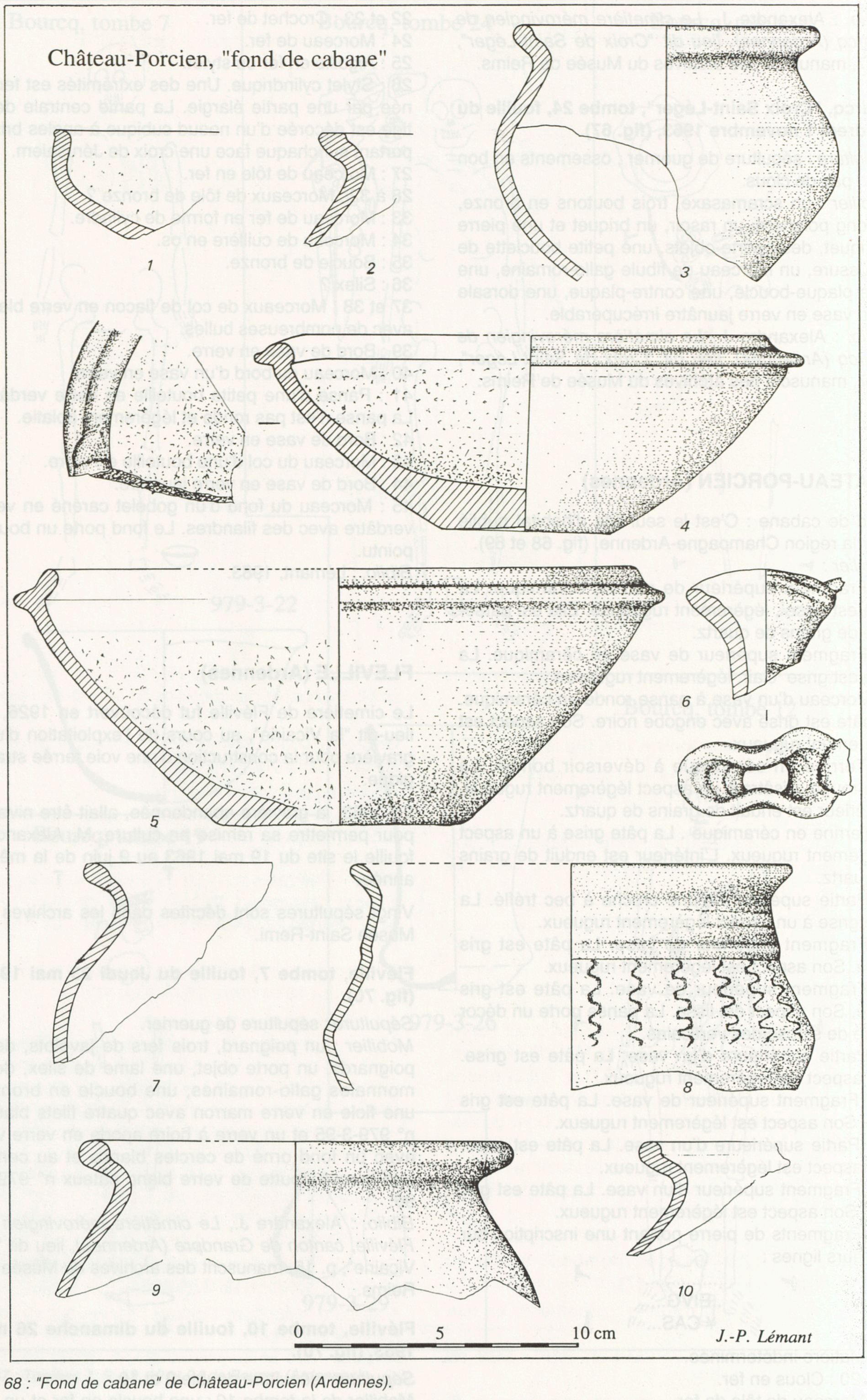


Fig. 68 : "Fond de cabane" de Château-Porcien (Ardennes).

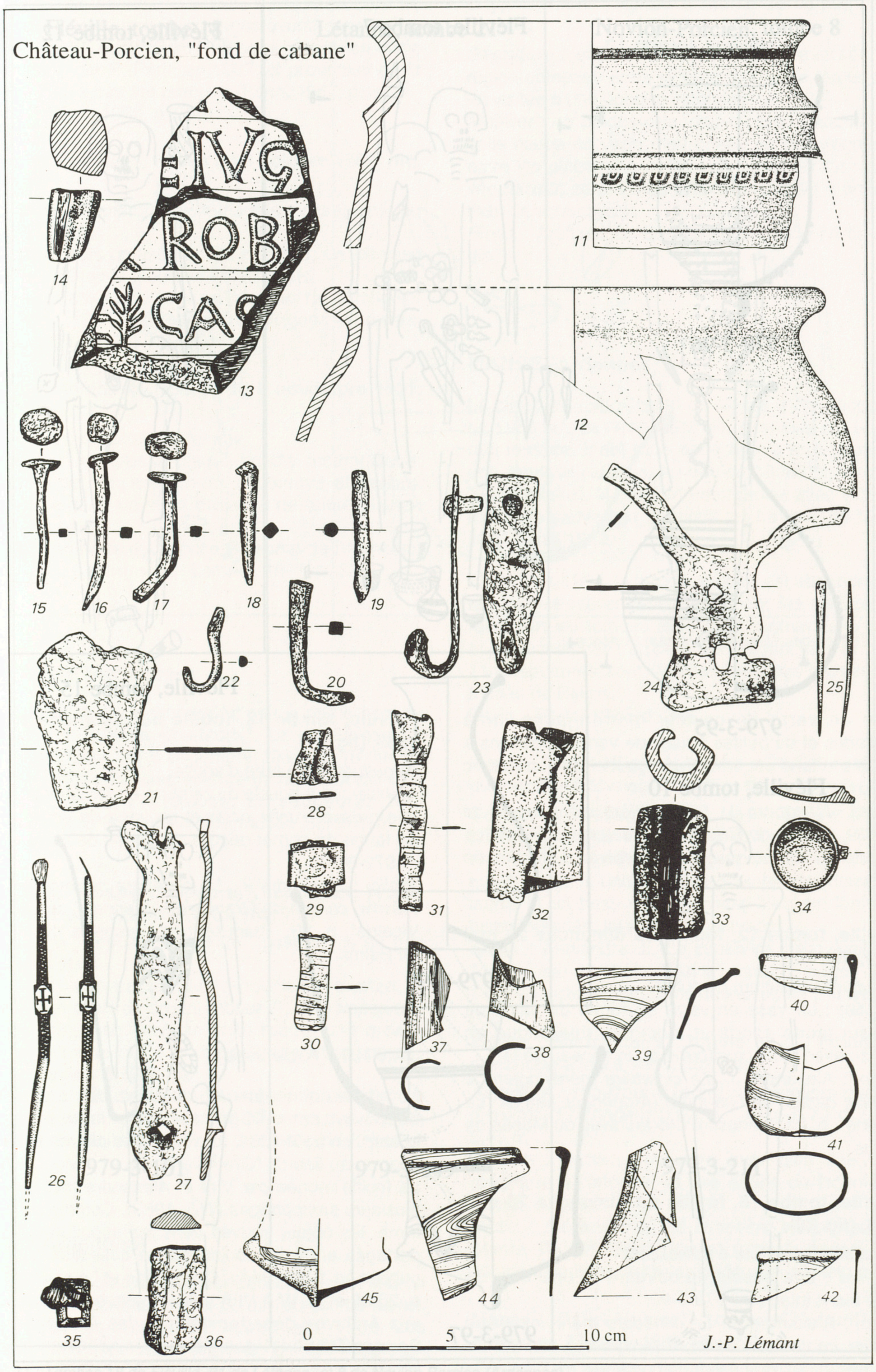
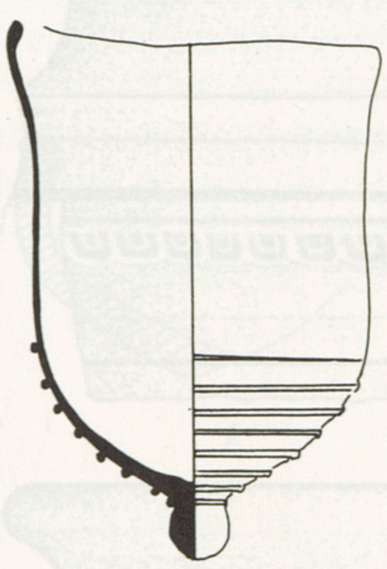
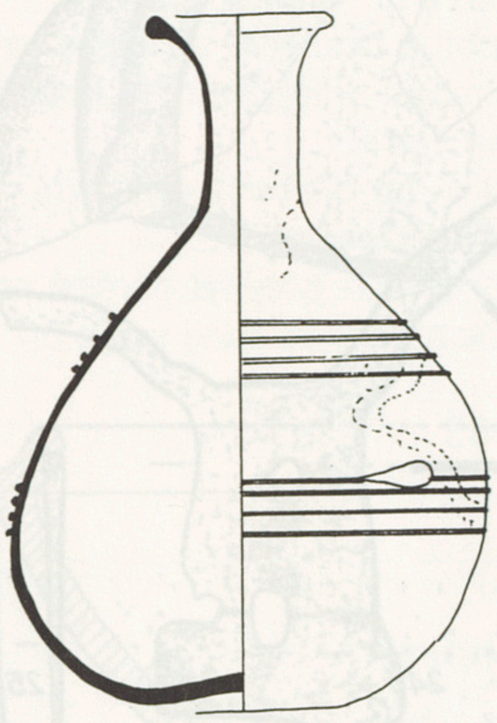


Fig. 69 : "Fond de cabane" de Château-Porcien (Ardennes).

Fléville, tombe 7

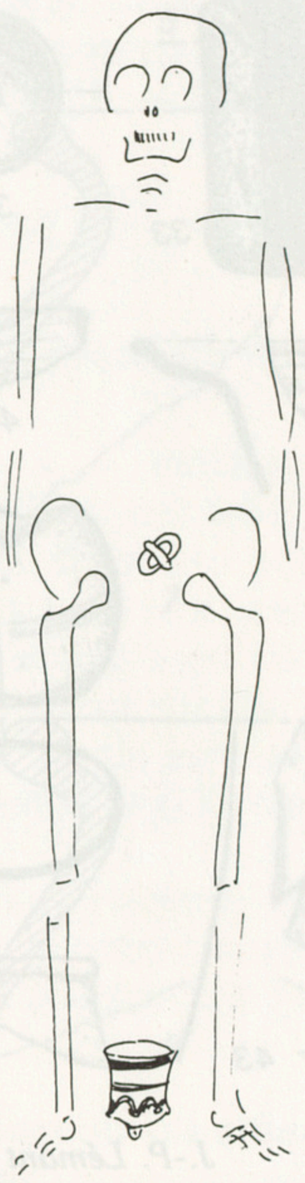


979-3-96

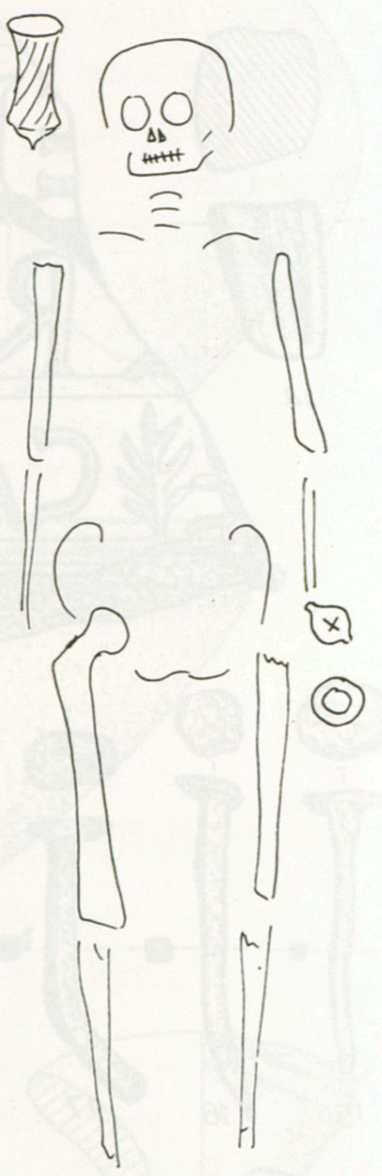


979-3-95

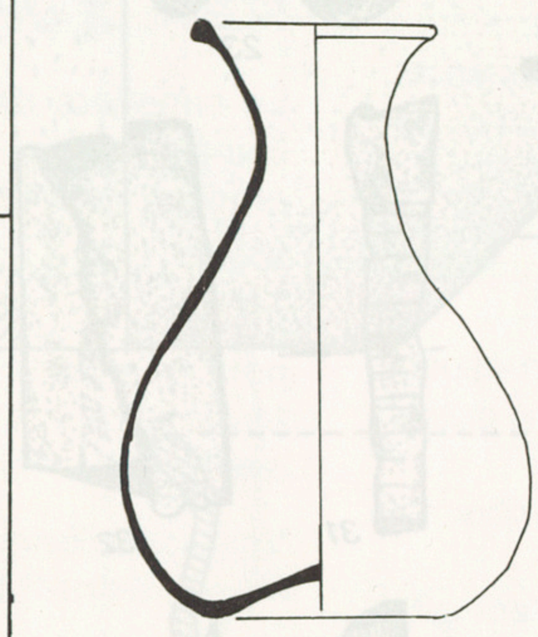
Fléville, tombe 10



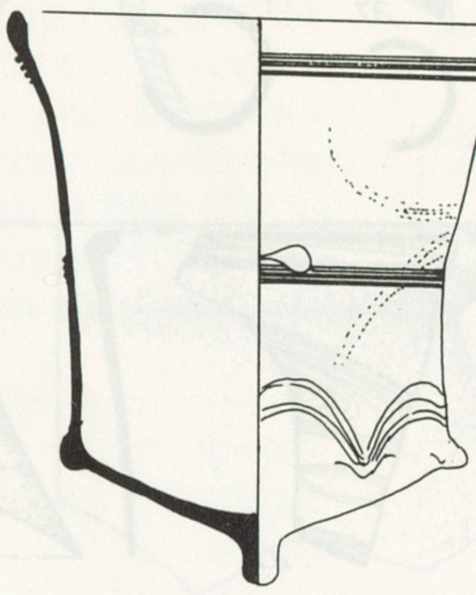
Fléville, tombe 12



Fléville, tombe 15



979-3-99



979-3-97

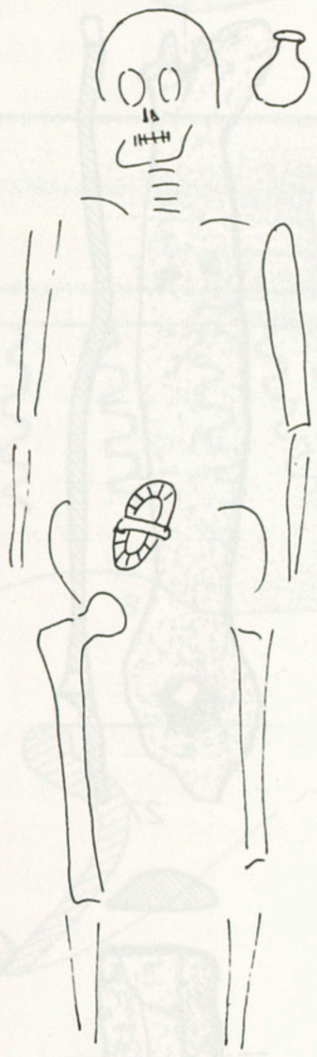


Fig. 70 : Tombes 7, 10, 12 et 15 de Fléville (Ardennes).

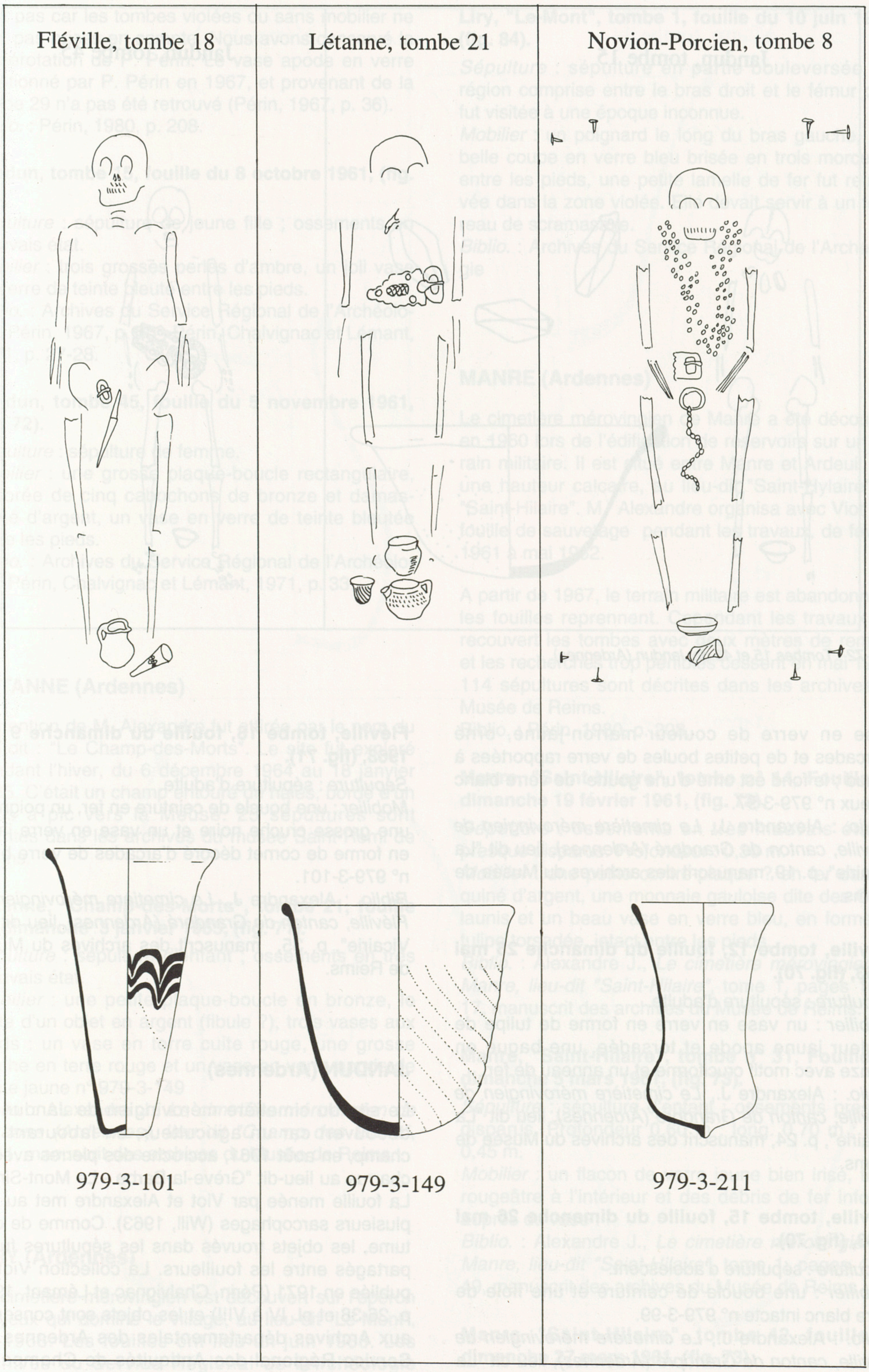


Fig. 71 : Tombes 18 de Fléville, 21 de Létanne, et 8 de Novion-Porcien (Ardennes).

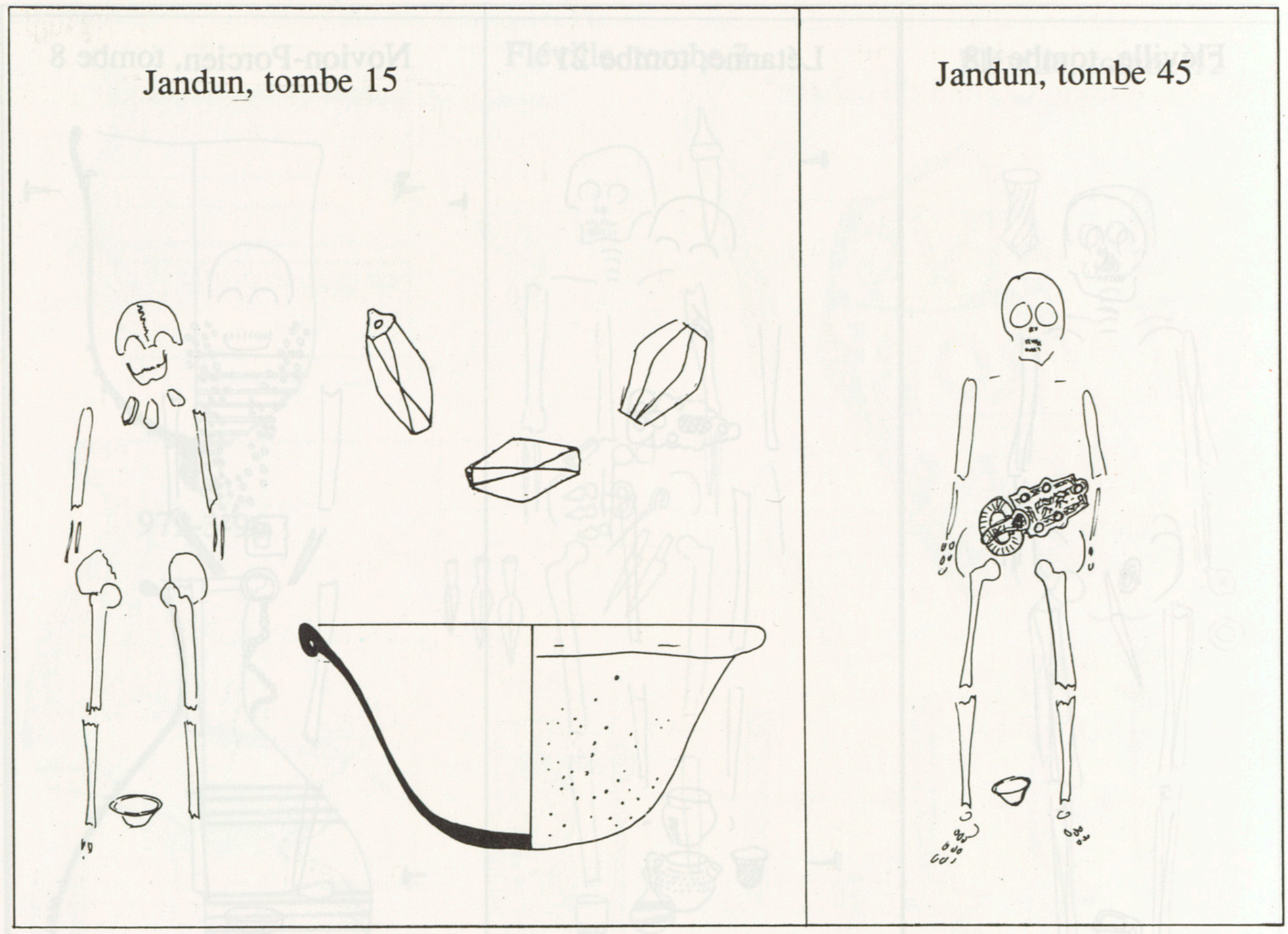


Fig. 72 : Tombes 15 et 45 de Jandun (Ardennes).

vase en verre de couleur marron-jaune, orné d'arcades et de petites boules de verre rapportées à chaud ; le fond est orné d'une goutte de verre blanc pâteux n° 979-3-97.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Fléville, canton de Grandpré (Ardennes)*, lieu dit "La Vicairie", p. 19, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Fléville, tombe 12, fouille du dimanche 26 mai 1963, (fig. 70).

Sépulture : sépulture d'adulte.
Mobilier : un vase en verre en forme de tulipe de couleur jaune apode et torsadée, une bague en bronze avec motif cruciforme et un anneau de fer.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Fléville, canton de Grandpré (Ardennes),* lieu dit "La Vicairie", p. 24, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Fléville, tombe 15, fouille du dimanche 26 mai 1963, (fig. 70).

Sépulture : sépulture d'adolescent.
Mobilier : une boucle de ceinture et une fiole de verre blanc intacte n° 979-3-99.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Fléville, canton de Grandpré (Ardennes)*, lieu dit "La Vicairie", p. 30, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Fléville, tombe 18, fouille du dimanche 9 juin 1963, (fig. 71).

Sépulture : sépulture d'adulte.
Mobilier : une boucle de ceinture en fer, un poignard, une grosse cruche noire et un vase en verre jaune en forme de cornet décoré d'arcades de verre blanc n° 979-3-101.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Fléville, canton de Grandpré (Ardennes),* lieu dit "La Vicairie", p. 35, manuscrit des archives du Musée de Reims.

JANDUN (Ardennes)

Le site du cimetière mérovingien de Jandun est découvert car un agriculteur, en labourant son champ, en août 1961, accroche des pierres avec sa charrue au lieu-dit "Grève-la-Barbe - Le Mont-Sinaï". La fouille menée par Viot et Alexandre met au jour plusieurs sarcophages (Will, 1963). Comme de coutume, les objets trouvés dans les sépultures furent partagés entre les fouilleurs. La collection Viot fut publiée en 1971 (Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, p. 26-38 et pl. IV à VIII) et les objets sont conservés aux Archives départementales des Ardennes. Le Service Régional des Antiquités de Champagne conserve la description de 110 tombes par J. Alexandre. Les numéros des tombes ne correspon-

dent pas car les tombes violées ou sans mobilier ne sont pas prises en compte. Nous avons conservé la numérotation de P. Périn. Le vase apode en verre mentionné par P. Périn en 1967, et provenant de la tombe 29 n'a pas été retrouvé (Périn, 1967, p. 36).
Biblio. : Périn, 1980, p. 208.

Jandun, tombe 15, fouille du 8 octobre 1961, (fig. 72).

Sépulture : sépulture de jeune fille ; ossements en mauvais état.
Mobilier : trois grosses perles d'ambre, un joli vase en verre de teinte bleuté entre les pieds.
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie. Périn, 1967, p. 36 ; Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, p. 27-28.

Jandun, tombe 45, fouille du 5 novembre 1961, (fig. 72).

Sépulture : sépulture de femme.
Mobilier : une grosse plaque-boucle rectangulaire, décorée de cinq cabochons de bronze et damasquiné d'argent, un vase en verre de teinte bleutée entre les pieds.
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie. Périn, Chalvignac et Lémant, 1971, p. 33.

LETANNE (Ardennes)

L'attention de M. Alexandre fut attirée par le nom du lieu-dit : "Le Champ-des-Morts". Le site fut exploré pendant l'hiver, du 6 décembre 1964 au 18 janvier 1965. C'était un champ entouré de haies, bordé d'un talus à pic vers la Meuse. 25 sépultures sont décrites dans les archives du musée Saint-Remi de Reims.

Létanne, "Champ-des-Morts", tombe 21, fouille du dimanche 3 janvier 1965, (fig. 71).

Sépulture : sépulture d'enfant ; ossements en très mauvais état.
Mobilier : une petite plaque-boucle en bronze, le reste d'un objet en argent (fibule ?), trois vases aux pieds : un vase en terre cuite rouge, une grosse cruche en terre rouge et un vase en verre apode de teinte jaune n° 979-3-149
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Létanne (Ardennes), lieu dit "Champ des Morts"*, p. 41, manuscrit des archives du Musée de Reims.

LIRY (Ardennes)

Le cimetière mérovingien est découvert sur l'éperon crayeux qui domine le village, au lieu-dit "Le-Mont", en 1968. Les fouilles ont lieu en juin 1968. Les archives du Service Régional de l'Archéologie conservent la description de trois tombes sur la quinzaine découverte. Le mobilier est perdu.

Liry, "Le-Mont", tombe 1, fouille du 10 juin 1968, (fig. 84).

Sépulture : sépulture en partie bouleversée ; la région comprise entre le bras droit et le fémur droit fut visitée à une époque inconnue.
Mobilier : un poignard le long du bras gauche, une belle coupe en verre bleu brisée en trois morceaux entre les pieds, une petite lamelle de fer fut retrouvée dans la zone violée. Elle devait servir à un fourreau de scramasaxe.
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie

MANRE (Ardennes)

Le cimetière mérovingien de Manre a été découvert en 1960 lors de l'édification de réservoirs sur un terrain militaire. Il est situé entre Manre et Ardeuil, sur une hauteur calcaire, au lieu-dit "Saint-Hylaire" ou "Saint-Hilaire". M. Alexandre organisa avec Viot une fouille de sauvetage pendant les travaux, de février 1961 à mai 1962.

A partir de 1967, le terrain militaire est abandonné et les fouilles reprennent. Cependant les travaux ont recouvert les tombes avec deux mètres de remblai et les recherches trop pénibles cessent en mai 1972. 114 sépultures sont décrites dans les archives du Musée de Reims.
Biblio. : Périn, 1980, p. 208.

Manre, "Saint-Hilaire", tombe n° 14, Fouille du dimanche 19 février 1961, (fig. 73).

Sépulture : ossements en très mauvais état et presque disparus. Profondeur : 0,30 m.
Mobilier : une petite contre-plaque ? en fer damasquiné d'argent, une monnaie gauloise dite des Catalaunis et un beau vase en verre bleu, en forme de tulipe torsadée, intact entre les pieds.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Manre, lieu-dit "Saint-Hilaire"*, tome 1, pages 16 et 17, manuscrit des archives du Musée de Reims.

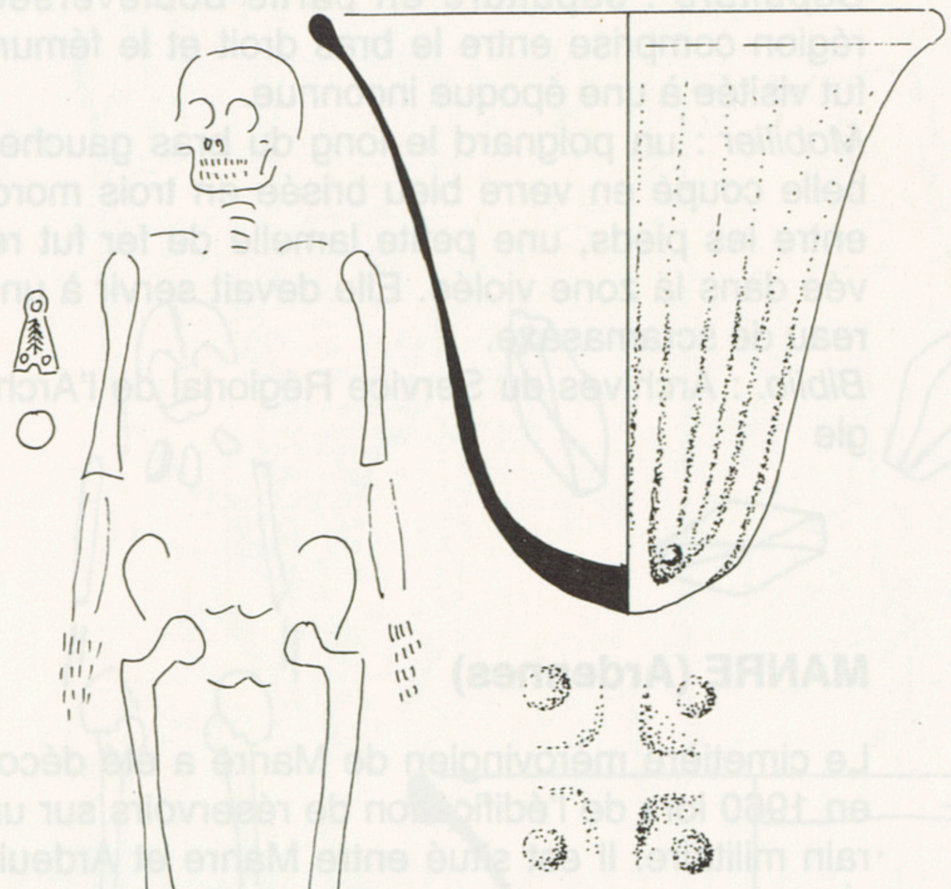
Manre, "Saint-Hilaire", tombe n° 31, Fouille du dimanche 5 mars 1961, (fig. 73).

Sépulture : sépulture d'enfant ; ossements presque disparus. Profondeur 0,60 m ; long. 0,70 m ; larg. 0,45 m.
Mobilier : un flacon de verre jaune bien irisé, trace rougeâtre à l'intérieur et des débris de fer informe auprès du vase .
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Manre, lieu-dit "Saint-Hilaire"*, tome 1, pages 48 et 49, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Manre, "Saint-Hilaire", tombe 42, fouille du dimanche 27 mars 1961, (fig. 73).

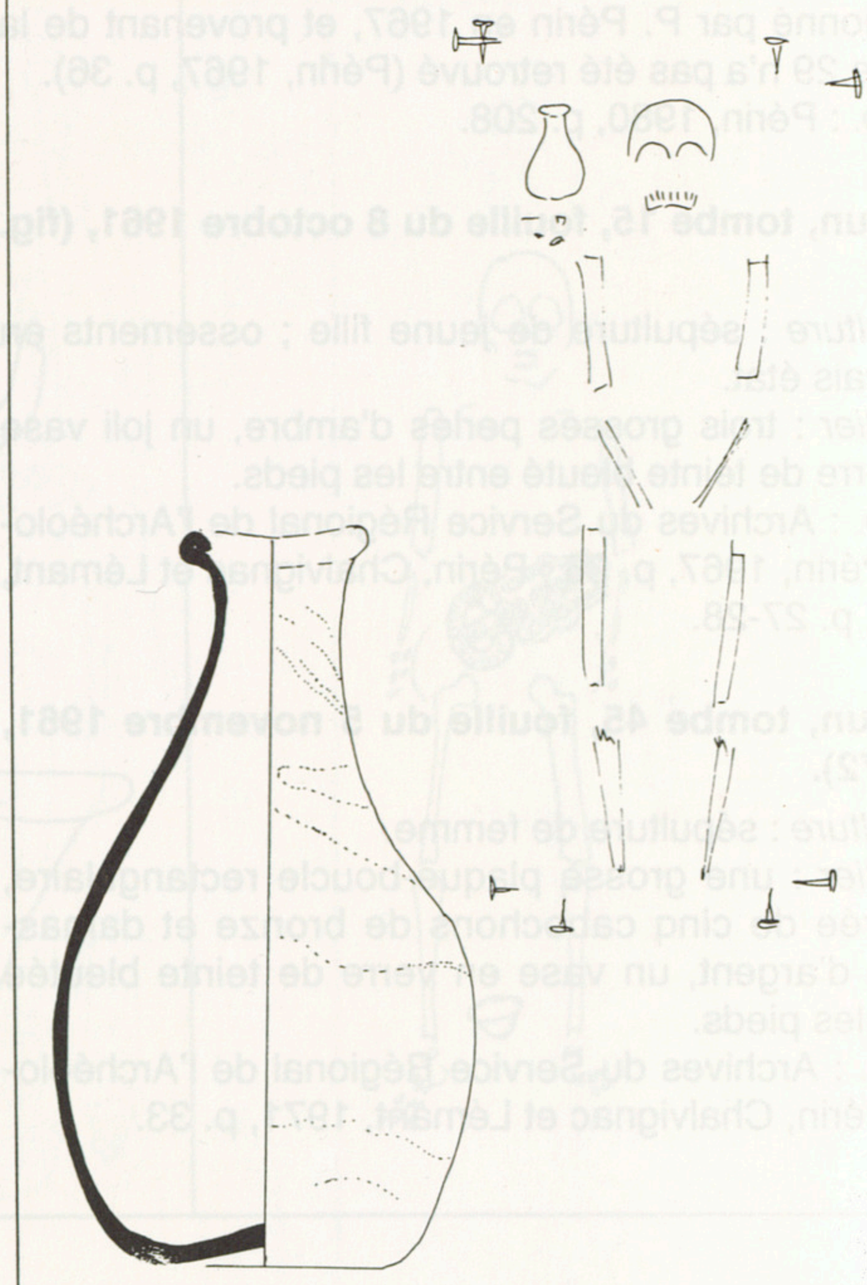
Sépulture : sépulture double, probablement de femme ou de jeune fille inhumées côte à côte et pro-

Manre, tombe 14



979-3-155

Manre, tombe 31



Manre, tombe 42

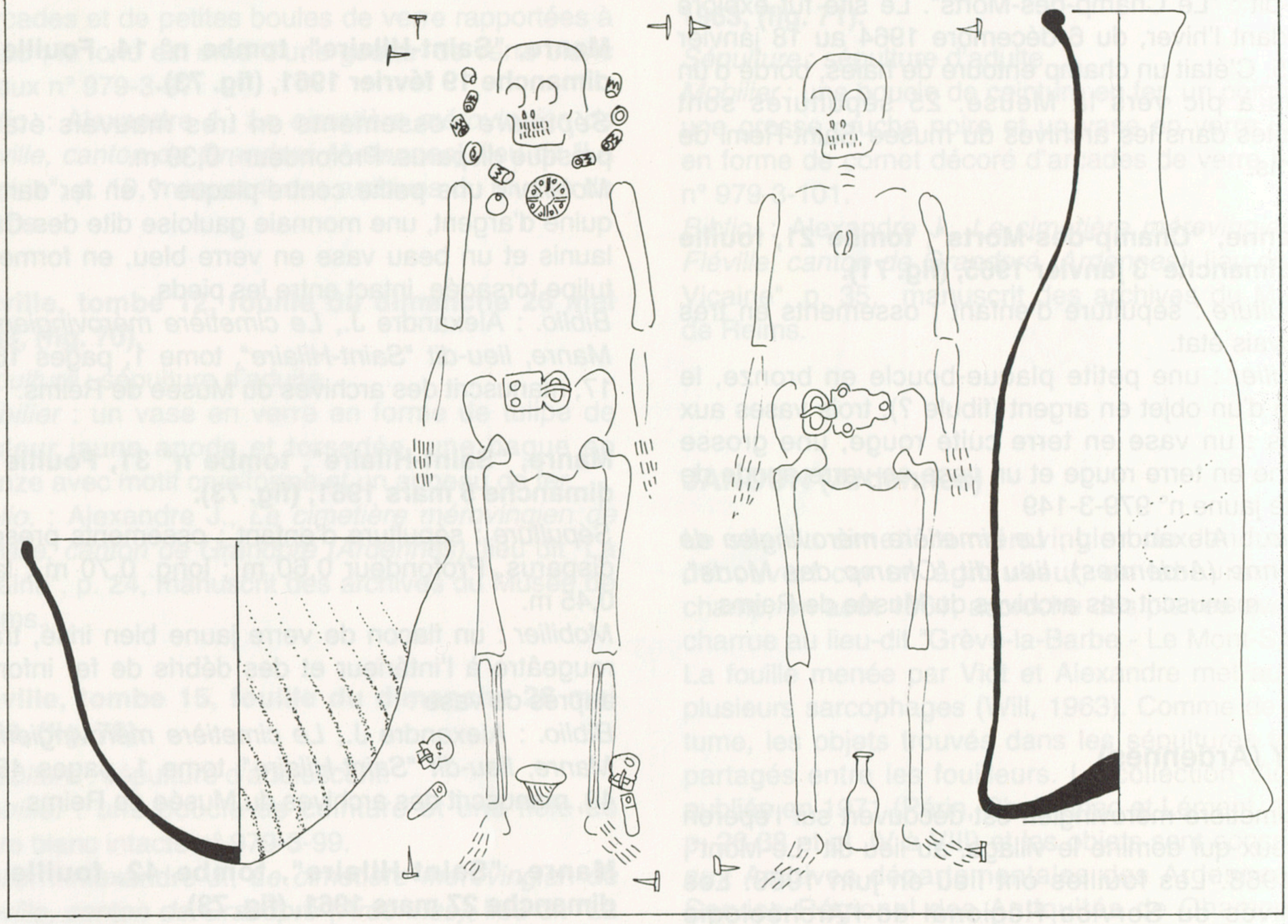
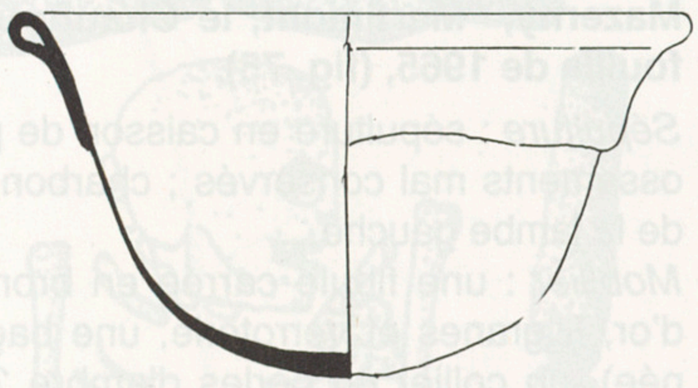
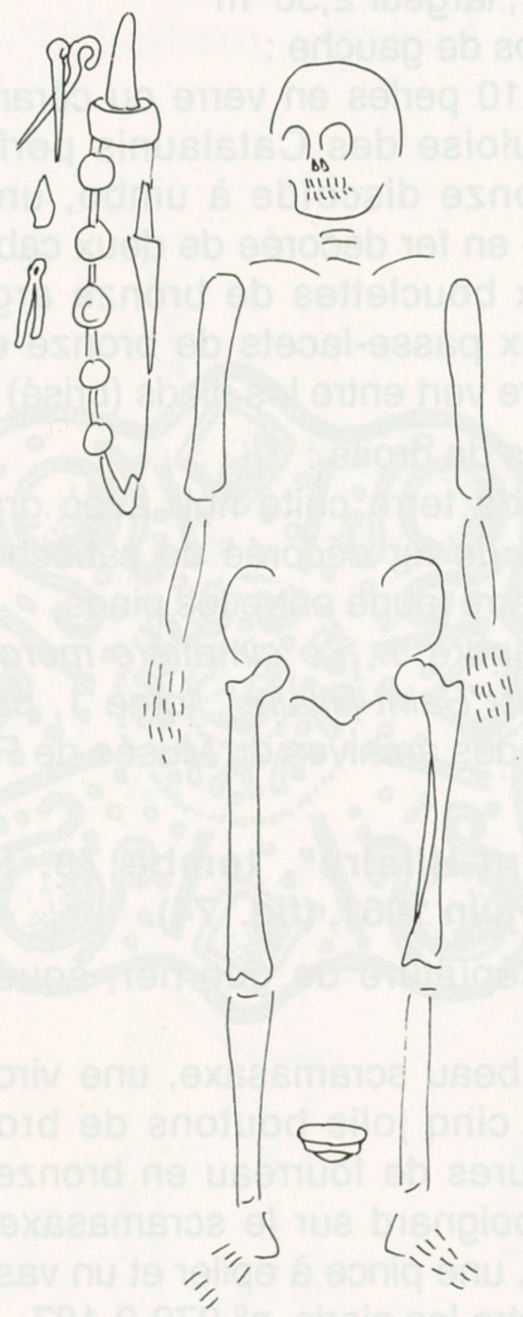


Fig. 73 : Tombes 14, 31 et 42 de Manre (Ardennes).

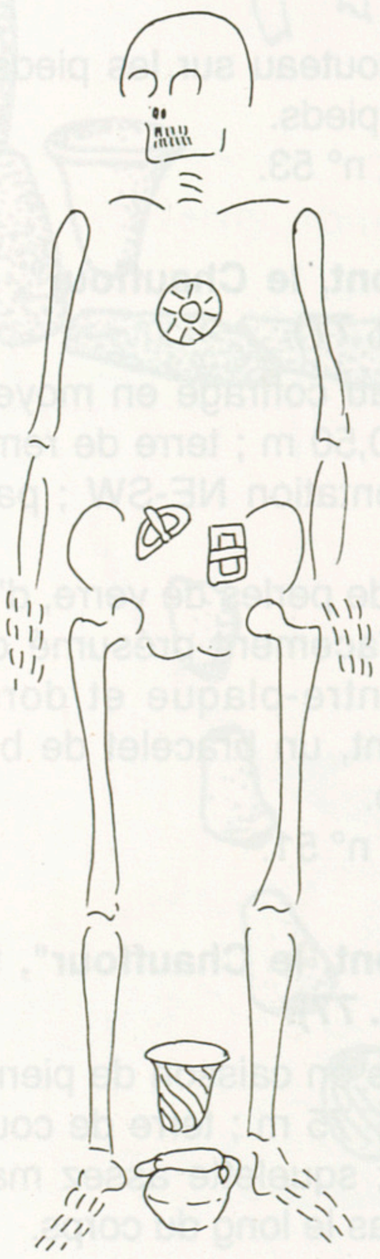
Manre, tombe 73

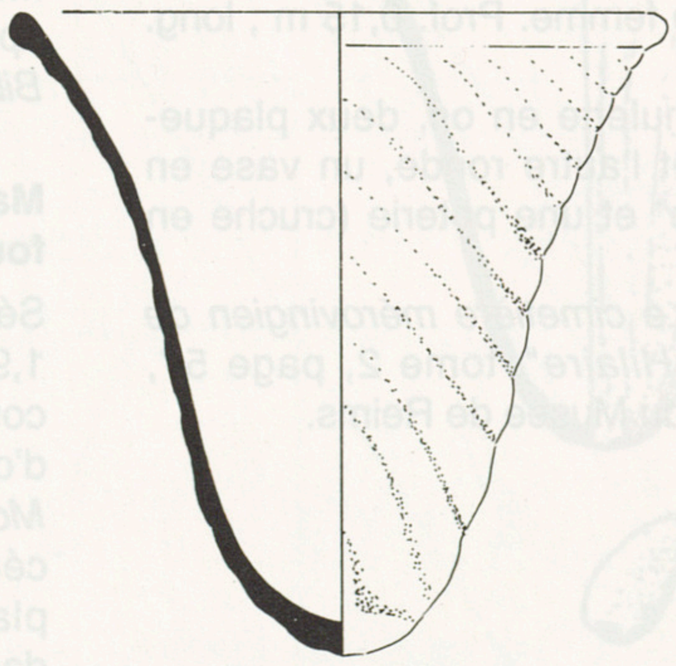


979-3-187



Manre, tombe 76





979-3-188

Fig. 74 : Tombes 73 et 76 de Manre (Ardennes).

bablement simultanément. Profondeur : 1,83 m ; longueur 2,48 m ; largeur 2,50 m
Mobilier : corps de gauche :
un collier de 10 perles en verre ou céramique, une monnaie gauloise des Catalaunis perforée, une fibule de bronze discoïde à umbo, une plaque-boucle carrée en fer décorée de deux cabochons de bronze, deux bouclettes de bronze argentées et ciselées, deux passe-lacets de bronze et un vase apode en verre vert entre les pieds (brisé)

corps de droite :
une fusaïole de terre cuite noir avec graffitis, une plaque-boucle de fer décorée de cabochons et une bouteille en verre jaune entre les pieds.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Manre, lieu-dit "Saint-Hilaire"*, tome 1, pages 70 et 71, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Manre, "Saint-Hilaire", tombe 73, fouille du dimanche 11 juin 1961, (fig. 74).

Sépulture : sépulture de guerrier, squelette bien conservé.
Mobilier : un beau scramasaxe, une virole de poignée en fer, cinq jolis boutons de bronze, cinq petites garnitures de fourreau en bronze entre les boutons, un poignard sur le scramasaxe, un porte objet, un silex, une pince à épiler et un vase en verre bleu apode entre les pieds, n° 979-3-187.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Manre, lieu-dit "Saint-Hilaire"*, tome 2, page 50, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Manre, "Saint-Hilaire", tombe 76, fouille du mercredi 21 juin 1961, (fig. 74).

Sépulture : sépulture de femme. Prof. 0,15 m ; long. 2,20 m : larg. 1,10 m.
Mobilier : une belle amulette en os, deux plaque-boucles, l'une carrée et l'autre ronde, un vase en verre bleu dit en "tulipe" et une poterie (cruche en terre grise)
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Manre, lieu-dit "Saint-Hilaire"*, tome 2, page 57, manuscrit des archives du Musée de Reims.

MAZERNY (Ardennes)

Le cimetière de Mazerny (Ardennes) a été découvert par André Viot en 1962. Le site, qui domine le village actuel, correspond au lieu-dit "Martimont-Le-Chauffour". Au pied de la colline, on notera la présence d'une source appelée "Fontaine-Saint-Martin". La fouille méthodique, autorisée dès 1963 par la Direction des Antiquités Historiques, s'est poursuivie jusqu'en 1967, sous la direction de M. P. Périn. 273 sépultures ont été fouillées, échelonnées du second tiers du VIe siècle jusqu'au VIIIe siècle. Il n'existe pas de publication exhaustive du site et l'étude de M. Bailey K. Young sur les pratiques funéraires est la plus importante actuellement. Le mobilier, après avoir été déposé aux Archives départementales des Ardennes, a été présenté quelques temps au Musée de Rethel jusqu'à sa fermeture. Il semble qu'il soit revenu aux Archives mais les déménagements successifs et l'absence d'une véritable politique de conservation nuisent à son étude.
Biblio. : Périn, 1980, p. 209.

Mazerny, "Martimont, le Chauffour", tombe 195, fouille de 1965, (fig. 75).

Sépulture : sépulture en caisson de pierres sèches ; ossements mal conservés ; charbon de bois le long de la jambe gauche.
Mobilier : une fibule carrée en bronze avec feuille d'or, filigranes et verroterie, une bague (non dessinée), un collier en perles d'ambre ? et de pâte de verre et un vase en verre à décor de côtes moulées.
Biblio. : Young, 1984, p. 225 et 227.

Mazerny, "Martimont, le Chauffour", tombe 197, fouille du 14 juillet 1965, (fig. 76)

Sépulture : sépulture en caisson de pierres ; remplissage avec de grosses pierres. Profondeur 0,70 m.
Mobilier : aux pieds une coupe en verre à bord ourlé et un scramasaxe le long de la jambe gauche.
Biblio. : Périn, 1980, fig. 56, n° 5.

Mazerny, "Martimont, le Chauffour", tombe 217, fouille de 1966, (fig. 77).

Sépulture : sépulture en terre libre ; 1,50 m x 0,50 m x 0,70 m ; terre de remplissage de couleur claire ; orientation E-W, ossements d'un enfant d'une dizaine d'années.
Mobilier : un petit couteau sur les pieds et un vase apode de verre aux pieds.
Biblio. : Périn, 1968, n° 53.

Mazerny, "Martimont, le Chauffour", tombe 219, fouille de 1966, (fig. 77).

Sépulture : très beau coffrage en moyen appareil ; 1,90 m x 0,60 m x 0,50 m ; terre de remplissage de couleur claire ; orientation NE-SW ; pas de traces d'ossements.
Mobilier : un collier de perles de verre, d'ambre et de céramique à l'emplacement présumé du cou, une plaque-boucle, contre-plaque et dorsale de fer damasquiné d'argent, un bracelet de bronze et un vase apode de verre.
Biblio. : Périn, 1968, n° 51.

Mazerny, "Martimont, le Chauffour", tombe 244, fouille de 1966, (fig. 77).

Sépulture : sépulture en caisson de pierres sèches ; 2,00m x 0,70 m x 0, 75 m ; terre de couleur claire ; orientation NE-SW ; squelette assez mal conservé, jambes écartées, bras le long du corps.
Mobilier : plaque-boucle, contre-plaque et dorsale de fer damasquiné et une grande coupe apode de verre aux pieds.
Biblio. : Périn, 1968, n° 57.

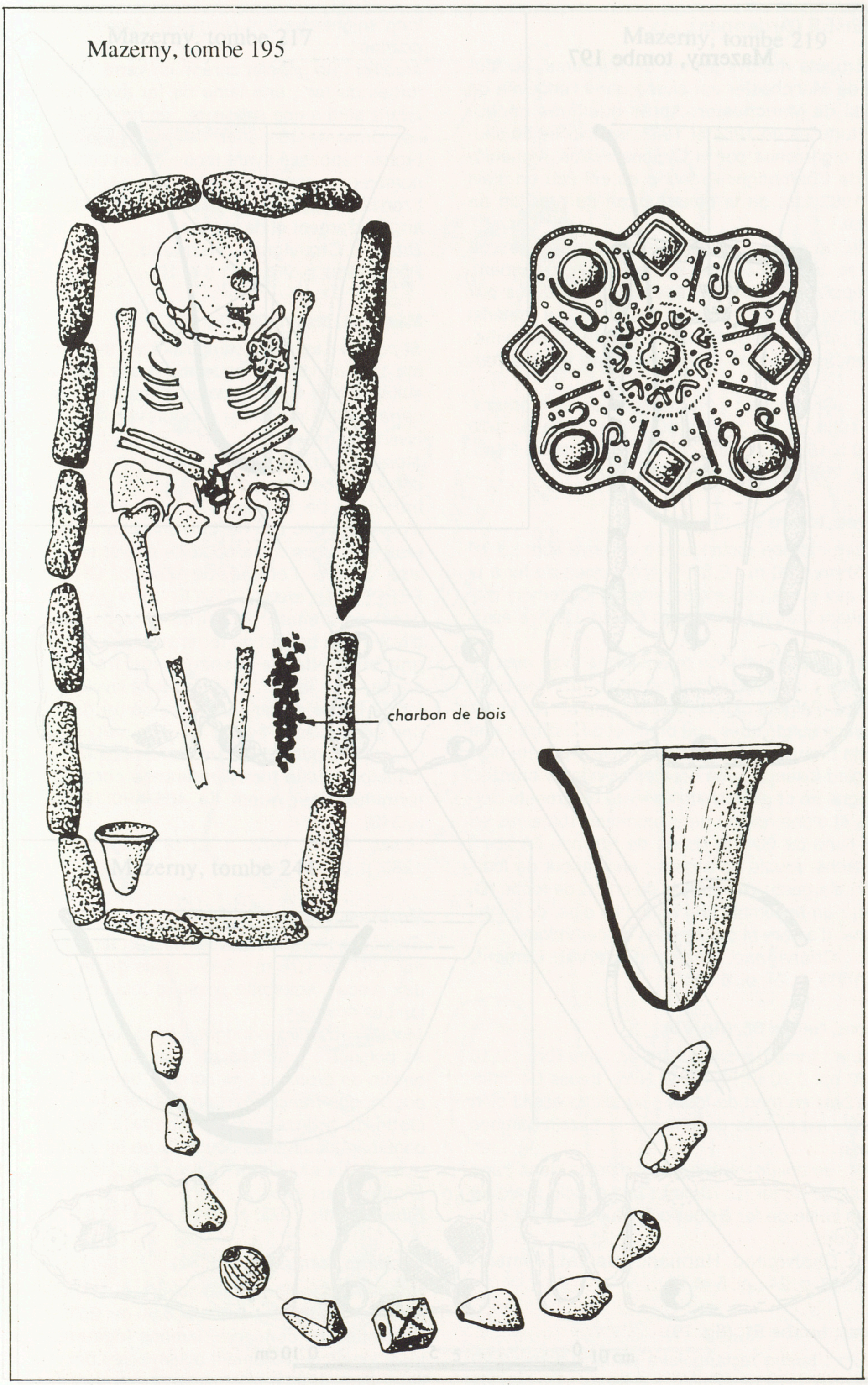


Fig. 75 : Tombe 195 de Mazerny (Ardennes), d'après Young 1984.

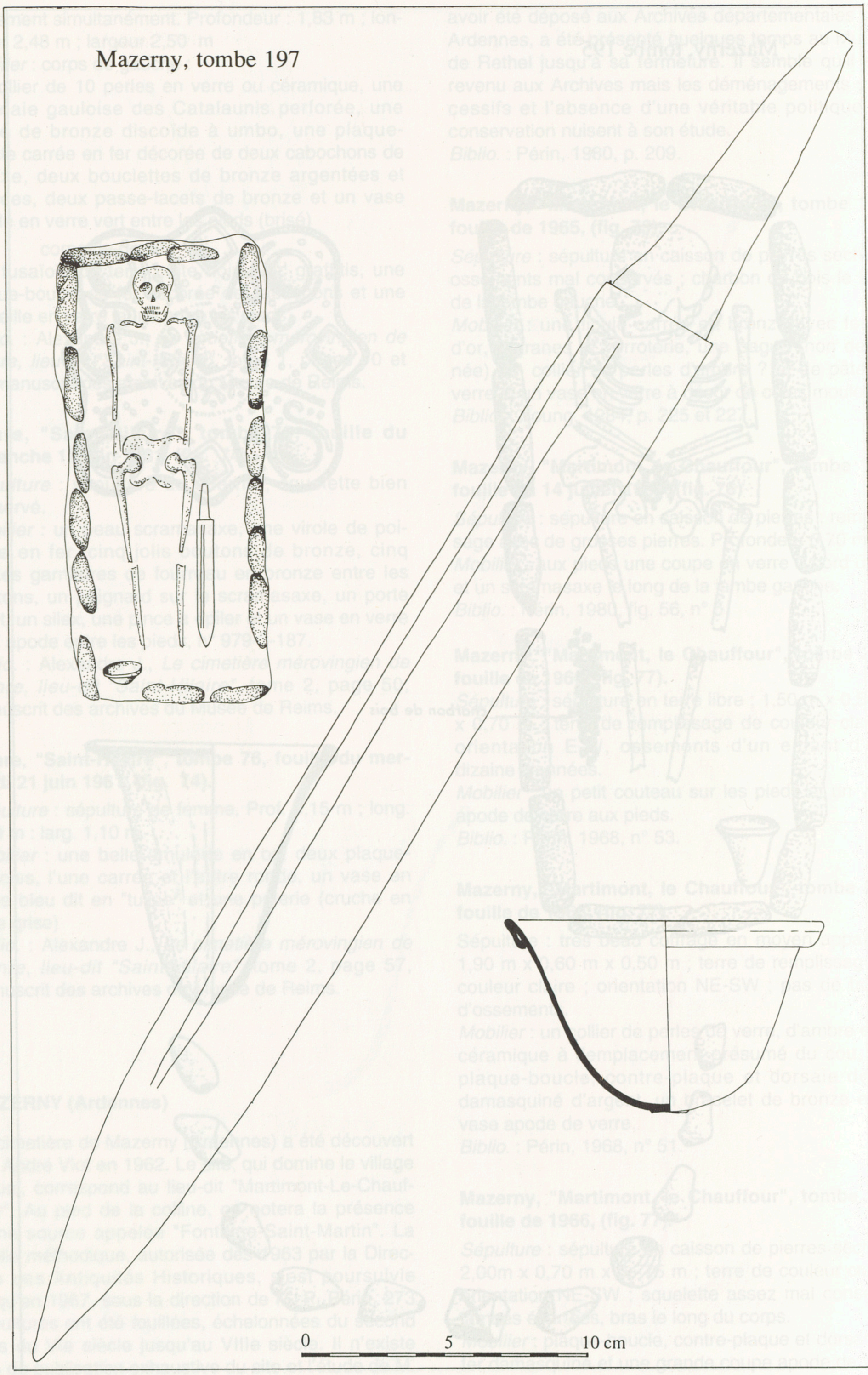


Fig. 76 : Tombe 197 de Mazerny (Ardennes).

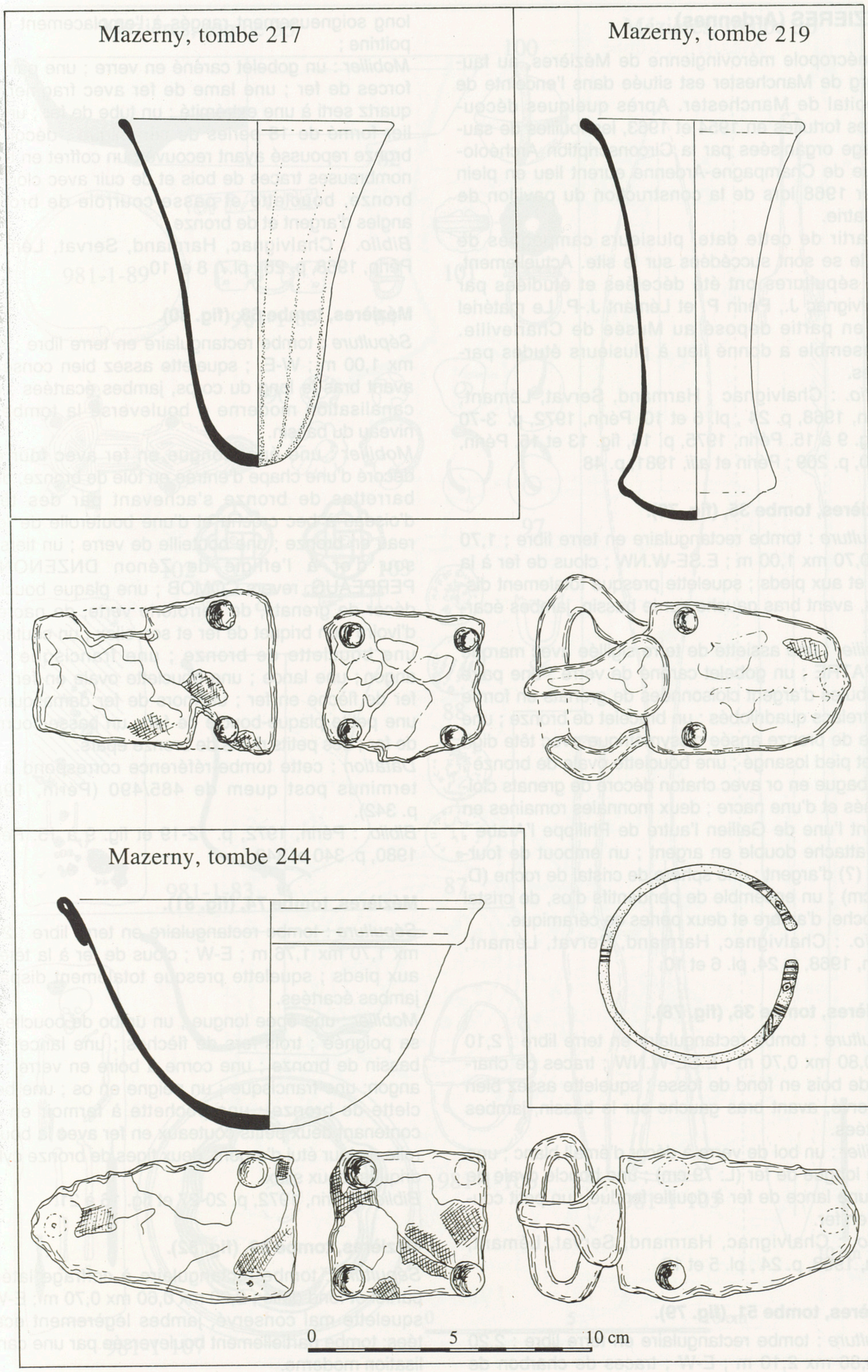


Fig. 77 : Tombes 217, 219 et 244 de Mazerny (Ardennes).

MÉZIERES (Ardennes)

La nécropole mérovingienne de Mézières, au faubourg de Manchester est située dans l'enceinte de l'hôpital de Manchester. Après quelques découvertes fortuites en 1954 et 1963, les fouilles de sauvetage organisées par la Circonscription Archéologique de Champagne-Ardenne eurent lieu en plein hiver 1968 lors de la construction du pavillon de pédiatrie.
A partir de cette date, plusieurs campagnes de fouille se sont succédées sur le site. Actuellement, 125 sépultures ont été décelées et étudiées par Chalvignac J., Périn P. et Lémant J.-P. Le matériel est en partie déposé au Musée de Charleville. L'ensemble a donné lieu à plusieurs études partielles.
Biblio. : Chalvignac , Harmand, Servat, Lémant, Périn, 1968, p. 24 , pl. 6 et 10. Périn, 1972, p. 3-70 et fig. 9 à 15. Périn, 1975, p. 15, fig. 13 et 15. Périn, 1980, p. 209 ; Périn et *alii*, 1981, p. 48.

Mézières, tombe 35, (fig. 78).

Sépulture : tombe rectangulaire en terre libre ; 1,70 mx 0,70 mx 1,00 m ; E.SE-W.NW ; clous de fer à la tête et aux pieds ; squelette presque totalement disparu, avant bras gauche sur le bassin, jambes écartées.
Mobilier : une assiette de terre sigillée avec marque OFPATRE ; un gobelet caréné de verre ; une paire de fibules d'argent cloisonnées de grenats en forme d'entrelacs quadrilobés ; un bracelet de bronze ; une fibule de bronze ansée dissymétrique avec tête digitée et pied losangé ; une bouclette ovale de bronze ; une bague en or avec chaton décoré de grenats cloisonnés et d'une nacre ; deux monnaies romaines en argent l'une de Gallien l'autre de Philippe l'Arabe ; une attache double en argent ; un embout de fourreau (?) d'argent ; une sphère de cristal de roche (D. 3,2 cm) ; un ensemble de pendentifs d'os, de cristal de roche, d'ambre et deux perles de céramique.
Biblio. : Chalvignac, Harmand, Servat, Lémant, Périn, 1968, p. 24, pl. 6 et 10.

Mézières, tombe 36, (fig. 78).

Sépulture : tombe rectangulaire en terre libre ; 2,10 mx 0,80 mx 0,70 m ; E.SE-W.NW ; traces de charbon de bois en fond de fosse ; squelette assez bien conservé, avant bras gauche sur le bassin, jambes écartées.
Mobilier : un bol de verre à décor d'émail blanc ; une épée longue de fer (L: 79 cm) ; une boucle ovale de fer ; une lance de fer à douille fendue ; un petit couteau en fer.
Biblio. : Chalvignac, Harmand, Servat, Lémant, Périn, 1968, p. 24 , pl. 5 et 10.

Mézières, tombe 51, (fig. 79).

Sépulture : tombe rectangulaire en terre libre ; 2,20 mx 0,80 mx 2,10 m ; E-W ; traces de charbon de bois ; squelette bouleversé, sans doute lors de l'établissement de la tombe voisine: crâne en place, os long soigneusement rangés à l'emplacement de la poitrine ;
Mobilier : un gobelet caréné en verre ; une paire de forces de fer ; une lame de fer avec fragment de quartz serti à une extrémité ; un tube de fer ; un collier formé de 18 perles de céramique ; décors de bronze repoussé ayant recouvert un coffret en bois ; nombreuses traces de bois et de cuir avec clous de bronze, bouclette et passe-courroie de bronze, angles d'argent et de bronze.
Biblio. : Chalvignac, Harmand, Servat, Lémant, Périn, 1968, p. 26 , pl.7, 8 et 10.

Mézières, tombe 68, (fig. 80).

Sépulture : tombe rectangulaire en terre libre ; 2,00 mx 1,00 m ; W-E. ; squelette assez bien conservé, avant bras le long du corps, jambes écartées ; une canalisation moderne a bouleversé la tombe au niveau du bassin.
Mobilier : une épée longue en fer avec fourreau décoré d'une chape d'entrée en tôle de bronze, deux barrettes de bronze s'achevant par des têtes d'oiseau à bec crochu et d'une bouterolle de fourreau en bronze ; une bouteille de verre ; un tiers de sou d'or à l'effigie de Zénon DNZENON + PERPEAUG, revers COMOB ; une plaque boucle à décor de grenats, de verroterie verte, de nacre et d'ivoire ; un briquet de fer et son silex ; un couteau ; une bouclette de bronze ; une francisque ; un angon ; une lance ; une bouclette ovale en fer ; un fer de flèche en fer ; un mors de fer damasquiné ; une petite plaque-boucle de fer ; un passe-courroie de fer ; des petits rivets de bronze épars.
Datation : cette tombe-référence correspond à un terminus post quem de 485/490 (Périn, 1980, p. 342).
Biblio. : Périn, 1972, p. 12-19 et fig. 9 à 15. Périn, 1980, p. 340 et 342.

Mézières, tombe 74, (fig. 81).

Sépulture : tombe rectangulaire en terre libre ; 2,74 mx 1,70 mx 1,76 m ; E-W ; clous de fer à la tête et aux pieds ; squelette presque totalement disparu, jambes écartées.
Mobilier : une épée longue ; un umbo de bouclier et sa poignée ; trois fers de flèches ; une lance ; un bassin de bronze ; une corne à boire en verre ; un angon; une francisque ; un peigne en os ; une bouclette de bronze ; une pochette à fermoir en fer contenant deux petits couteaux en fer avec la bouterolle de leur étui d'argent, deux tiges de bronze cylindriques, deux silex.
Biblio. : Périn, 1972, p. 20-27 et fig. 16 à 21.

Mézières, tombe 89, (fig. 82).

Sépulture : tombe rectangulaire à coffrage latéral partiel et fond dallé ; 2,20 mx 0,60 mx 0,70 m ; E-W ; squelette mal conservé, jambes légèrement écartées; tombe partiellement bouleversée par une canalisation moderne.
Mobilier : monnaie de Faustine ; cruche en terre noirâtre ; écuelle de verre à décor chrétien ; grosse

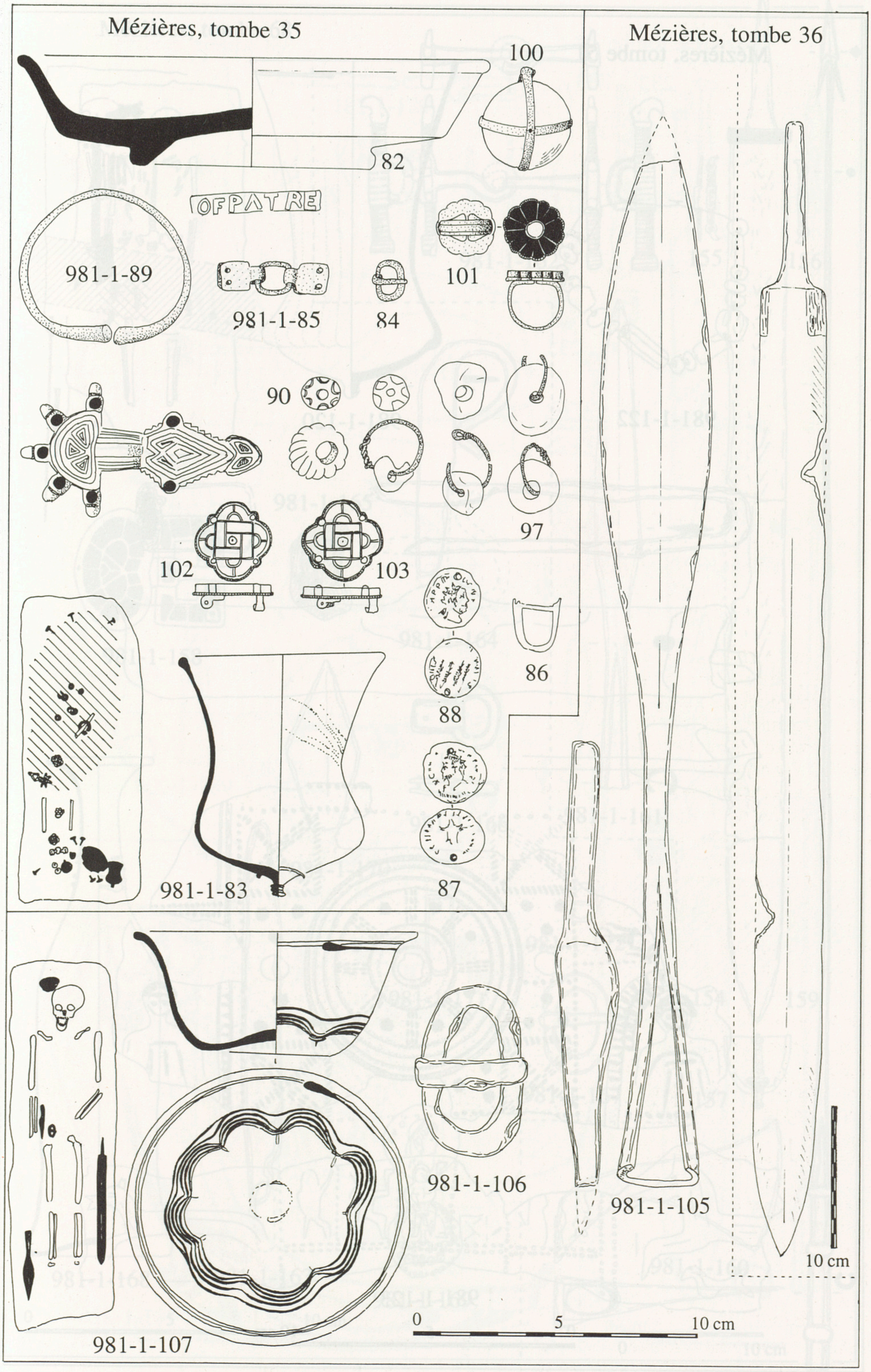


Fig. 78 : Tombes 35 et 36 de Mézières (Ardennes).

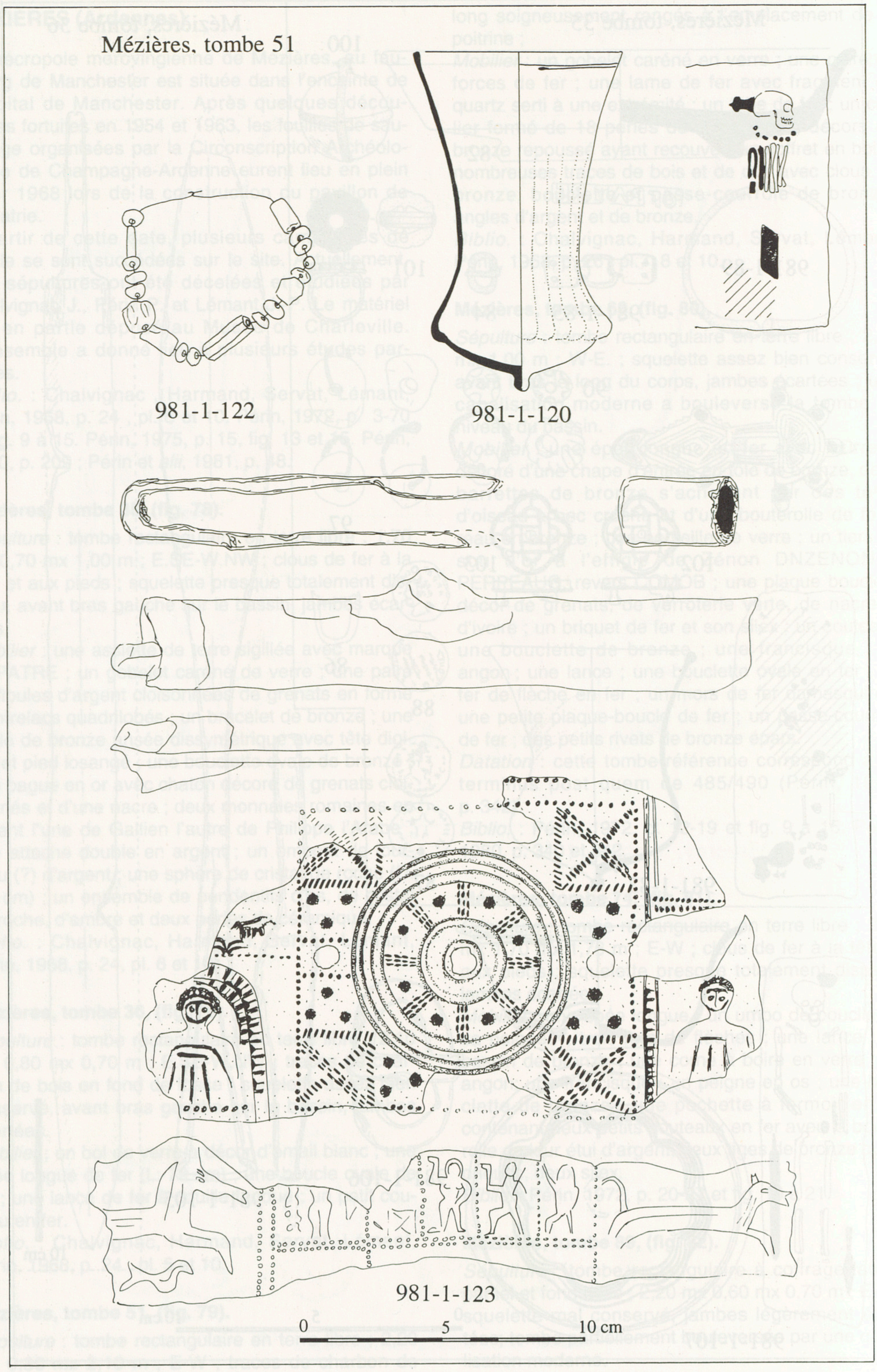


Fig. 79 : Tombe 51 de Mézières (Ardennes).

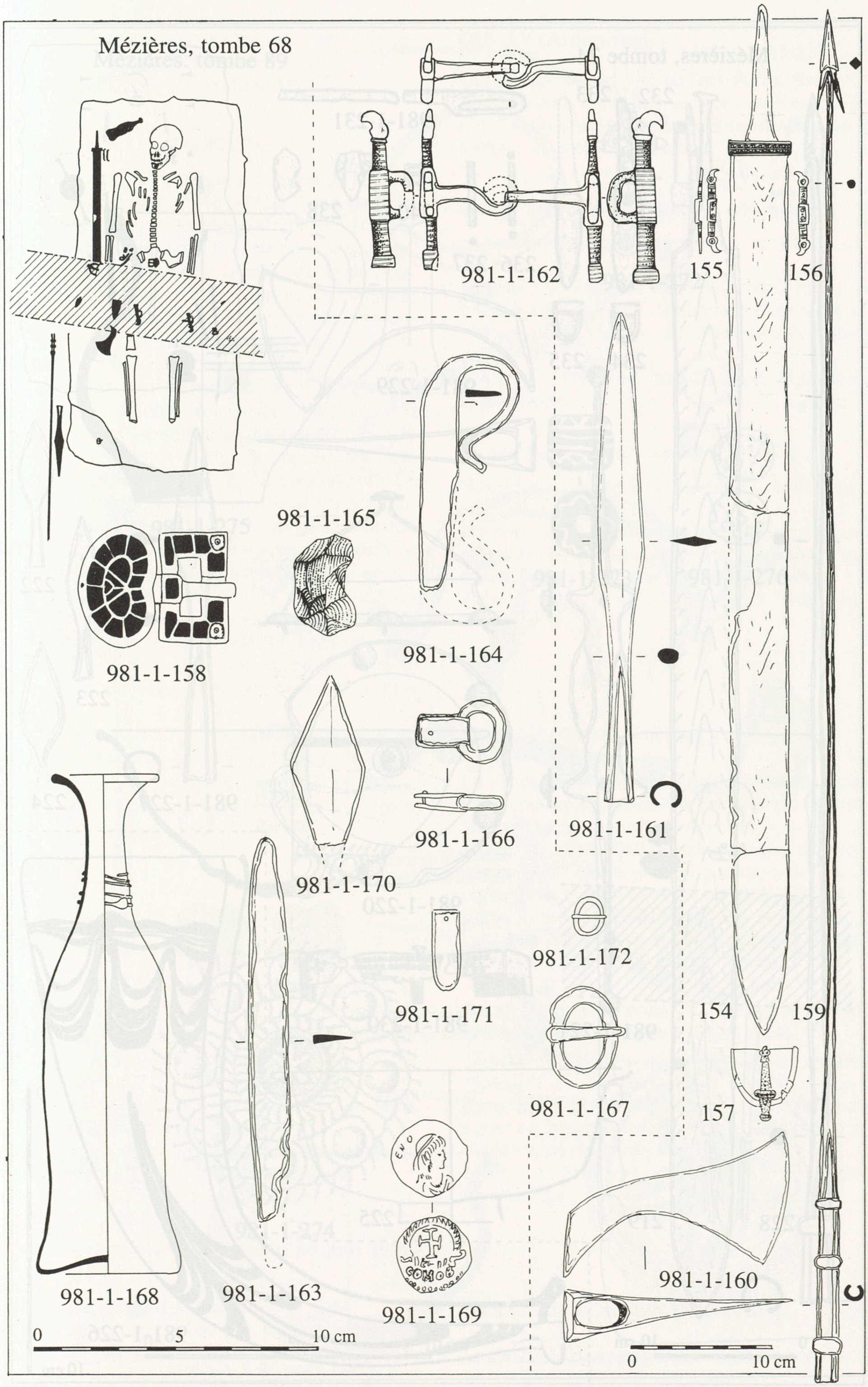


Fig. 80 : Tombe 68 de Mézières (Ardennes).

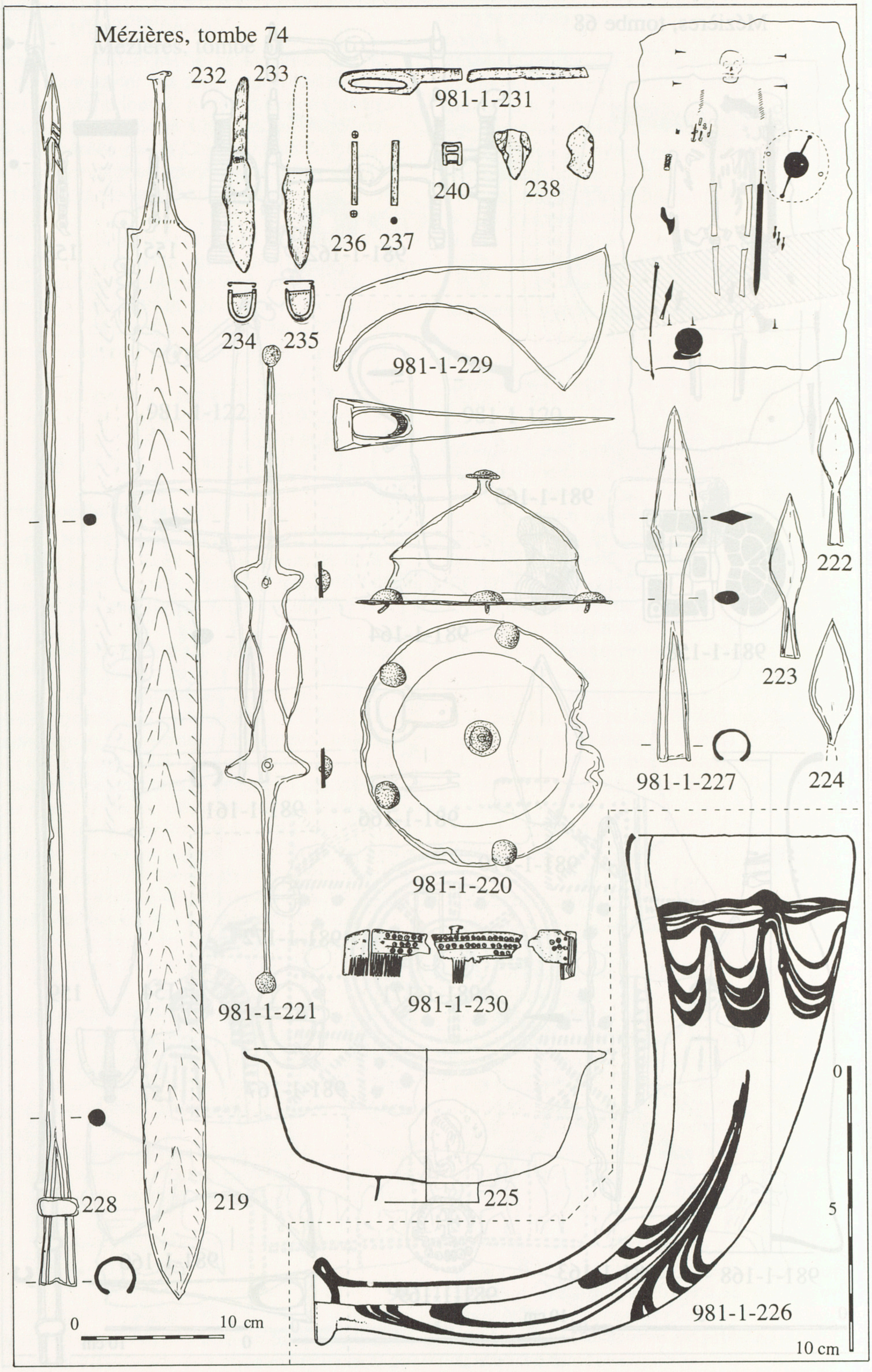
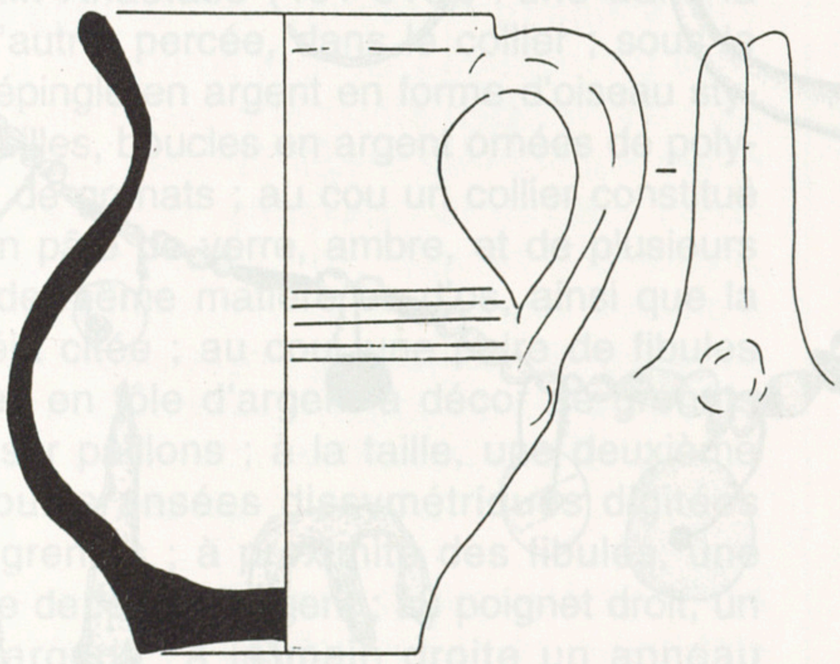
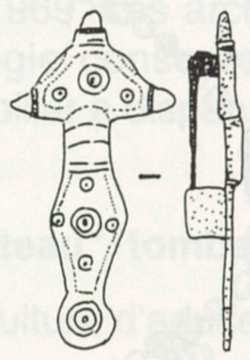


Fig. 81 : Tombe 74 de Mézières (Ardennes).

Mézières. tombe 89



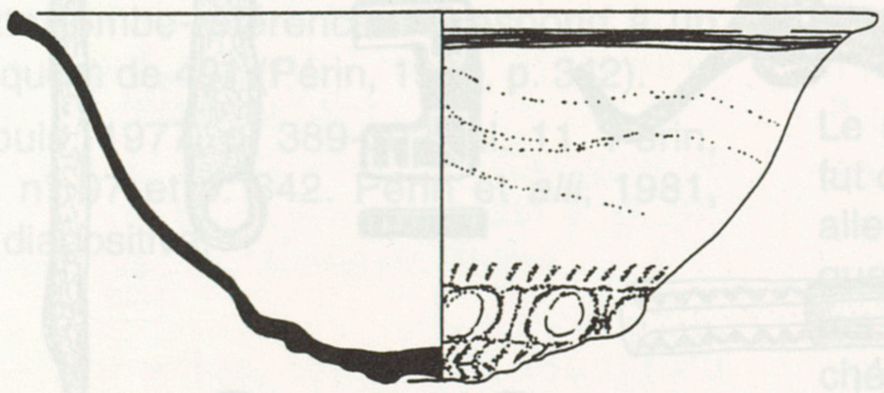
981-1-275

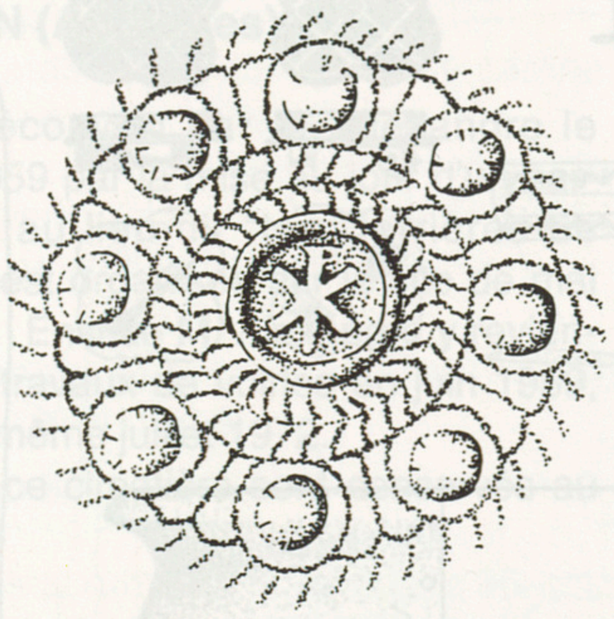


981-1-272

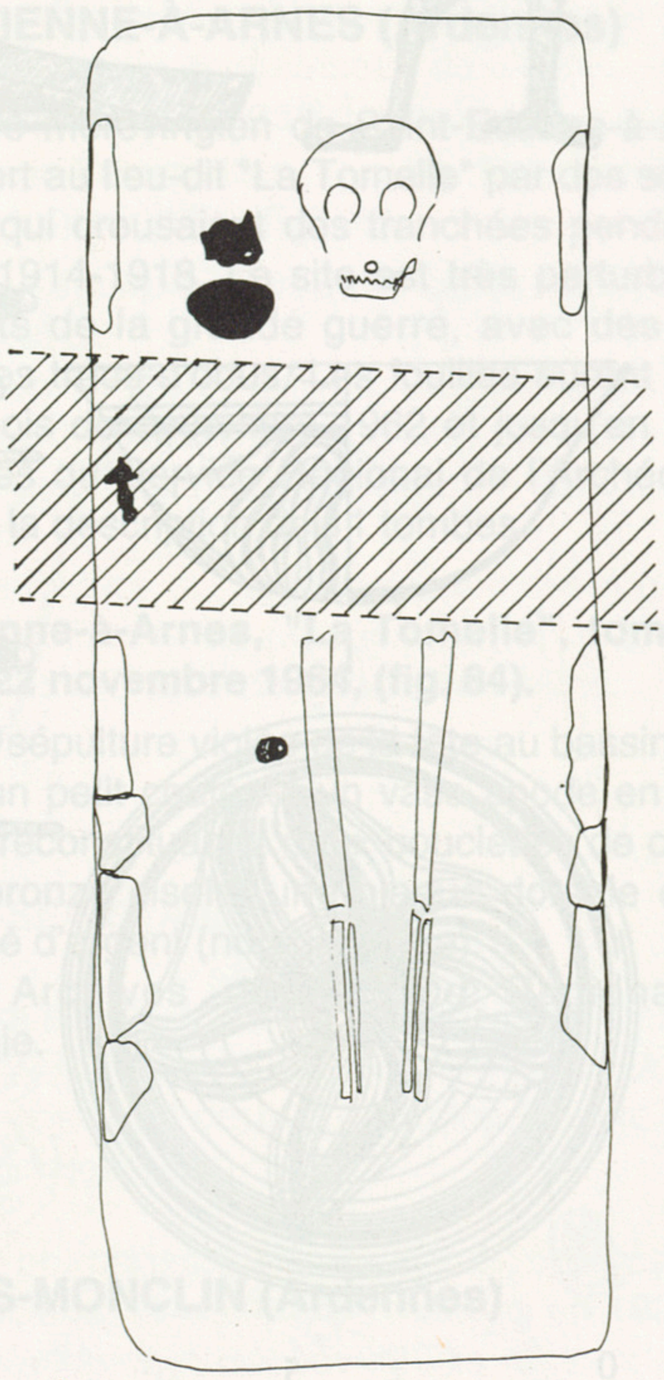
981-1-273

981-1-276





981-1-274



0 5 10 cm

Fig. 82 : Tombe 89 de Mézières (Ardennes).

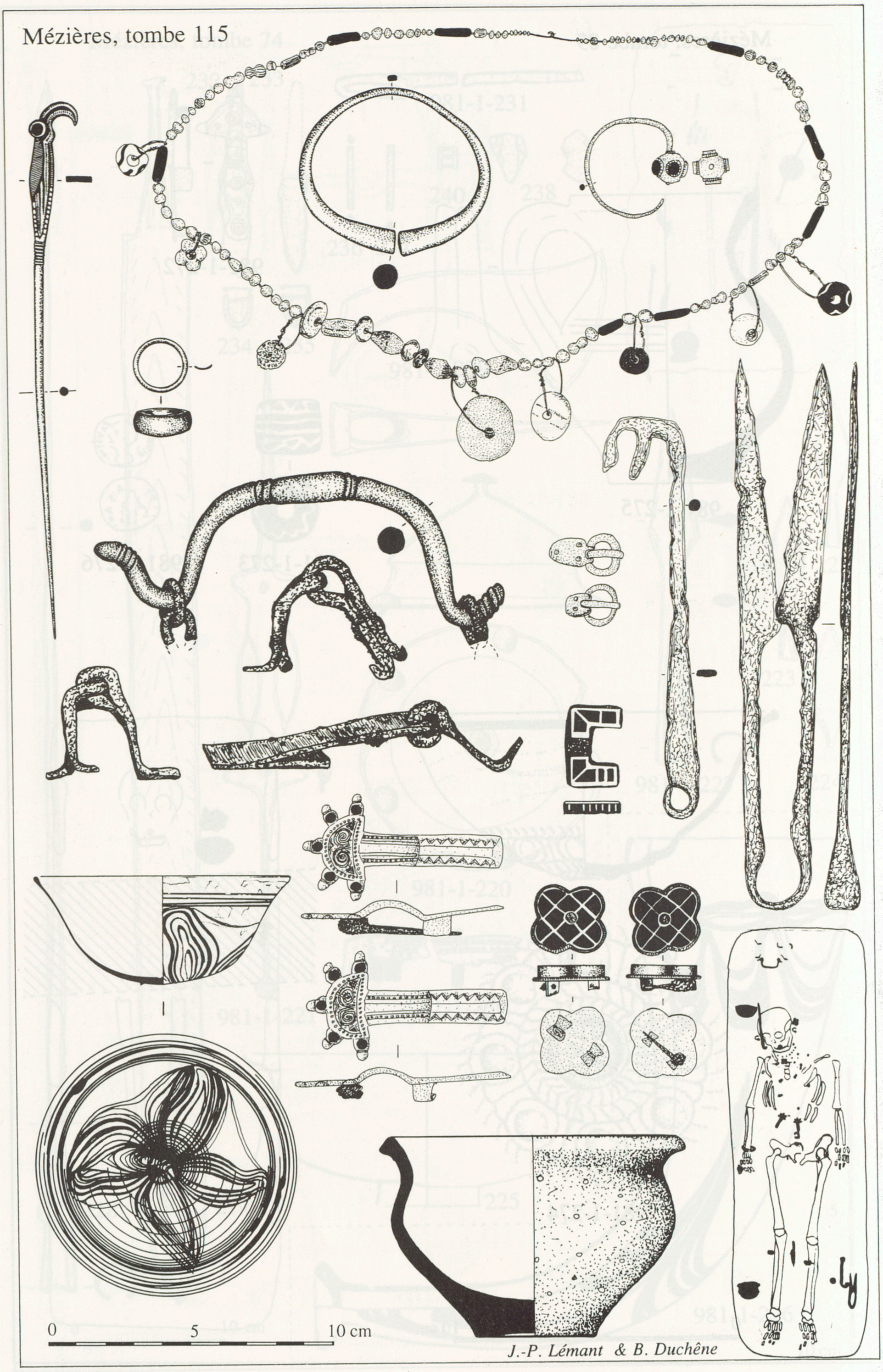


Fig. 83 : Tombe 115 de Mézières (Ardennes).

perle de verre noir et décor de filets ; petite fibule digitée.
Biblio. : Périn, 1975, p. 15, fig. 13 et 15.

Mézières, tombe 115, (fig. 83).

Mobilier : deux petites monnaies d'argent de l'empereur byzantin Anastase (491-518), l'une dans la bouche et l'autre, percée, dans le collier ; sous le crâne, une épingle en argent en forme d'oiseau stylisé ; aux oreilles, boucles en argent ornées de polyèdres sertis de grenats ; au cou un collier constitué de perles en pâte de verre, ambre, et de plusieurs pendentifs de même matière ou d'os, ainsi que la monnaie déjà citée ; au cou, une paire de fibules quadrilobées en tôle d'argent à décor de grenats cloisonnés sur paillons ; à la taille, une deuxième paire de fibules ansées dissymétriques digitées ornées de grenats ; à proximité des fibules, une petite boucle de fer et d'argent ; au poignet droit, un bracelet d'argent ; à la main droite un anneau d'argent à large jonc ; un peu en dessous des genoux, deux petites plaques-boucles en argent, le long de la jambe gauche, plusieurs objets en fer (sans doute pendus à la ceinture par un lien de cuir) : couteau, forces et clé ; une fusaïole (non dessinée) ; près de la jambe droite, un vase en terre cuite ; au-dessus de la tête, une coupe en verre et les restes d'un coffret à poignée de bronze et à charnières en fer.
Datation : cette tombe-référence correspond à un terminus post quem de 491 (Périn, 1980, p. 342).
Biblio. : Frézouls, 1977, p. 389-392, pl. 11. Périn, 1980, p. 340, n° 97 et p. 342. Périn et *alii*, 1981, p. 48-50 avec diapositive.

NOVION-PORCIEN (Ardennes)

Le cimetière est découvert par M. Alexandre le dimanche 1 mars 1959 par la mise au jour d'un sarcophage en pierre au lieu-dit "les Carrières de l'Épine". Une fouille est organisée sur le site de mai 1959 à janvier 1960. Ensuite M. Alexandre y reviendra en fonction des travaux de voiries en juin 1959, 1966, juillet 1968 et même juillet 1972.
Quelques objets de ce cimetière sont conservés au Musée de Rethel.
Biblio. : Ertlé, 1957.

Novion-Porcien, tombe 8, fouille de juin 1959, (fig. 71).

Sépulture : sépulture d'enfant.
Mobilier : un collier de 100 perles, une boucle de ceinture, un anneau de fer, une assiette en terre rouge, un vase en verre jaune n° 979-3-20 et huit clous.
Biblio. : Alexandre, Archives du Musée de Reims.

QUILLY (Ardennes)

Les fouilles eurent lieu au lieu-dit "Le Bocteau" les 24 et 25 août 1969. Les archives du Service Régional d'Archéologie conservent la description de 6 tombes. Le mobilier a disparu.

Quilly, "le Bocteau", tombe 1, (fig. 84).

Sépulture : sépulture d'adulte ; dix forts clous de cercueil.
Mobilier : un vase en verre de couleur jaune, brisé, entre les pieds ; une cinquantaine de clous à tête plate et des restes de cuir provenant des semelles de souliers.
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie.

Quilly, "le Bocteau", tombe 6, (fig. 84)

Sépulture : sépulture d'enfant ; huit clous de cercueil.
Mobilier : un vase en verre vert brisé ; une monnaie romaine illisible entre le crâne et la mâchoire (probablement dans la bouche lors de l'inhumation).
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie.

SAINT-ETIENNE-À-ARNES (Ardennes)

Le cimetière mérovingien de Saint-Etienne-à-Arnes fut découvert au lieu-dit "La Tomelle" par des soldats allemands qui creusaient des tranchées pendant la guerre de 1914-1918. Le site est très perturbé par les combats de la grande guerre, avec des tranchées et des trous d'obus. Les fouilles eurent lieu à partir du mois de décembre 1962 et jusqu'en 1964. Les archives du Service Régional de l'Archéologie conservent la description de 11 tombes.

Saint-Etienne-à-Arnes, "La Tomelle", tombe 8, fouille du 22 novembre 1964, (fig. 84).

Sépulture : sépulture violée de la tête au bassin.
Mobilier : un petit couteau, un vase apode en verre brisé mais reconstituable, deux bouclettes de chaussures en bronze ciselé, une plaque dorsale en fer damasquiné d'argent (non dessinée).
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie.

SAULCES-MONCLIN (Ardennes)

Le cimetière mérovingien est découvert en 1939 par des soldats du Génie employés à l'ouverture d'une carrière de pierre, au lieu-dit "Branveau", à Saulces-aux-Tournelles, écart de Saulces-Monclin. Le site

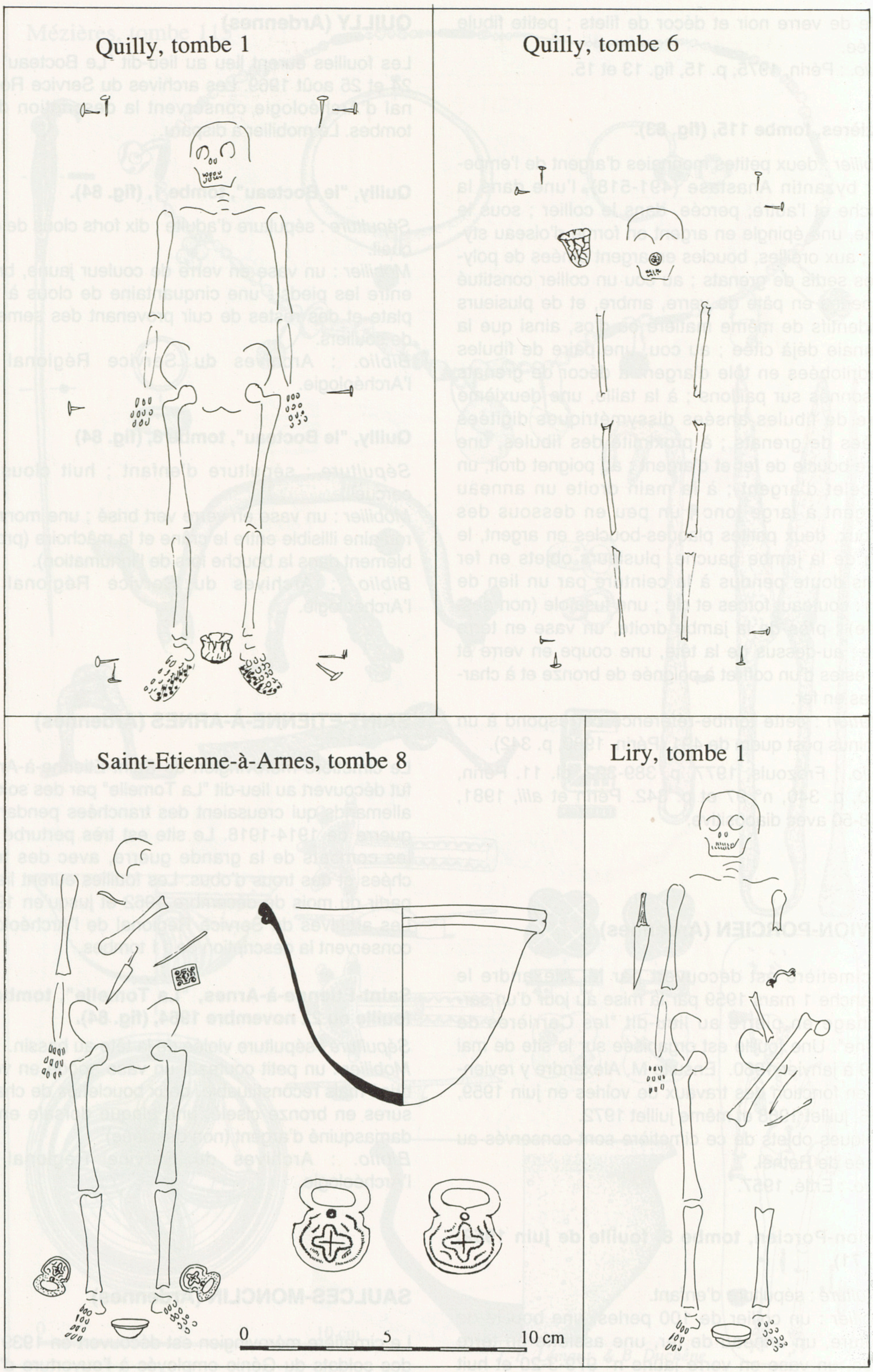


Fig. 84 : Tombes 1 et 6 de Quilly, 1 de Liry et 8 de Saint-Etienne-à-Arnes (Ardennes).

est à l'extrémité d'un plateau dominant le hameau. De cette période datent quelques trouvailles conservées au Musée de Rethel.

La guerre terminée, la carrière fut exploitée périodiquement par des particuliers et les trouvailles effectuées furent dispersées.

En juillet 1959, M. Alexandre commence des recherches à cet endroit avec M. Lebreton. Au sommet de la carrière, sur une pente exposée au sud, est découvert un vaste cimetière de l'époque mérovingienne. Les fosses, groupées par rangées parallèles plus ou moins régulières, orientées Est-Ouest, sont taillées en plein roc. Les fouilleurs comptent 210 sépultures quelque fois garnies de pierres plates dressées, sans sarcophage en pierre ou en plâtre. Beaucoup de tombes présentaient des traces de cercueil en bois et de feux rituels.

En 1962, le site fut décapé et excavé sur trois mètres de profondeur. Les tombes et les ossements furent arrachés et servirent à la construction d'une route. Les archives du Musée de Reims conservent la description de 119 tombes.
Biblio. : Le Breton, 1964.

Saulces-aux-Tournelles, tombe 23, (fig. 85).

Sépulture : sépulture d'enfant, squelette en fort mauvais état ; pas de clou. Prof. 0,56 m ; long. 1 m ; larg. 0,60 m.
Mobilier : un poignard, une petite plaque-boucle en bronze, un gros bol [en terre] rouge et un vase apode en verre de couleur bleue.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Saulces-aux-Tournelles (Ardennes)*, tome 1, p. 37, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Saulces-aux-Tournelles, tombe 37, fouille du dimanche 31 Janvier 1960, (fig. 85).

Sépulture : sépulture d'enfant.
Mobilier : une grande assiette noire, un vase caréné noir et un vase en verre vert apode brisé.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Saulces-aux-Tournelles (Ardennes)*, tome 1, p. 56, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Saulces-aux-Tournelles, tombe 45, fouille du dimanche 6 février 1960, (fig. 85).

Sépulture : sépulture de guerrier. Prof. 0,90 m ; long. 1,98 m ; larg. 0,83 m.
Mobilier : un énorme scramasaxe, longueur 66 cm, un poignard, une fiche avec anneau, un fer de flèche et un vase apode en verre de couleur verte (brisé).
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Saulces-aux-Tournelles (Ardennes)*, tome 1, p. 69, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Saulces-aux-Tournelles, tombe 60, fouille du samedi 5 mars 1960, (fig. 85).

Sépulture : sépulture de guerrier. Long. 2,10 m, larg. 0,86 m ; Prof. 0,50 m.
Mobilier : une plaque-boucle en fer, une contre-plaque triangulaire en bronze, une plaque dorsale en bronze, un gros poignard, deux petites pièces en fer et un vase apode de couleur vert-bleuté (brisé).
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Saulces-aux-Tournelles (Ardennes)*, tome 2, p. 12, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Saulces-aux-Tournelles, tombe 88, fouille du samedi 16 avril 1960, (fig. 85).

Sépulture : sépulture de guerrier, squelette en mauvais état. Prof. 0,45 m ; long. 1,80 m ; larg. 0,78 m.
Mobilier : un passe-lacet de bronze, une lance à douille longue et un vase caréné en verre jaune torsadé dans sa partie inférieure n° 979-3-260.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Saulces-aux-Tournelles (Ardennes)*, tome 2, p. 39, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Saulces-aux-Tournelles, tombe 110, fouille du dimanche 29 mai 1960, (fig. 85).

Sépulture : sépulture de femme. Prof ; 2,10 m ; long. 2,20 m ; larg. 0,88 m.
Mobilier ; une boucle d'oreille en bronze, une fibule ansée en bronze, une jolie plaque-boucle damasquinée d'argent, une contre-plaque, trois perles de collier au poignet gauche et un joli vase en verre caréné de teinte bleuâtre entre les pieds n° 979-3-264.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Saulces-aux-Tournelles (Ardennes)*, tome 2, p. 57, manuscrit des archives du Musée de Reims.

Saulces-aux-Tournelles, tombe 114, fouille du samedi 25 juillet 1960, (fig. 85).

Sépulture : sépulture d'enfant ; squelette [entouré] de pierres debout
Mobilier : un bracelet en fer, une perle en verre rouge, une cruche noire à bec trèflé, un vase caréné noir et une petite fiole de verre jaune à panse carrée n° 979-3-266.
Biblio. : Alexandre J., *Le cimetière mérovingien de Saulces-aux-Tournelles (Ardennes)*, tome 2, p. 61, manuscrit des archives du Musée de Reims.

GYE-SUR-SEINE (Aube)

Le cimetière est situé sur le lieu-dit "Villers-Derrière", à gauche de la route de Gyé à Loches-sur-Ource, à mi-chemin entre ces deux communes. Le site est en pente douce exposée à l'Est.

Les fosses profondes, taillées dans la roche calcaire, étaient inviolées, et les fouilles menées en 1937, par Scapula, permirent la découverte de 45 tombes étalées du VIe au VIIIe siècle.

Les armes, bijoux et poteries trouvées dans les tombes, sont déposés au Musée de Troyes.

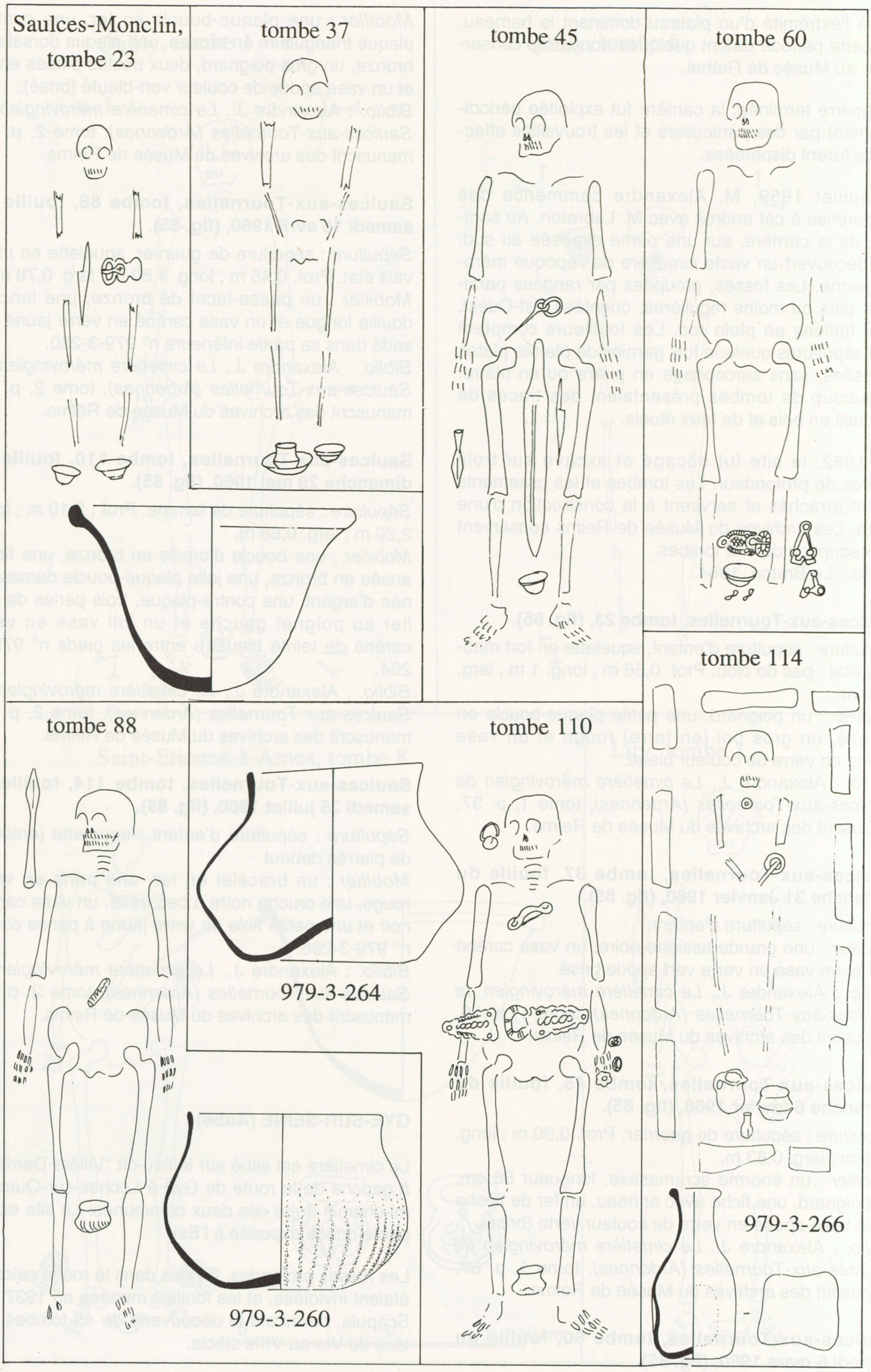


Fig. 85 : Tombes 23, 37, 45, 60, 88, 110 et 114 de Saulces-Monclin (Ardennes).

Gyé-sur-Seine, "Villers-Derrière", tombe 38, fouille de 1937, (fig. 86).

Sépulture : Long. 2,40 m, larg. 1,60 m, prof. 1,90 m ; tombe chambre ; deux squelettes d'homme et de femme, ensevelis en même temps, côte à côte.
Mobilier : sur l'homme, près du crâne, une aiguille en bronze et deux petites pièces mérovingienne en potin, percées d'un trou très fin : a) Buste à dr., Revers, croix chrismée ; b) fragment avec au revers un monogramme TR ; à la ceinture, boucle et rivets en potin, poinçon, crochet, couteau en fer, pince à épiler en bronze, silex (briquet) ; à sa gauche, un scramasaxe court, avec rivets et bouterolle en bronze en forme de U, une épée en fer non damassée, longue de 85 cm ; à sa droite une francisque à un tranchant ; au-dessus des genoux, deux fines boucles en bronze... et une agrafe grossière en bronze ; aux pieds, un plat rond en terre rouge ; entre les deux corps, débris d'un fermoir d'aumônière en fer, trois flèches et un fer de lance au pied de la fosse.
Sur la femme, un collier de perles de verre, et d'ambre, posé sur la poitrine, avec deux fibules rondes en argent cloisonnées de grenats ; près du fémur gauche, une fusaïole en os ; à ses pieds un plat rond en terre noire et un gobelet apode, conique, en verre mince, non irisé, décoré de filets d'émail blanchâtre (L'objet conservé au Musée de Troyes n'a pas de décor de filets d'émail)
Biblio. : Scapula, 1951, p. 145 et 150 ; Lafaurie, 1964, p. 201, n° 18 ; Lafaurie, 1971, p. 180, n° 29.

Gyé-sur-Seine, "Villers-Derrière", tombe 43, fouille de 1937, (fig. 86).

Sépulture : Long. 3,30 m, larg. 2 m., prof. 1,80 m ; tombe chambre; squelette de femme.
Mobilier : aux épaules, deux fibules rondes en argent, cloisonnées de grenats posés sur paillons d'or gaufrés; sur la poitrine, deux grosses perles de verre; à la ceinture, boucle carrée et débris d'un fermoir d'aumônière en fer ; aux pieds, un vase en terre grise et une coupe en verre jaunâtre, non irisé.
Biblio. : Scapula, 1951, p. 151.

ISLE-AUMONT (Aube)

A une dizaine de kilomètres de Troyes, Isle-Aumont se présente comme un plateau isolé entre les vallées de l'Hozain et de la Mogne. Sur le promontoire, isolé du plateau par un fossé creusé de main d'homme, se dresse l'église et une importante nécropole connue depuis le XVIIIe siècle.

Les fouilles de Jean Scapula, commencées en 1943, mirent au jour 850 tombes mérovingiennes, dont de nombreux sarcophages et 571 tombes carolingiennes. L'ensemble est publié par l'auteur des fouilles en 1981.
Biblio. : Scapula, 1981.

Isle-Aumont, tombe 639, (fig. 86).

Sépulture : sépulture en terre nue d'un enfant âgé de 7 ans environ.
Mobilier : boucle de ceinture en bronze à ardillon-bouclier ; contre le bras gauche, un gobelet en verre blanc légèrement irisé de 6 cm de diamètre et de 5 cm de hauteur. C'est l'unique vase en verre trouvé dans la nécropole.
Biblio. : Scapula, 1981, p. 91 et 118.

FERE-CHAMPENOISE, Normée (Marne)

La nécropole mérovingienne de Normée "La Tempête", commune de Fère-Champenoise, a été fouillée par André Brisson et André Loppin de février 1932 à décembre 1950. Il a été mis au jour 597 fosses dont la datation se répartit de la seconde moitié du IVe siècle au début du VIIIe siècle. Les tombes les plus anciennes sont en général assez pauvres. Les sépultures du Ve, VIe et du VIIe siècle sont plus riches. Toutefois, un grand nombre avait été violé. Toutes les tombes sont regroupées en des alignements successifs par rangées. Il n'y a que dans la partie nord-est de la nécropole que les fosses sont plus espacées tout en respectant une disposition par rangées (fig. 108). Il n'a été reconnu que deux sarcophages de pierre, le premier (tombe 252) est complet, le second (tombe 541) est fragmentaire. D'autre part la tombe 355 a livré un sarcophage de plomb.

La plus grande partie du mobilier de cette nécropole est restée inédite jusqu'à ce jour. Seules les tombes à verrerie sont publiées (Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 72). Les notes de fouille concernant les tombes 1 à 381 et 553 à 597 sont conservées au Musée d'Epernay. On doit déplorer la perte de deux carnets de notes concernant les fosses 382 à 552, dont on ne connaît le mobilier que par l'inventaire du musée réalisé par Pierre Roualet sous le contrôle d'André Brisson.

Normée, "La Tempête", tombe 34, fouille du 21 février 1932, (fig. 87).

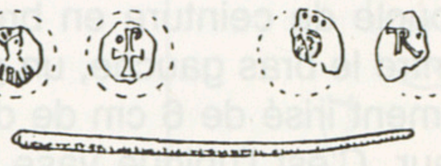
Sépulture : sépulture violée dans sa partie supérieure jusqu'à la ceinture. Profondeur : 1,10 m.
Mobilier : deux vases étaient placés au pied droit : une cruche en terre grise sans anse et un joli petit vase en verre. au genou gauche, deux monnaies romaines dont une de Postume en bronze saucé et l'autre en bronze saucé.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 73.

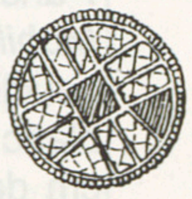
Normée, "La Tempête", tombe 47, (fig. 87).

Sépulture : sépulture violée jusqu' au genoux. Profondeur : 0,80 m.
Mobilier : aux pieds, deux vases : une cruche [bouteille] en terre noire, sans anse et une coupe en verre.

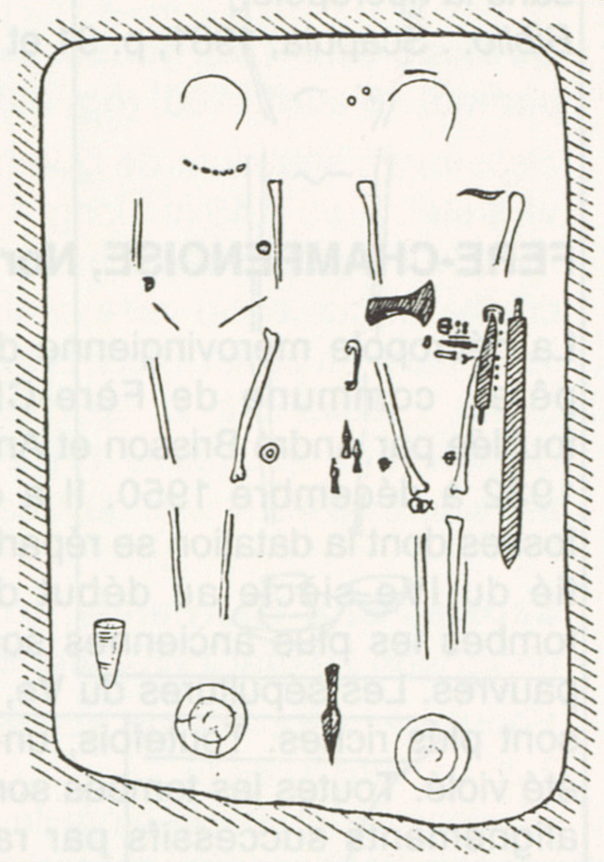
Gyé-sur-Seine, tombe 38

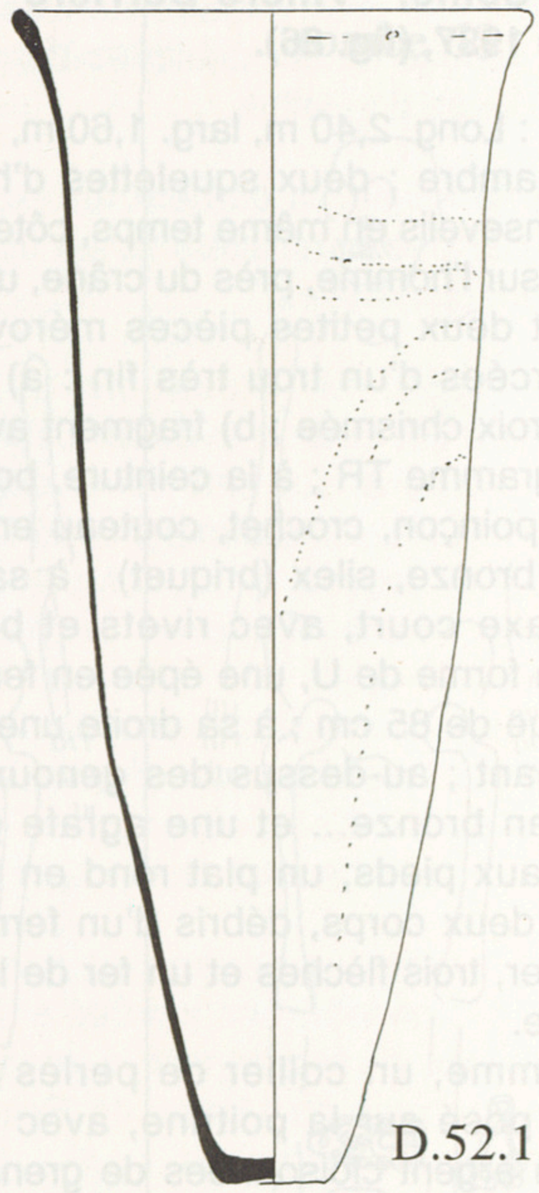
D.52.1.57 D.52.1.58





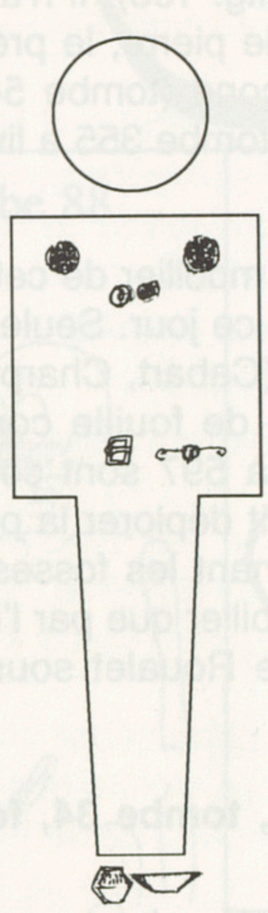
D.52.1.36 D.52.1.10

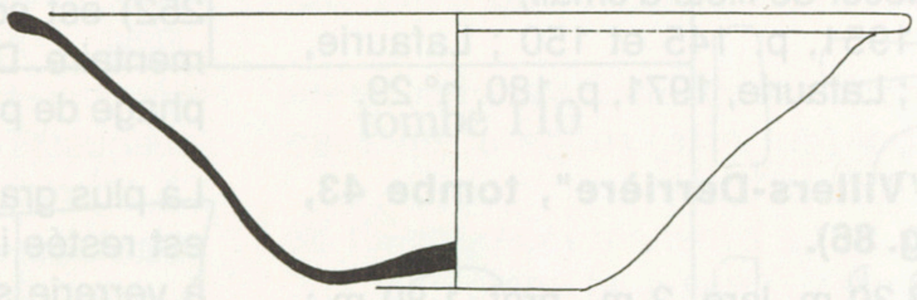




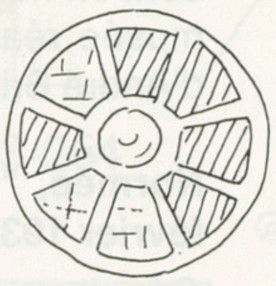
D.52.1.32

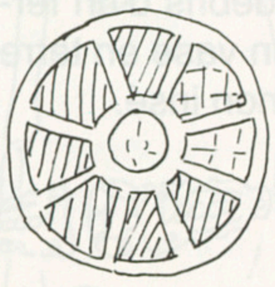
Gyé-sur-Seine, tombe 43



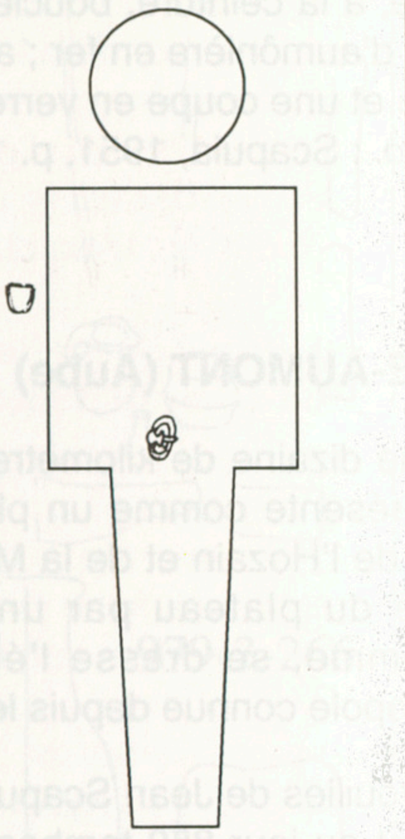


D.52.1.56



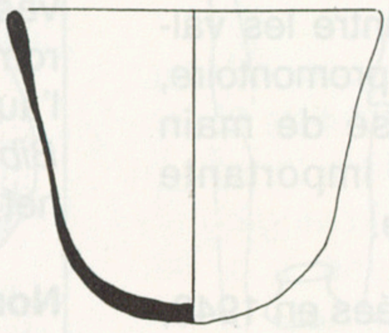


D.52.1.61 D.52.1.62



Isle-Aumont, tombe 639

54.29.26



54.29.27

Fig. 86 : Tombes 38 et 43 de Gyé-sur-Seine et 639 d'Isle-Aumont (Aube).

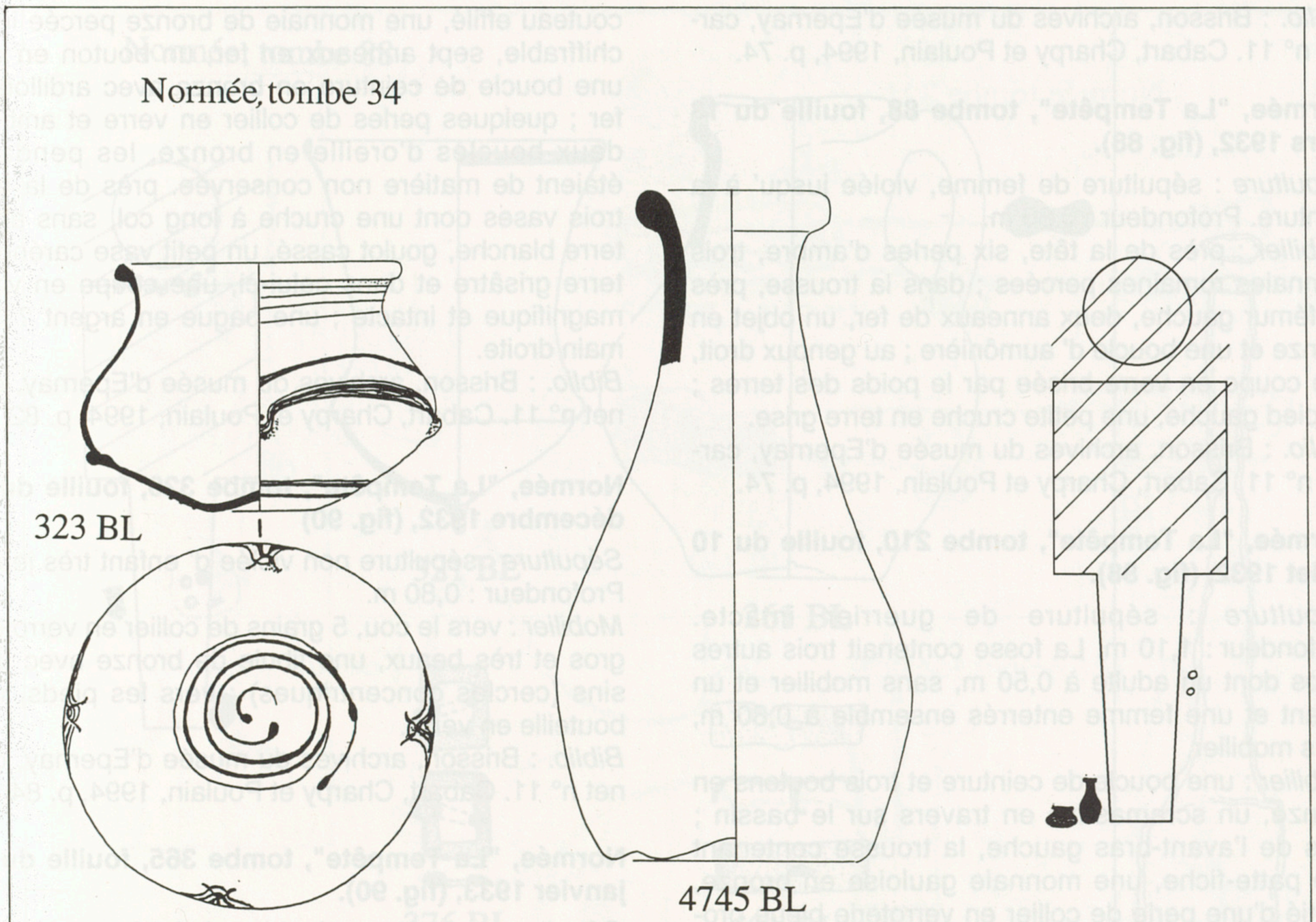


Fig. 87 : Tombes 34 et 47 de Fère-Champenoise, Normée (Marne).

Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 74.

Normée, "La Tempête", tombe 88, fouille du 13 mars 1932, (fig. 88).

Sépulture : sépulture de femme, violée jusqu' à la ceinture. Profondeur : 0,80 m.
Mobilier : près de la tête, six perles d'ambre, trois monnaies romaines percées ; dans la trousse, près du fémur gauche, deux anneaux de fer, un objet en bronze et une boucle d' aumônière ; au genoux droit, une coupe en verre brisée par le poids des terres ; au pied gauche, une petite cruche en terre grise.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 74.

Normée, "La Tempête", tombe 210, fouille du 10 juillet 1932, (fig. 88).

Sépulture : sépulture de guerrier intacte. Profondeur : 1,10 m. La fosse contenait trois autres corps dont un adulte à 0,50 m, sans mobilier et un enfant et une femme enterrés ensemble à 0,80 m, sans mobilier.
Mobilier : une boucle de ceinture et trois boutons en bronze, un scramasaxe en travers sur le bassin ; près de l'avant-bras gauche, la trousse contenant une patte-fiche, une monnaie gauloise en bronze, moitié d'une perle de collier en verroterie bleue probablement d'époque gauloise, un briquet avec le silex ; près du pied gauche, une belle coupe en verre.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 78.

Normée, "La Tempête", tombe 221, fouille du 14 juillet 1932, (fig. 89).

Sépulture : sépulture de guerrier intacte. Profondeur 1,20 m.
Mobilier : près de la tête, à droite, une petite lance : à l'avant-bras gauche, l'aumônière avec fermoir en fer contenait un couteau, un briquet et son silex ; sur le genoux droit était disposée une belle francisque ; au pied droit, une belle coupe en verre décorée d'une sorte de marguerite à dix pétales.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 80.

Normée, "La Tempête", tombe 230, fouille du 17 juillet 1932, (fig. 90).

Sépulture : sépulture intacte d'un très jeune enfant. Profondeur : 0, 70 m.
Mobilier : sur la poitrine, deux fibules en bronze cloisonnées de verre, toutes semblables ; à portée de la main gauche, la base d'un verre conique cassée ; au bras gauche un bracelet formé d' une dizaine de grains en verroterie et ambre.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 80.

Normée, "La tempête", tombe 281, fouille du 20 novembre 1932, (fig. 90).

Sépulture : sépulture intacte de femme. Profondeur : 1,30 m.
Mobilier : la trousse, entre les fémurs, contenait un couteau effilé, une monnaie de bronze percée indéchiffrable, sept anneaux en fer, un bouton en os ; une boucle de ceinture en bronze avec ardillon en fer ; quelques perles de collier en verre et ambre ; deux boucles d'oreille en bronze, les pendants étaient de matière non conservée. près de la tête, trois vases dont une cruche à long col, sans anse, terre blanche, goulot cassé, un petit vase caréné en terre grisâtre et dans celui-ci, une coupe en verre magnifique et intacte ; une bague en argent ? à la main droite.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 82.

Normée, "La Tempête", tombe 320, fouille du 18 décembre 1932, (fig. 90)

Sépulture : sépulture non violée d' enfant très jeune. Profondeur : 0,80 m.
Mobilier : vers le cou, 5 grains de collier en verroterie gros et très beaux, une fibule de bronze avec dessins (cercles concentriques) ; vers les pieds, une bouteille en verre.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 84.

Normée, "La Tempête", tombe 365, fouille du 21 janvier 1933, (fig. 90).

Sépulture : sépulture double ; à 0,80 m, un jeune homme avait été enterré sans mobilier ; à 1,20 m sépulture violée d'un adulte ; seuls les tibias sont demeurés en place.
Mobilier : entre les deux pieds avaient été déposé un vase en verre genre bouteille sans anse et une boucle de ceinture en fer.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 84.

Normée, "La Tempête", tombe 573, fouille du 5 avril 1947, (fig. 92).

Sépulture : sépulture de jeune femme adulte enterrée dans un tronc d'arbre ; fond de la fosse en rond ; ossements conservés. Orientation : les pieds dirigés vers le SE-E.
Mobilier : au pied gauche, un écuelle en terre rouge ; en travers, sur les pieds, une grande bouteille en verre brisée ; entre les genoux, un couteau en fer détruit, peigne en os, deux anneaux en fer, bague en fer ? près de la tête, des boucles d'oreille en argent ; dans la trousse, une fusaïole en verre.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 10. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 84.

FRESNE (Le) (Marne)

L'étude du village déserté, sans doute au XVIIe siècle, de Saint-Hilaire-sur-Moivre a débuté en 1992 par la fouille de l'église et de son cimetière, découverts lors de travaux agricoles.

Mentionné pour la première fois en 1091, lors de sa donation par l'évêque de Châlons-sur-Marne à

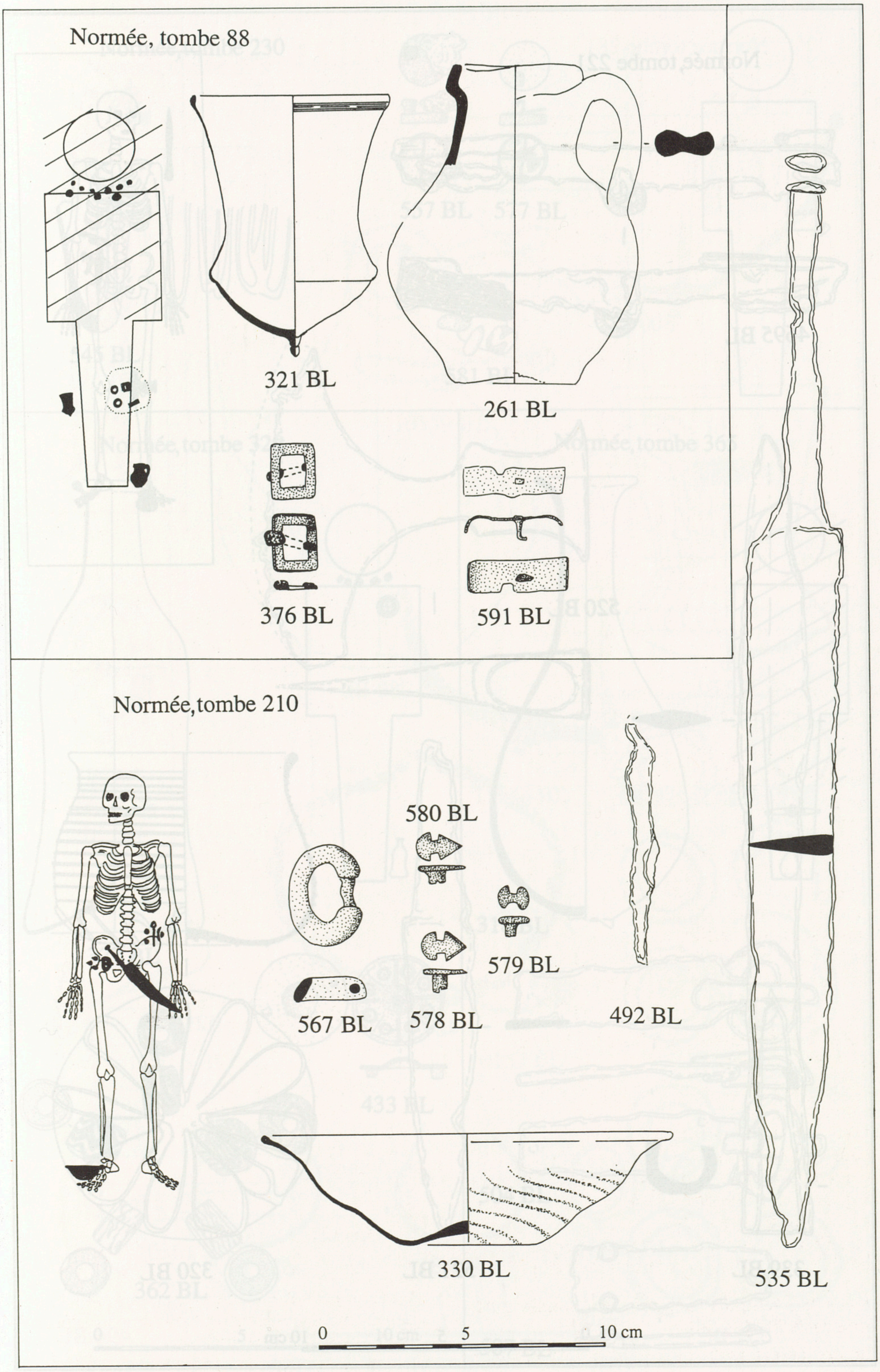


Fig. 88 : Tombes 88 et 210 de Fère-Champenoise, Normée (Marne).

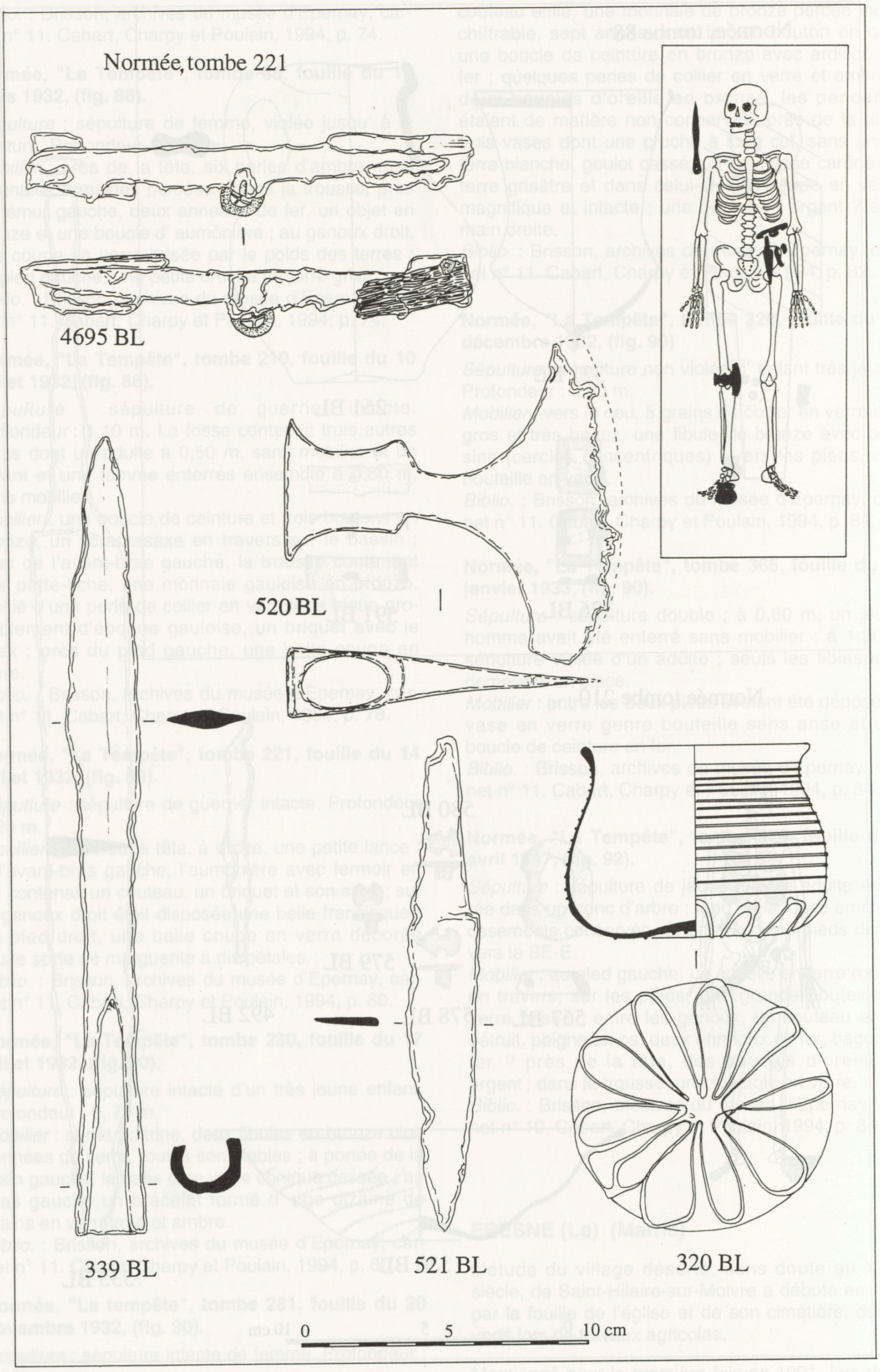


Fig. 89 : Tombe 221 de Fère-Champenoise, Normée (Marne).

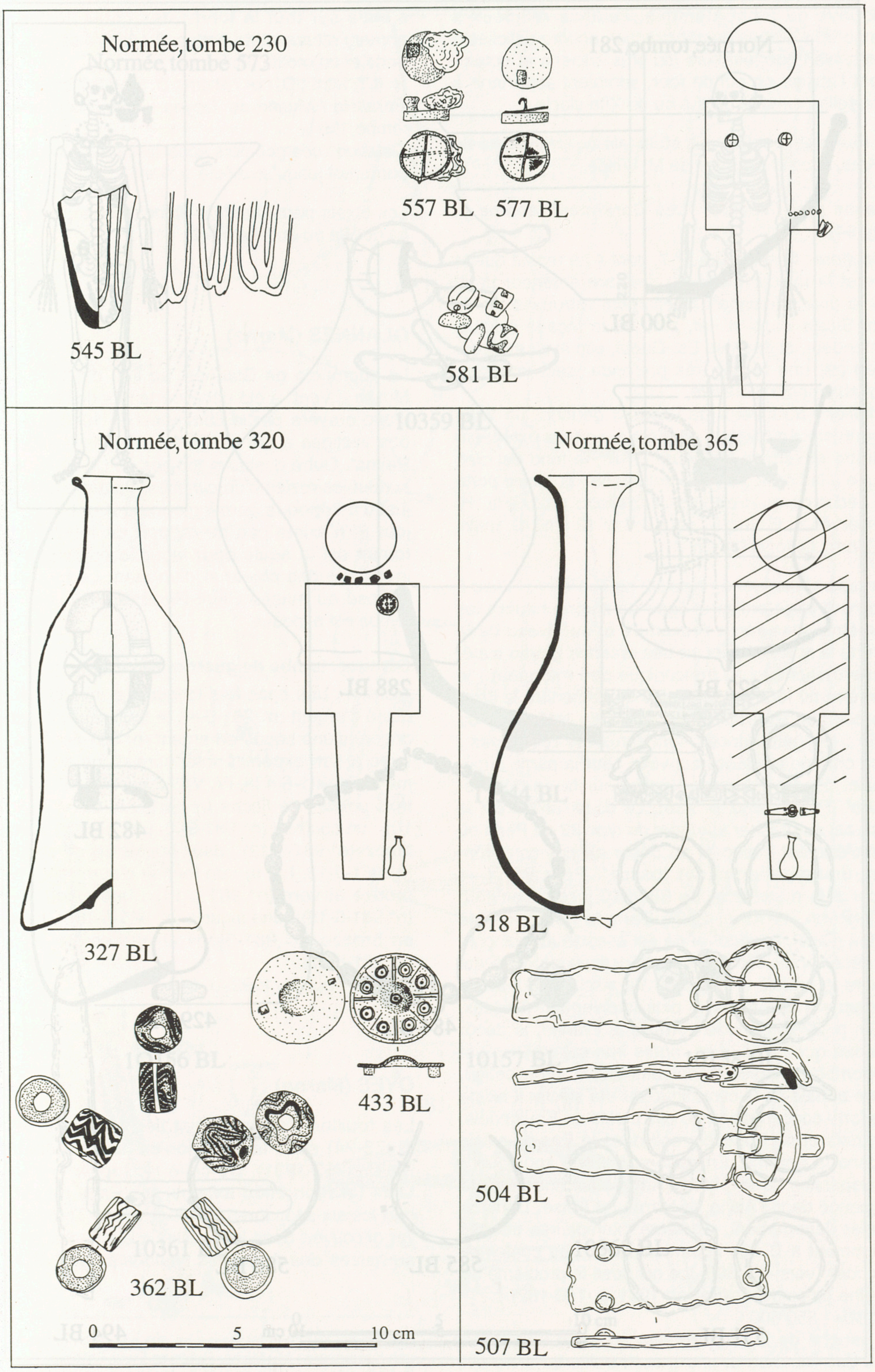


Fig. 90 : Tombes 230 320 et 365 de Fère-Champenoise, Normée (Marne).

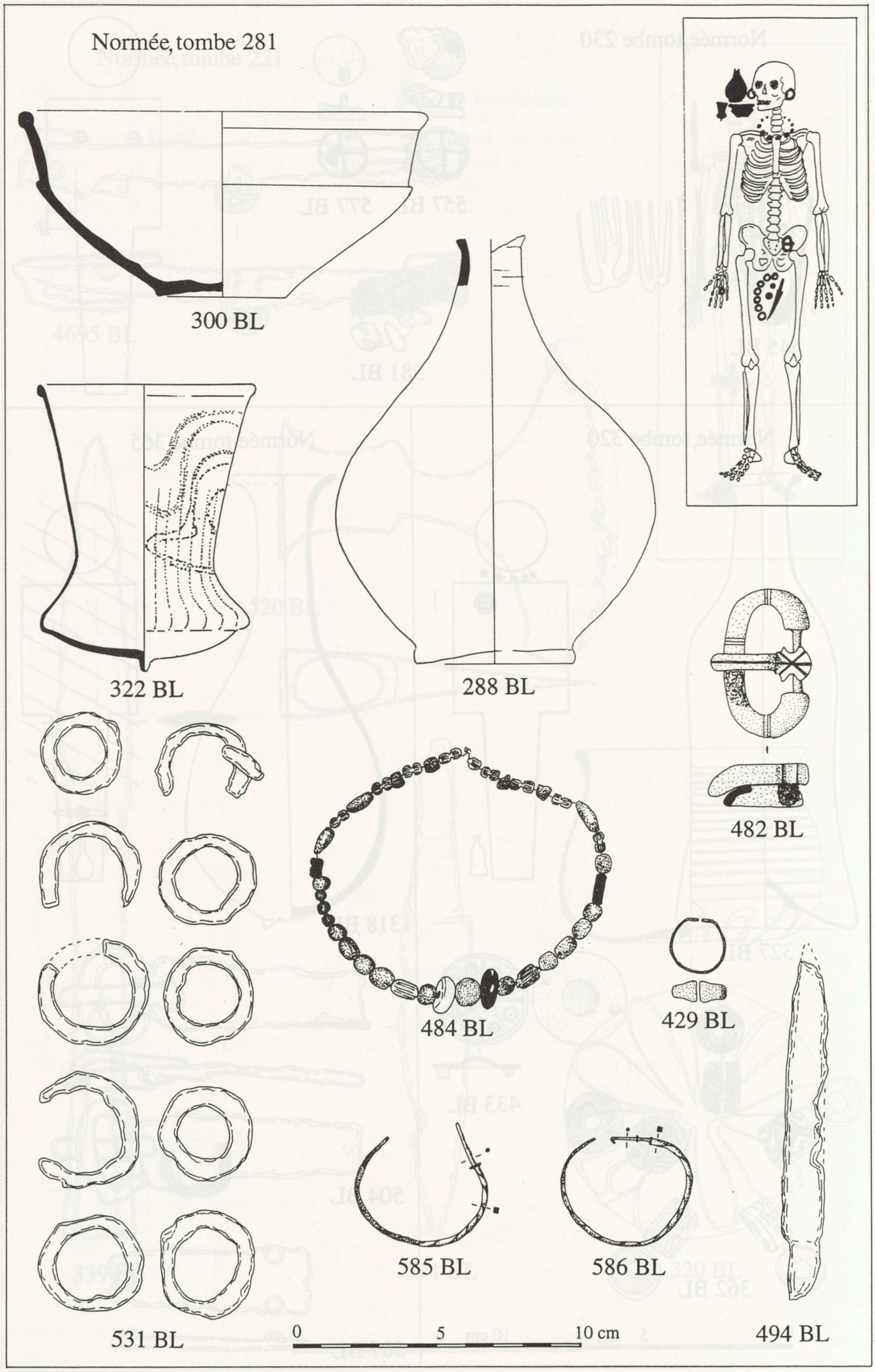


Fig. 91 : Tombe 281 de Fère-Champenoise, Normée (Marne).

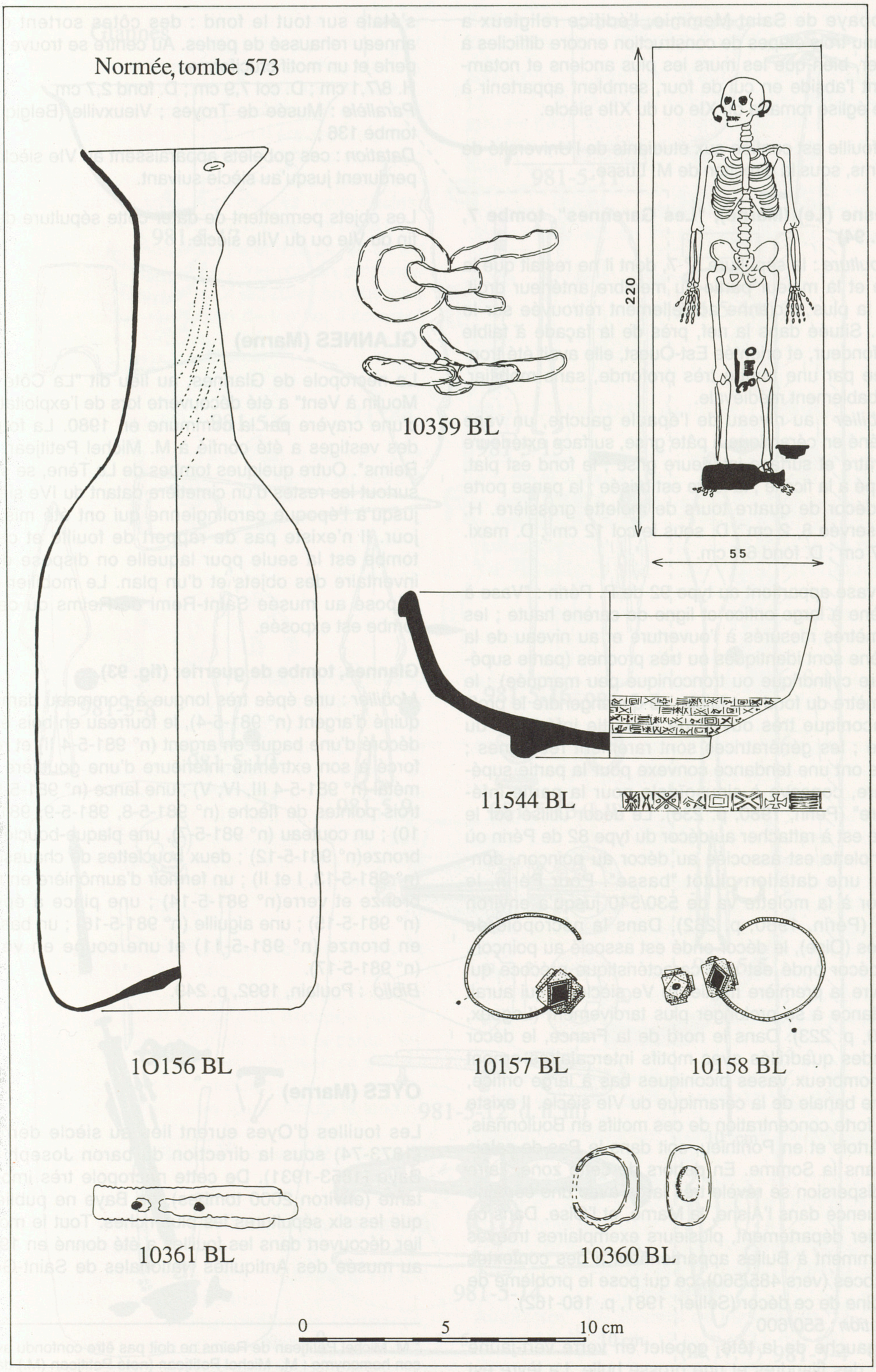


Fig. 92 : Tombe 573 de Fère-Champenoise, Normée (Marne).

l'abbaye de Saint-Memmie, l'édifice religieux a connu trois étapes de construction encore difficiles à dater, bien que les murs les plus anciens et notamment l'abside en cul de four, semblent appartenir à une église romane du XIe ou du XIIe siècle.

La fouille est confiée aux étudiants de l'Université de Reims, sous la direction de M. Lusse.

Fresne (Le) (Marne), "Les Garennes", tombe 7, (fig. 94)

Sépulture : la sépulture n° 7, dont il ne restait que la tête et la majeur partie du membre antérieur droit, est la plus ancienne actuellement retrouvée sur le site. Située dans la nef, près de la façade à faible profondeur, et orientée Est-Ouest, elle avait été tronquée par une tombe très profonde, sans mobilier, probablement médiévale.
Mobilier : au niveau de l'épaule gauche, un vase caréné en céramique à pâte grise, surface extérieure noirâtre et surface intérieure grise ; le fond est plat, coupé à la ficelle ; la lèvre est brisée ; la panse porte un décor de quatre tours de molette grossière. H. conservée 8, 2 cm ; D. sous le col 12 cm ; D. maxi. 13,7 cm ; D. fond 6,1 cm.

Ce vase appartient au type 92 de P. Périn : "Vase à carène à large orifice et ligne de carène haute ; les diamètres mesurés à l'ouverture et au niveau de la carène sont identiques ou très proches (partie supérieure cylindrique ou tronconique peu marquée) ; le diamètre du fond est faible, ce qui engendre le profil tronconique très ouvert de la partie inférieure du vase ; les génératrices sont rarement rectilignes ; elles ont une tendance convexe pour la partie supérieure, concave à sinusoïdale pour la partie inférieure" (Périn, 1980, p. 238). Le décor utilisé sur le vase est à rattacher au décor du type 82 de Périn où la molette est associée au décor au poinçon, donnant une datation plutôt "basse". Pour Périn, le décor à la molette va de 530/540 jusqu'à environ 650 (Périn, 1980, p. 282). Dans la nécropole de Bulles (Oise), le décor ondé est associé au poinçon. Le décor ondé est une caractéristique précoce qui couvre la première moitié du Ve siècle et qui aurait tendance à se prolonger plus tardivement (Legoux, 1980, p. 223). Dans le nord de la France, le décor d'ondes quadrillés avec motifs intercalaires ornent de nombreux vases biconiques bas à large orifice, forme banale de la céramique du VIe siècle. Il existe une forte concentration de ces motifs en Boulonnais, en Artois et en Ponthieu, soit dans le Pas-de-calais et dans la Somme. En dehors de cette zone, l'aire de dispersion se révèle très large avec une certaine fréquence dans l'Aisne, la Marne, et l'Oise. Dans ce dernier département, plusieurs exemplaires trouvés récemment à Bulles appartiennent à des contextes précoces (vers 485/560), ce qui pose le problème de l'origine de ce décor (Sellier, 1981, p. 160-162).
Datation : 550/600
- à gauche de la tête, gobelet en verre vert-jaune avec des filandres et une grosse bulle. La lèvre est ronde mais terminée de travers. Le fond porte une trace discrète de pontil tubulaire. Le décor moulé s'étale sur tout le fond : des côtes sortent d'un anneau rehaussé de perles. Au centre se trouve une perle et un motif cruciforme.
H. 8/7,1 cm ; D. col 7,9 cm ; D. fond 2,7 cm.
Parallèle : Musée de Troyes ; Vieuxville (Belgique), tombe 136 ;
Datation : ces gobelets apparaissent au VIe siècle et perdurent jusqu'au siècle suivant.

Les objets permettent de dater cette sépulture de la fin du VIe ou du VIIe siècle.

GLANNES (Marne)

La nécropole de Glannes, au lieu dit "La Côte du Moulin à Vent" a été découverte lors de l'exploitation d'une crayère par la commune en 1980. La fouille des vestiges a été confié à M. Michel Petitjean de Reims*. Outre quelques tombes de La Tène, se sont surtout les restes d'un cimetière datant du IVe siècle jusqu'à l'époque carolingienne qui ont été mis au jour. Il n'existe pas de rapport de fouille et cette tombe est la seule pour laquelle on dispose d'un inventaire des objets et d'un plan. Le mobilier est déposé au musée Saint-Remi de Reims où cette tombe est exposée.

Glannes, tombe de guerrier (fig. 93).

Mobilier : une épée très longue à pommeau damasquiné d'argent (n° 981-5-4), le fourreau en bois était décoré d'une bague en argent (n° 981-5-4 II) et renforcé à son extrémité inférieure d'une gouttière en métal (n° 981-5-4 III, IV, V) ; une lance (n° 981-5-5) ; trois pointes de flèche (n° 981-5-8, 981-5-9, 981-5-10) ; un couteau (n° 981-5-7), une plaque-boucle en bronze(n° 981-5-12) ; deux bouclettes de chaussure (n° 981-5-13, I et II) ; un fermoir d'aumônière en fer, bronze et verre(n° 981-5-14) ; une pince à épiler (n° 981-5-15) ; une aiguille (n° 981-5-16) ; un bassin en bronze (n° 981-5-11) et une coupe en verre (n° 981-5-17).
Biblio. : Poulain, 1992, p. 249.

OYES (Marne)

Les fouilles d'Oyes eurent lieu au siècle dernier (1873-74) sous la direction du baron Joseph de Baye (1853-1931). De cette nécropole très importante (environ 2000 tombes), de Baye ne publiera que les six sépultures les plus riches. Tout le mobilier découvert dans les fouilles a été donné en 1907 au musée des Antiquités Nationales de Saint-Ger-

* M. Michel Petitjean de Reims ne doit pas être confondu avec son homonyme : M. Michel Petitjean (noté Petitjean (M.) dans la bibliographie) qui a étudié les fouilles du baron Joseph de Baye du Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye.

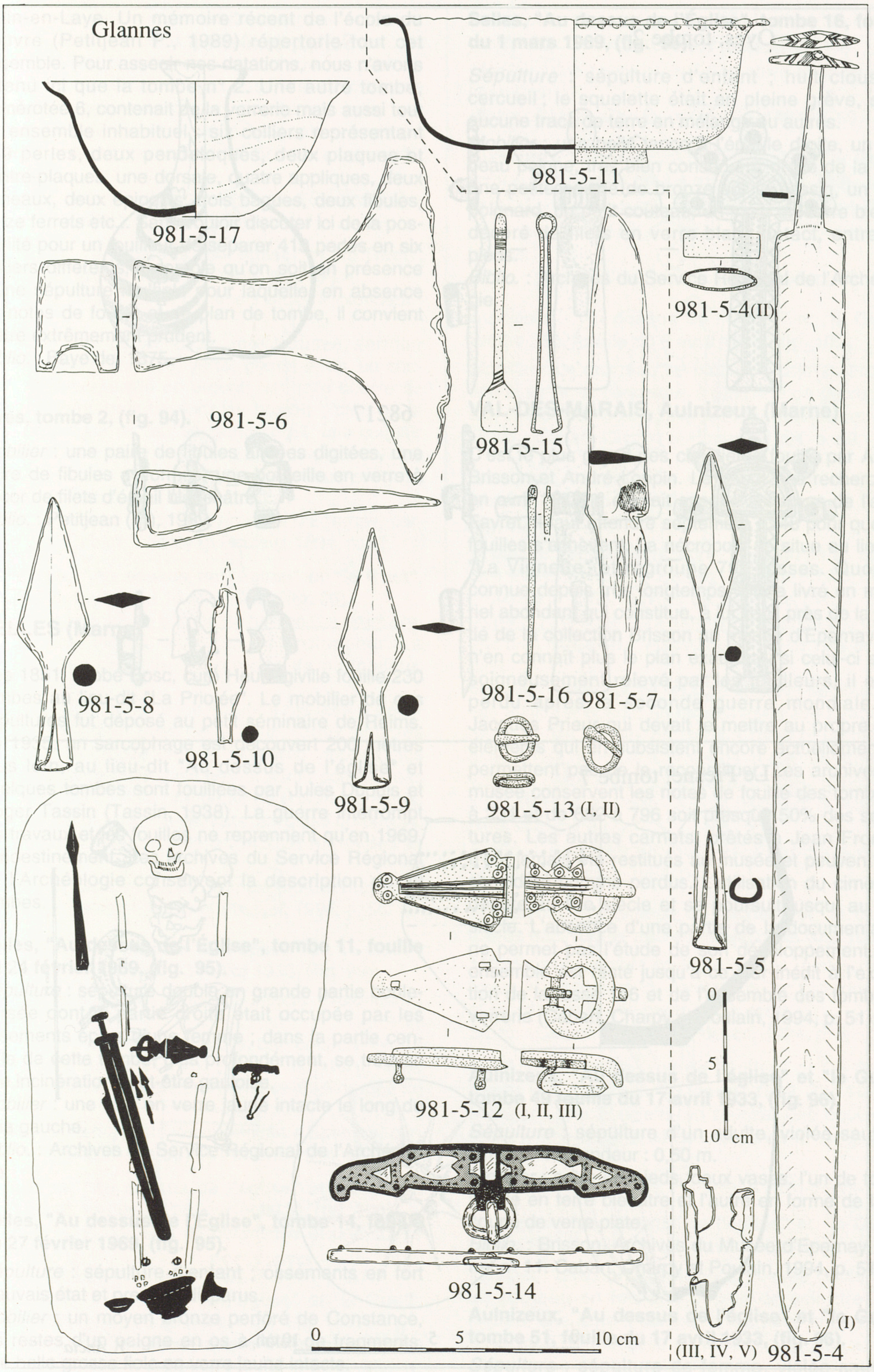
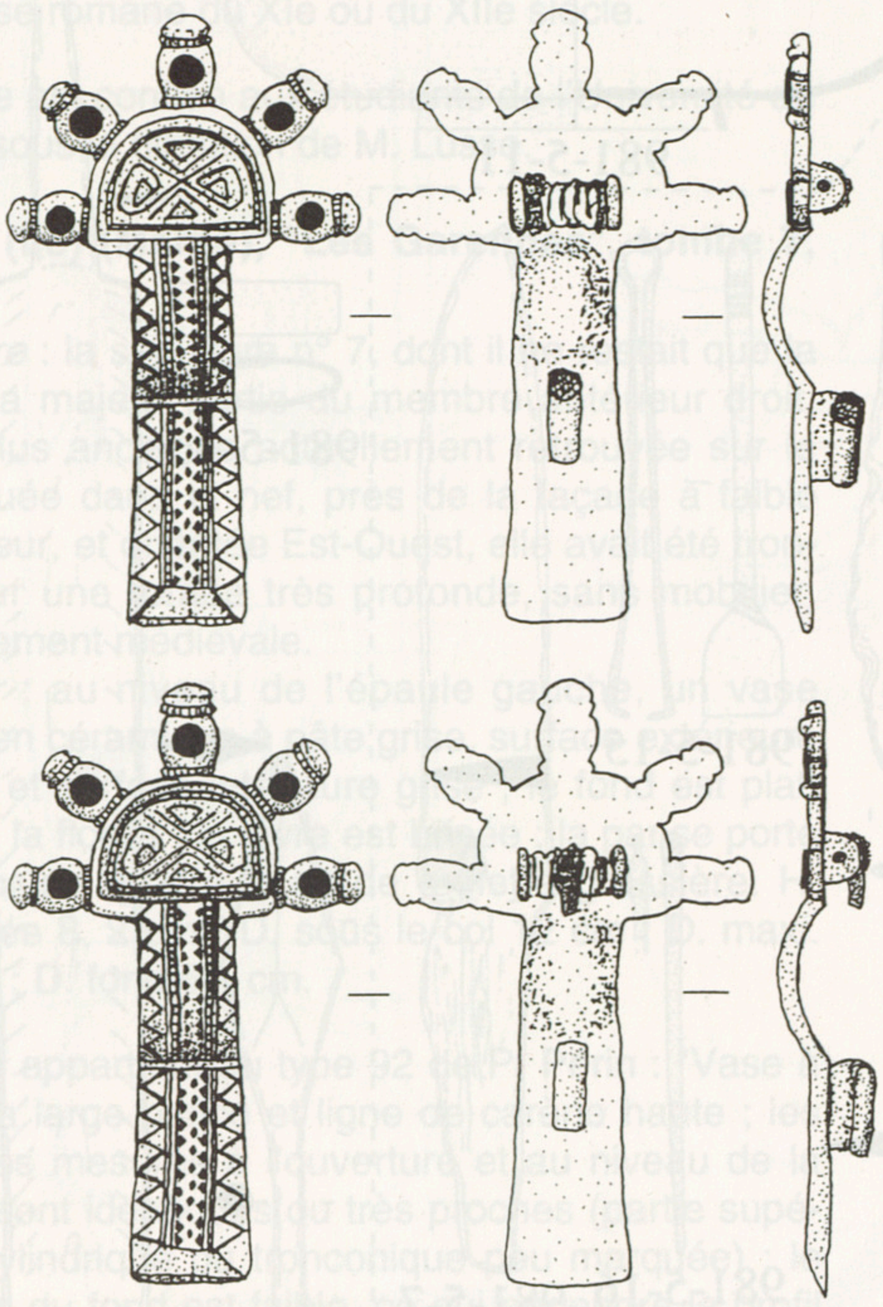
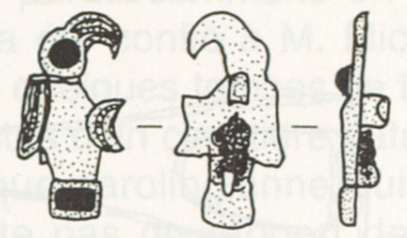


Fig. 93 : Tombe de Glannes (Marne).

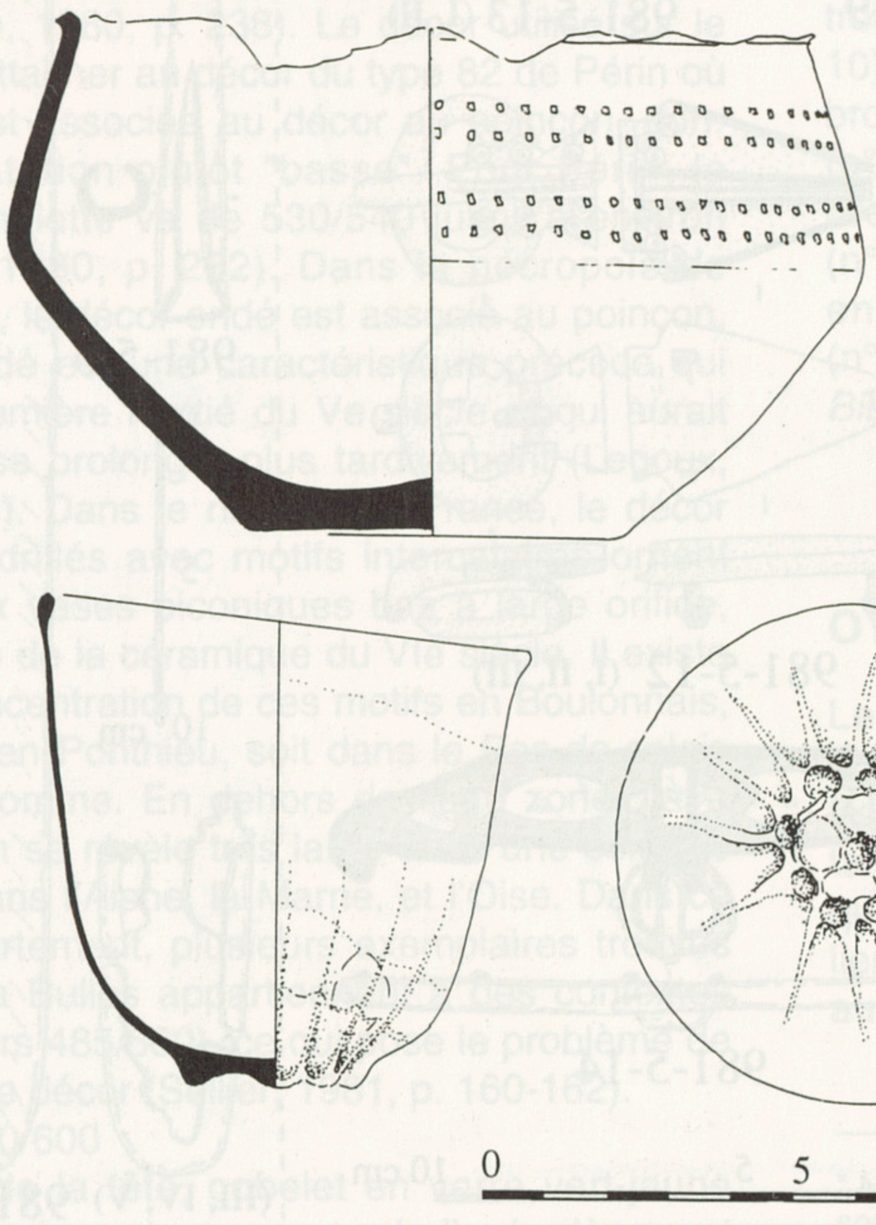
Oyes, tombe 2



68217



Le Fresne, tombe 7



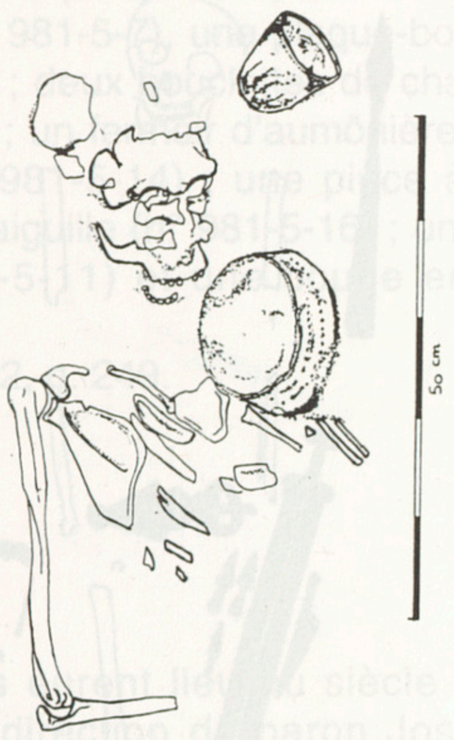


Fig. 94 : Tombes 2 d'Oyes et 7 de Le Fresne (Marne).

main-en-Laye. Un mémoire récent de l'école du Louvre (Petitjean P., 1989) répertorie tout cet ensemble. Pour asseoir nos datations, nous n'avons retenu ici que la tombe n° 2. Une autre tombe, numérotée 6, contenait de la verrerie mais aussi tout un ensemble inhabituel : six colliers représentant 419 perles, deux pendeloques, deux plaques et contre-plaques, une dorsale, quatre appliques, deux anneaux, deux épingles, trois bagues, deux fibules, treize ferrets etc... Sans vouloir discuter ici de la possibilité pour un fouilleur de séparer 419 perles en six colliers différents, il semble qu'on soit en présence d'une sépulture multiple pour laquelle, en absence de notes de fouille et de plan de tombe, il convient d'être extrêmement prudent.
Biblio. : Baye de, 1875.

Oyes, tombe 2, (fig. 94).

Mobilier : une paire de fibules ansées digitées, une paire de fibules aviformes, une bouteille en verre à décor de filets d'émail blanchâtre.
Biblio. : Petitjean (P.), 1989.

SELLES (Marne)

Dès 1851, l'abbé Bosc, curé Heutrégiville fouille 230 tombes au lieu-dit "La Priolée". Le mobilier de ces sépultures fut déposé au petit séminaire de Reims. En 1935, un sarcophage est découvert 200 mètres plus loin, au lieu-dit "Au dessus de l'église" et quelques tombes sont fouillées par Jules Dupuis et Roger Tassin (Tassin, 1938). La guerre interrompt les travaux et les fouilles ne reprennent qu'en 1969, candestinement. Les archives du Service Régional de l'Archéologie conservent la description de 19 tombes.

Selles, "Au dessus de l'Église", tombe 11, fouille du 24 février 1969, (fig. 95).
Sépulture : sépulture double en grande partie bouleversée dont la partie droite était occupée par les ossements épars d'une femme ; dans la partie centrale de cette tombe, plus profondément, se trouvait une incinération peut-être gauloise.
Mobilier : une fiole en verre jaune intacte le long du tibia gauche.
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie.

Selles, "Au dessus de l'Église", tombe 14, fouille du 27 février 1969, (fig. 95).
Sépulture : sépulture d'enfant ; ossements en fort mauvais état et presque disparus.
Mobilier : un moyen bronze perforé de Constance, les restes d'un peigne en os à l'état de fragments, une belle grosse fiole en verre jaune intacte.
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie.

Selles, "Au dessus de l'Église", tombe 16, fouille du 1 mars 1969, (fig. 95).
Sépulture : sépulture d'enfant ; huit clous de cercueil ; le squelette était en pleine grève, sans aucune trace de terre en mélange ou autres.
Mobilier : une belle lance à l'épaule droite, un très beau peigne, très bien conservé à droite de la tête, une petite boucle de bronze sur le bassin, un long poignard, un petit couteau, un vase en verre bleuté, décoré de filets en verre blanc, intact, entre les pieds.
Biblio. : Archives du Service Régional de l'Archéologie.

VAL-DES-MARAIS, Aulnizeux (Marne)

C'est le plus grand des cimetières fouillé par André Brisson et André Loppin. Le début des recherches, en avril 1933, a été fait avec le concours de l'abbé Favret. Il faut attendre septembre 1948 pour que les fouilles s'achèvent. La nécropole se situe au lieu-dit "La Vignette" et regroupe 796 fosses. Quoique connue depuis très longtemps, elle a livré un matériel abondant qui constitue, à lui seul, près de la moitié de la collection Brisson au musée d'Epernay. On n'en connaît plus le plan exact car, si celui-ci a été soigneusement relevé par les fouilleurs, il a été perdu après la seconde guerre mondiale par Jacques Prieur qui devait le mettre au propre. Les éléments qui en subsistent encore actuellement ne permettent pas de le reconstituer. Les archives du musée conservent les notes de fouille des tombes 1 à 234 et de 662 à 796 soit presque 50% des sépultures. Les autres carnets, prêtés à Jean Fromols n'ont jamais été restitués au musée et peuvent être considéré comme perdus. L'utilisation du cimetière débute au IVe siècle et se poursuit jusqu' au VIIe siècle. L'absence d'une partie de la documentation ne permet pas l'étude de son développement. Cet ensemble est resté jusqu'à ce jour inédit à l'exception de la fosse 146 et de l'ensemble des tombes à verrerie (Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 51).

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 49 fouille du 17 avril 1933, (fig. 96).
Sépulture : sépulture d'un adulte, violée sauf les jambes. Profondeur : 0,50 m.
Mobilier : entre les pieds, deux vases, l'un de forme apode en terre bleuâtre et l'autre en forme de large coupe de verre plate.
Biblio. : Brisson, Archives du Musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 51.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 51, fouille du 17 avril 1933, (fig. 96).
Sépulture : sépulture de femme, violée sauf les pieds ; traces de cercueil en bois avec garnitures de bronze. Profondeur 2,10 m.

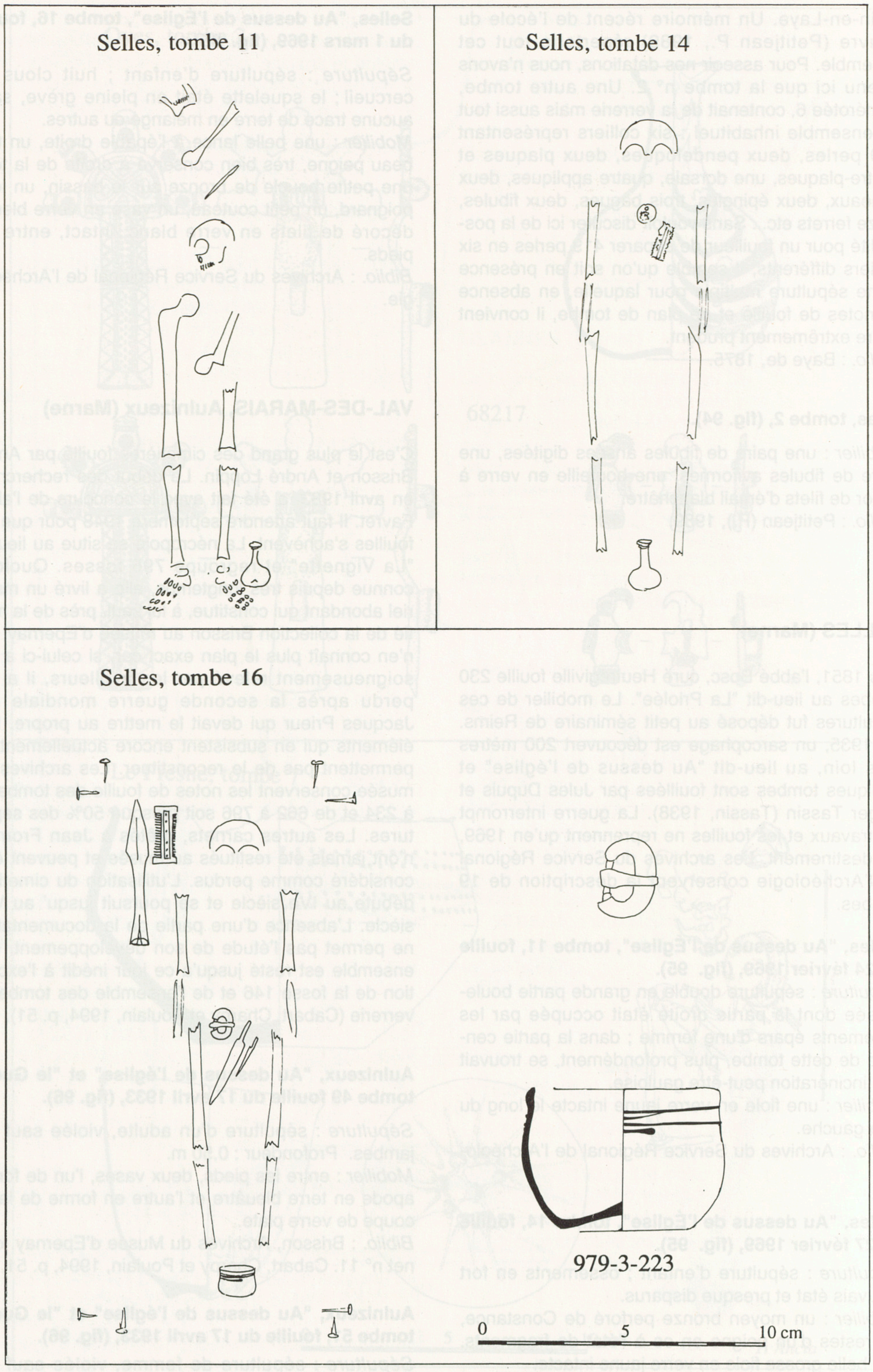


Fig. 95 : Tombes 11, 14 et 16 de Selles (Marne).

Mobilier : au pied gauche avait été déposé un coffret avec ferrures aux coins, poignée et charnières ; ce coffret contenait un beau vase en verre, un petit en terre de forme romaine, deux coquilles marines, une aiguille, un peigne en os, un morceau de poix, une petite monnaie sans effigie ; sur le coffret avait été placée une coupe en verre brisée et un petit couteau.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 52.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 68, fouille du 1 mai 1933, (fig. 97).
Sépulture : sépulture d' homme intacte. Profondeur : 1,10 m.
Mobilier : au coude droit, une trousse, fermoir d'aumônière en bronze, verre, grenat et os, un couteau avec bouterolle en argent, une jolie boucle de ceinture avec trois boutons en bronze ; près de la tête, un peigne en os ; au genou droit, une coquille d'oeuf contenue dans une jolie coupe en verre intacte; vers le pied droit, deux cruches en terre grise de même forme.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 52.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 75, fouille du 14 mai 1933, (fig. 98).
Sépulture : sépulture double de femme. La première, au dessus, violée, à 80 cm de profondeur. La seconde, en dessous, à un mètre de profondeur, était intacte.
Mobilier : un vase conique en verre bleuâtre à décor de filets d'émail près de la tête ; deux boucles d'oreilles en bronze ornées de grenat, deux fibules aviformes en bronze avec grenat sur la poitrine, des grains de collier dont une partie au cou et les autres vers les genoux ; sur la ceinture, en guise de boucle, deux magnifiques fibules en bronze argentées et dorées
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 55.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 139, fouille du 23 juillet 1933, (fig. 99).
Sépulture : sépulture de femme intacte. Profondeur : 1,20 m.
Mobilier : vers la tête, à gauche, une coupe en verre cassée de forme évasée ; sur la ceinture, deux fibules patinés en bronze argenté et doré ornées de grenats.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay, carnet n° 11. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 57.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 246, fouille du 25 février 1934, (fig. 100).
Mobilier : une bouteille en céramique et une coupe en verre.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 57.
Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 260, fouille du 25 mars 1934, (fig. 100).
Mobilier : une boucle de ceinture en bronze, trois plaques rivets et un gobelet caréné à fond rond en verre.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 262, fouille du 2 avril 1934, (fig. 100).
Mobilier : une petite bouteille en verre et un vase en verre.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 275, fouille du 2 avril 1934, (fig. 100).
Mobilier : une bouteille en verre, un vase en verre, un gobelet caréné en verre et une bossette en bronze.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 280, fouille du 8 avril 1934, (fig. 101).
Mobilier : un morceau de plaque-boucle en bronze, une assiette en céramique à pâte orange genre sigillée, une cruche en céramique et un vase en verre.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 59.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 444, fouille Prieur du 14 avril 1938, (fig. 101).
Sépulture : sépulture n° 30 (n° Brisson 444). Sépulture violée. Longueur 2,35 m ; largeur 0,70/0,72 m ; profondeur 1,65 m. Pas de trace de plâtre. Trois pierres. Tête à sa place normale, de profil à gauche, très bien conservée. Mâchoire inférieure vers le bras droit.
Mobilier : à hauteur de l'épaule droite et semblant ne pas avoir été bougé, un fer de hache avec fragment de bois ; les jambes en place à partir d' un peu au dessus des genoux ; à droite de la cheville droite un vase en verre entier ; à gauche du pied gauche un culot de vase en verre ; à coté fragment de couteau dans une gaine (?)
Biblio. : Archives du musée d'Epernay. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 61.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 633, fouille du 14 janvier 1939, (fig. 102).
Mobilier : une agrafe en fil de bronze, restes métalliques (d'aumônière ?), deux perles en pâte de verre et en calcaire et une bouteille en verre.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 64.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 656, fouille du 30 janvier 1939, (fig. 102).
Mobilier : une bouclette en bronze, une boucle en bronze, une fiche à bélière, un silex et un gobelet caréné.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 64.

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 660, fouille du 31 janvier 1939, (fig. 103).
Mobilier : une francisque, deux pointes de flèches, un couteau en fer, une boucle de ceinture, une aiguille, une fiche à bélière, une cruche et un bol en céramique, une écuelle en terre orange, deux monnaies sans doute gallo-romaines et un gobelet caréné en verre.
Biblio. : Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 66.

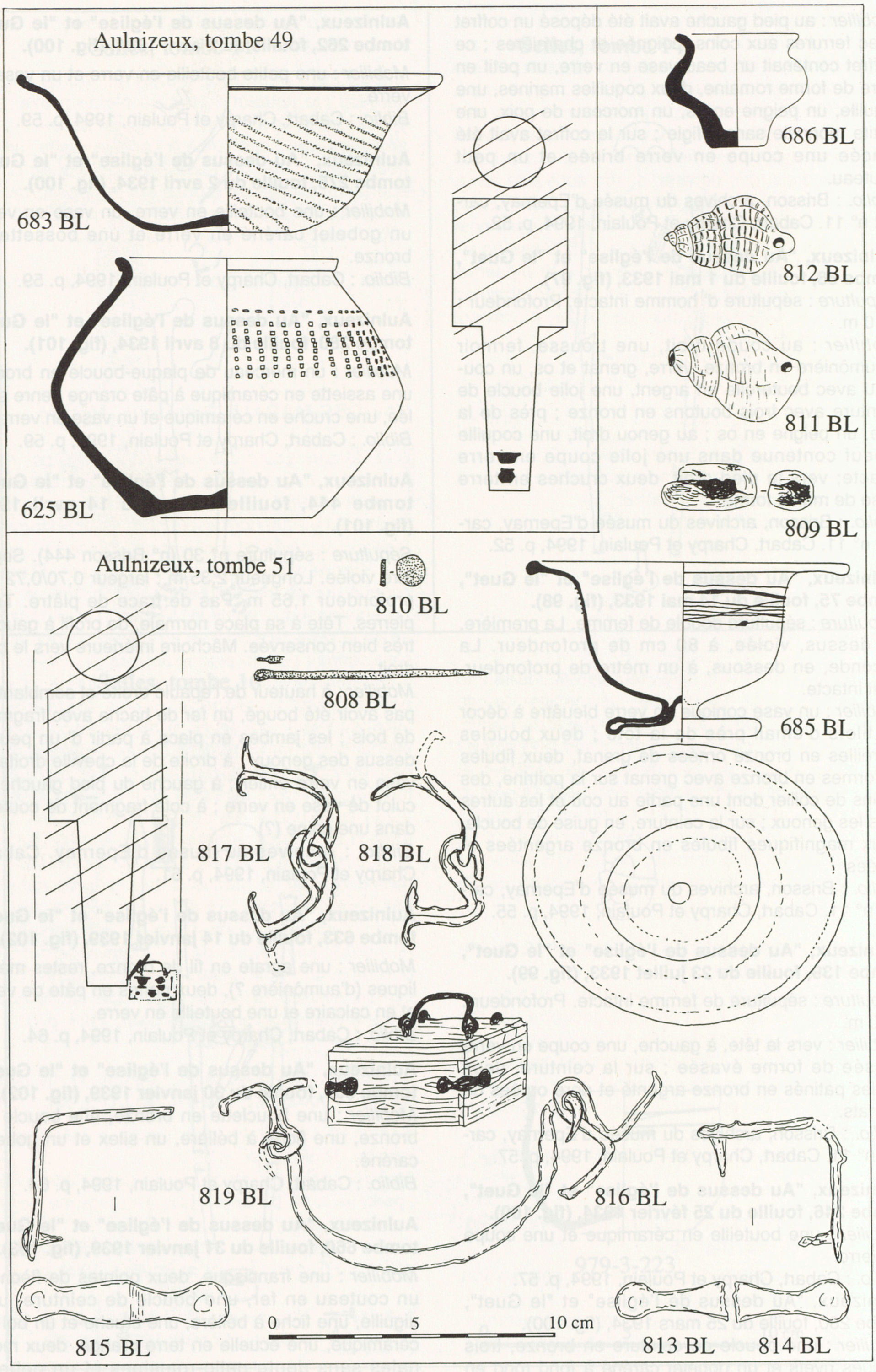


Fig. 96 : Tombes 49 et 51 de Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne).

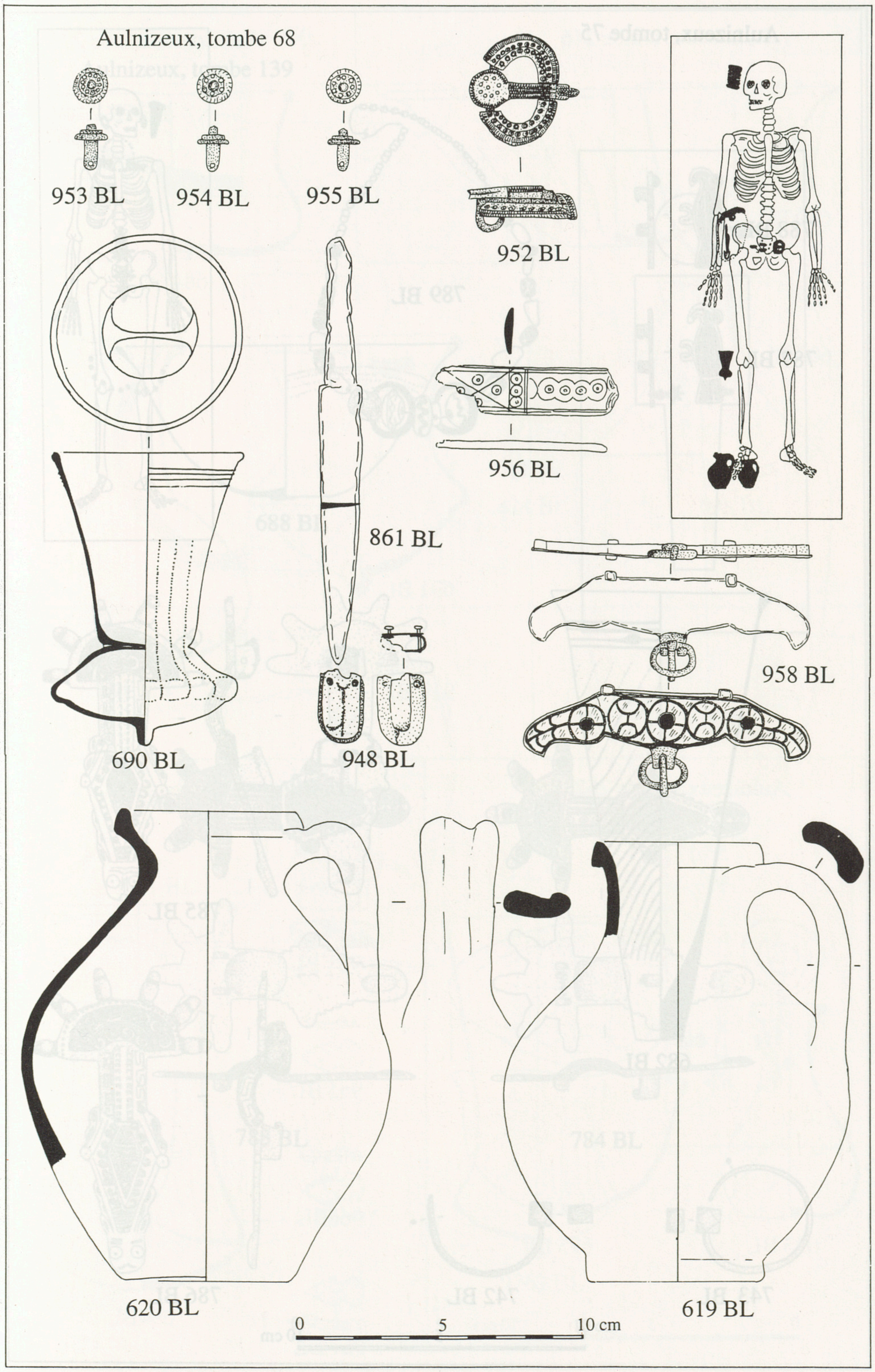


Fig. 97 : Tombe 68 de Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne).

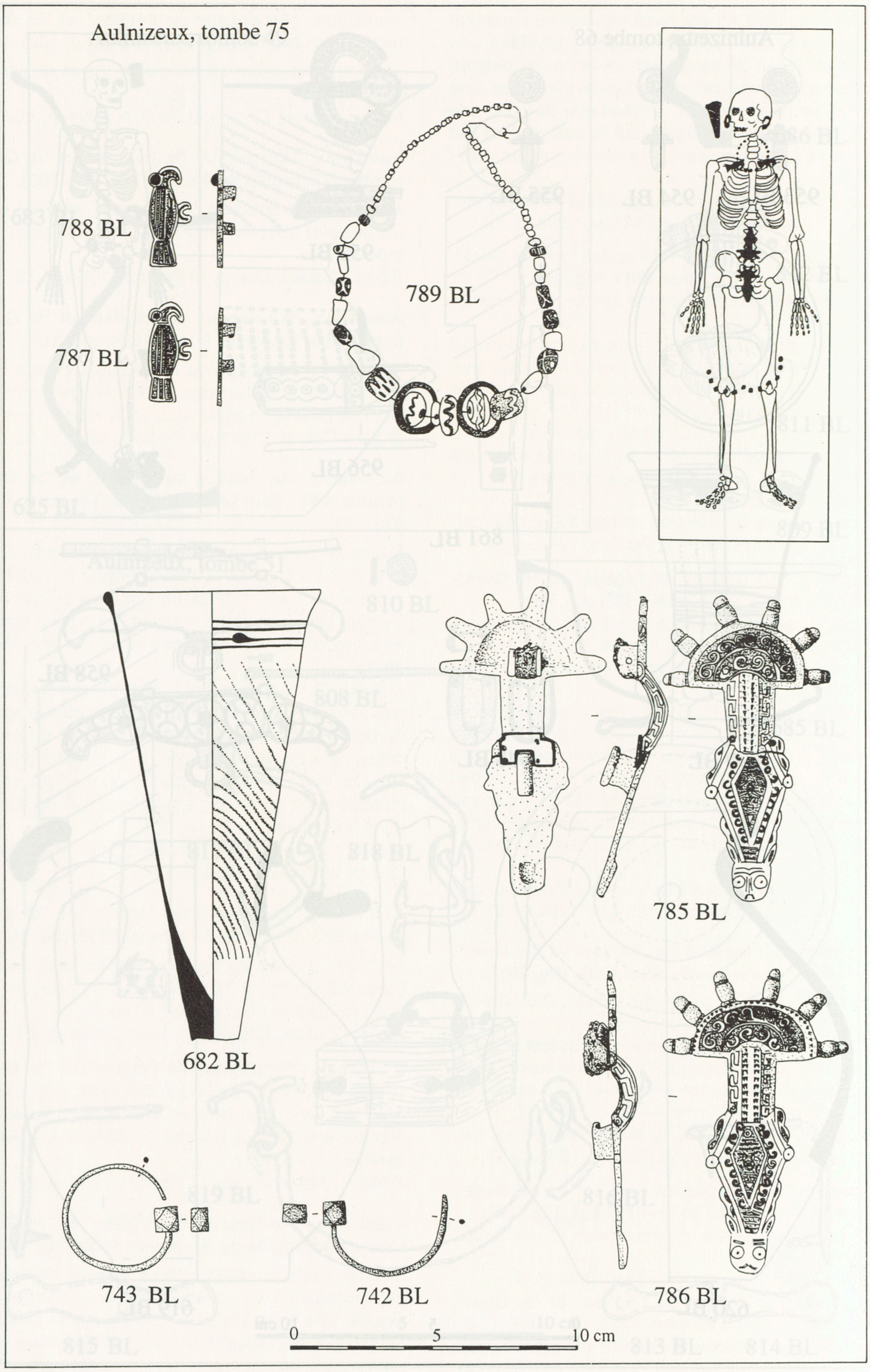
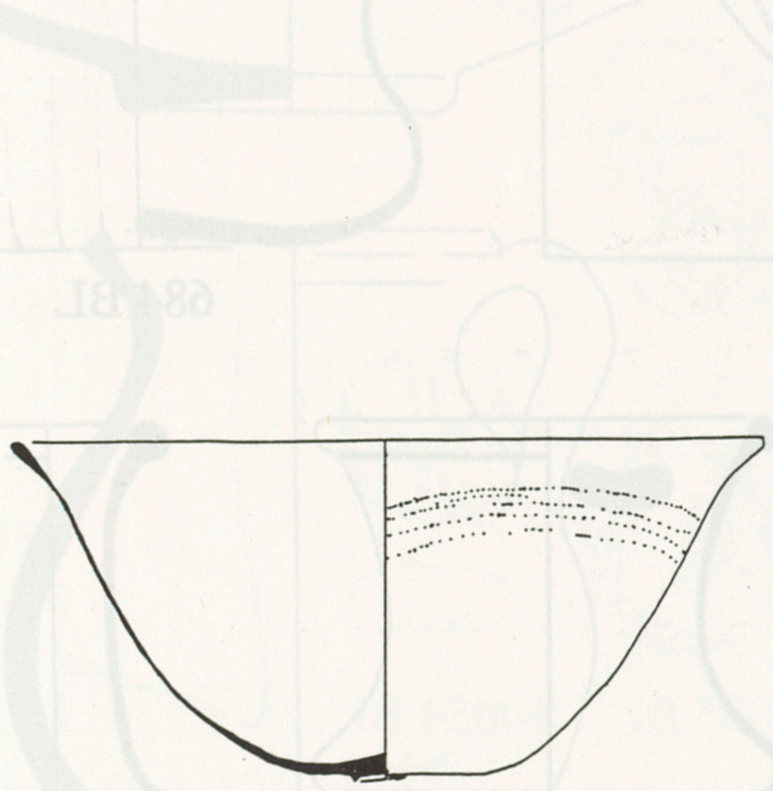
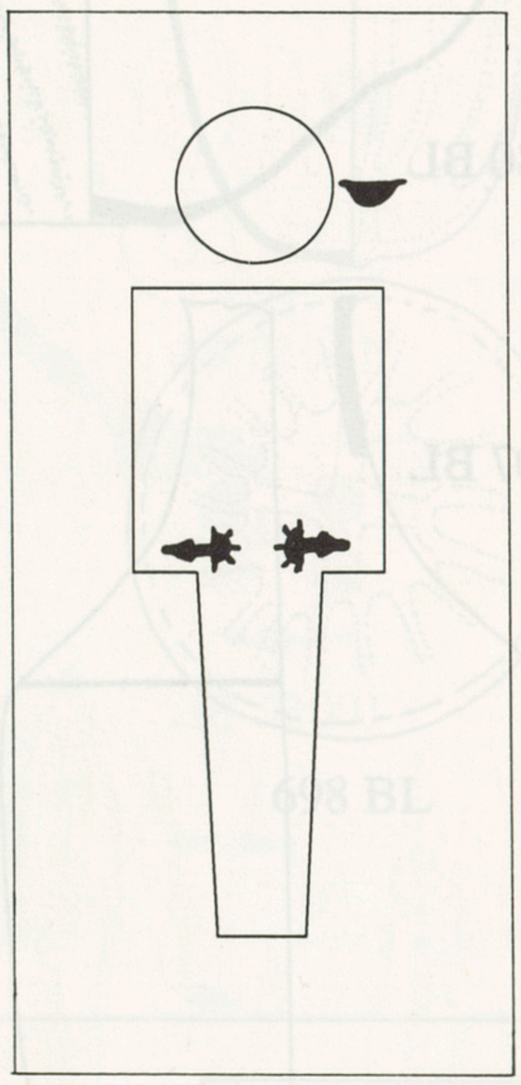


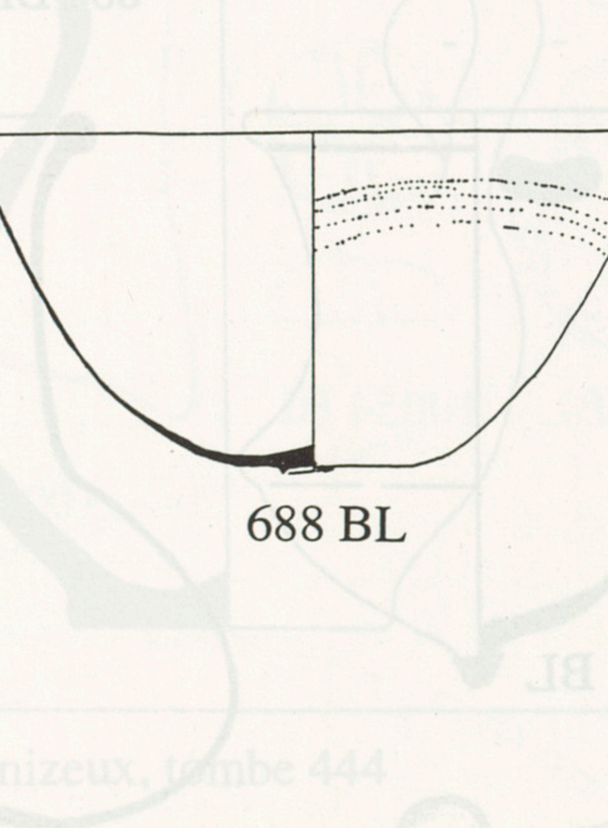
Fig. 98 : Tombe 75 de Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne).

Aulnizeux, tombe 139



688 BL





783 BL

784 BL

0 5 10 cm

Fig. 99 : Tombe 139 de Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne).

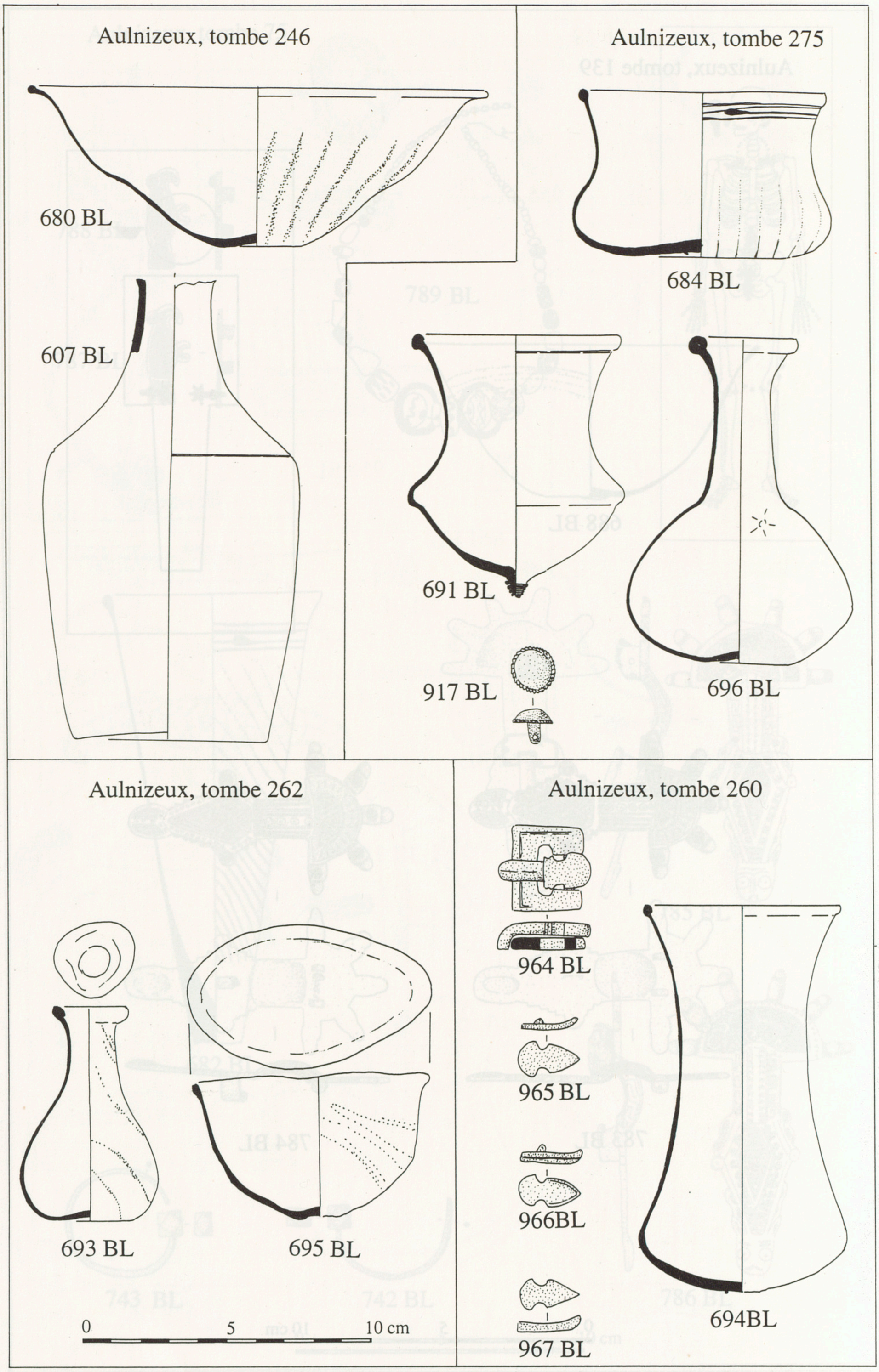


Fig. 100 : Tombes 246, 260, 262 et 275 de Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne).

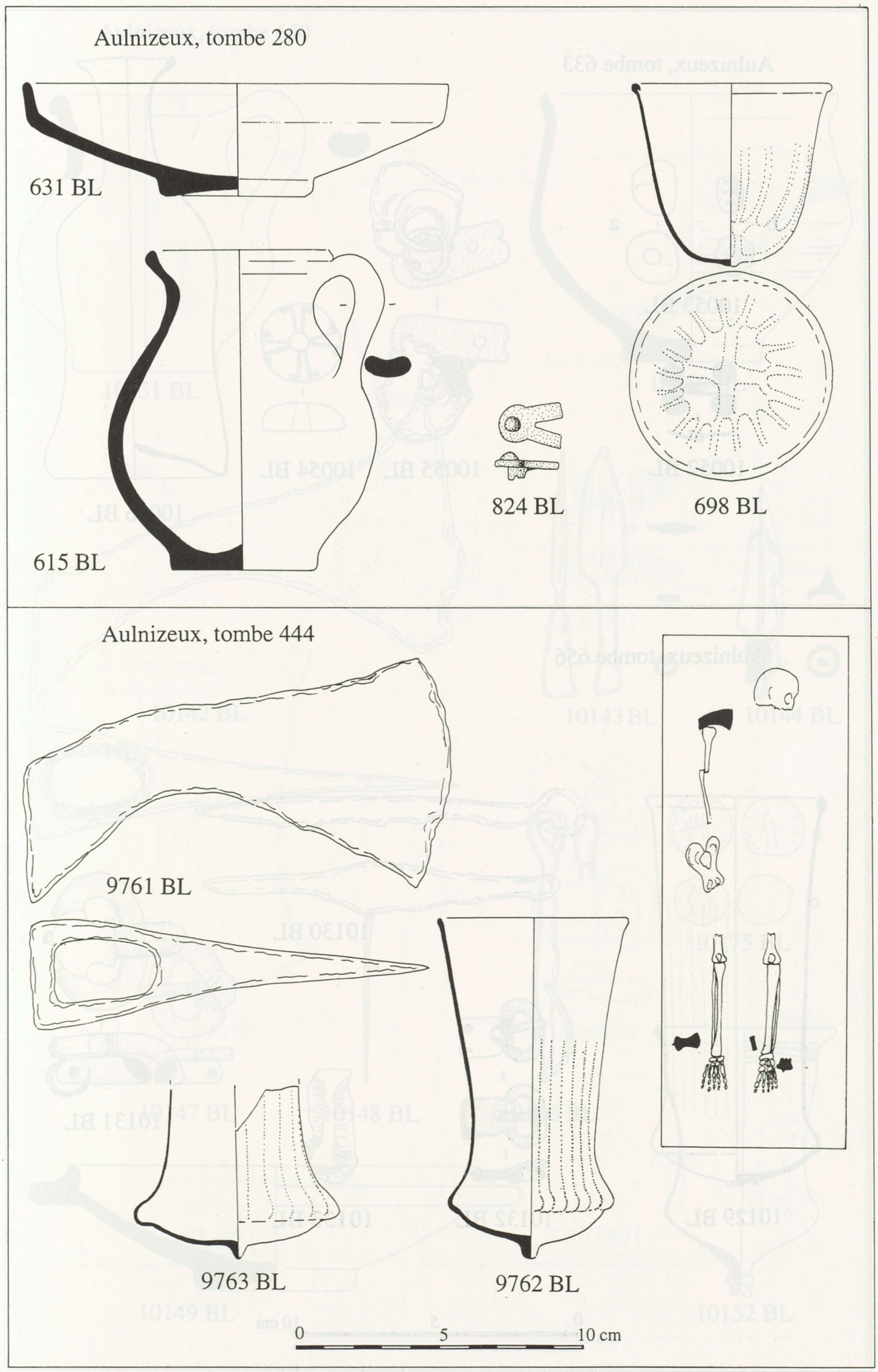
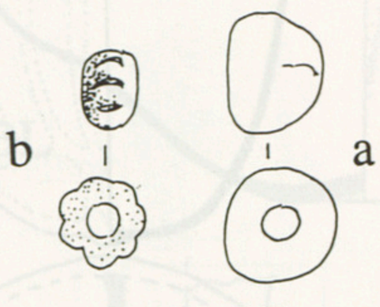


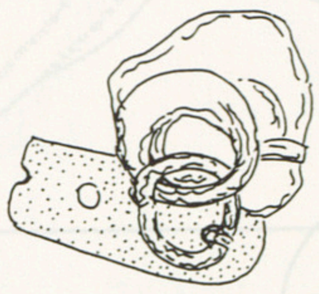
Fig. 101 : Tombes 280 et 444 de Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne).

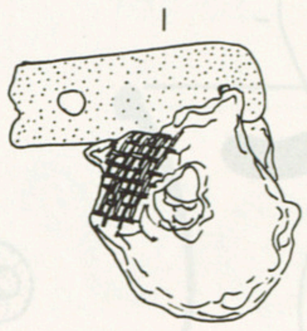
Aulnizeux, tombe 633



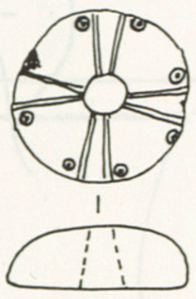
10053 BL

10052 BL

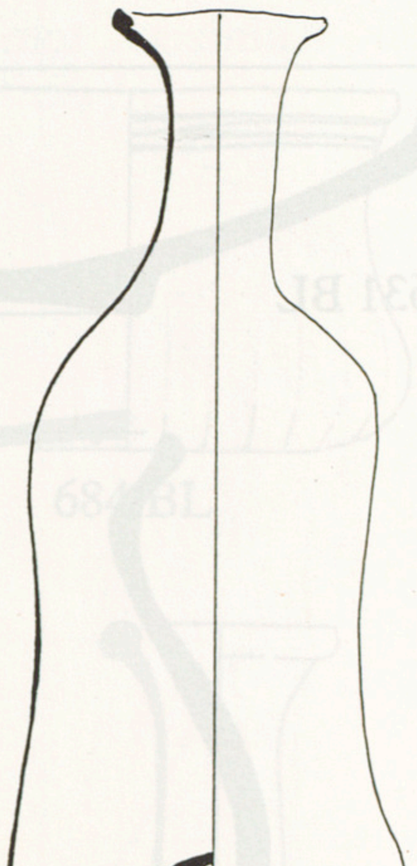




10055 BL

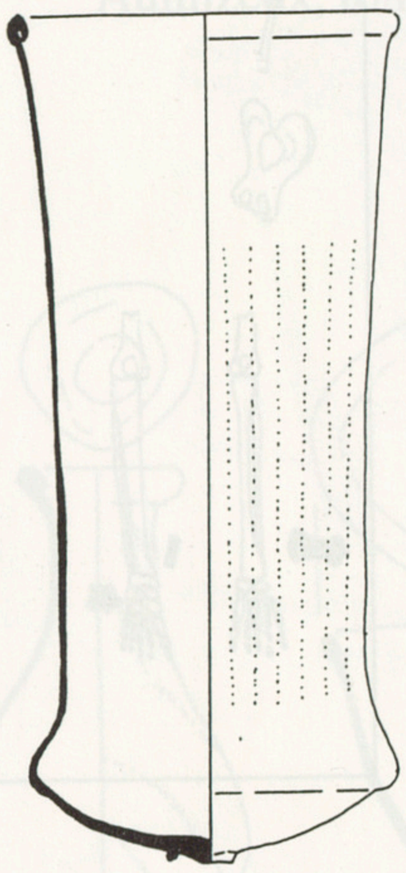


10054 BL

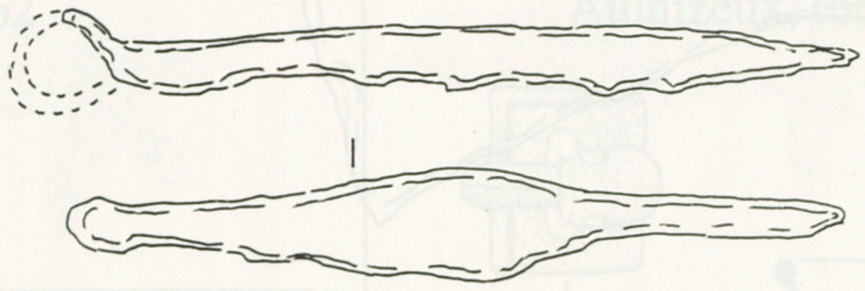


10056 BL

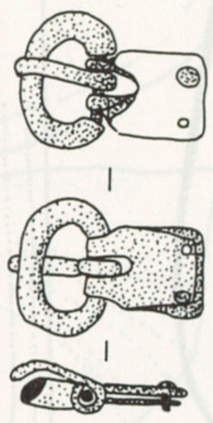
Aulnizeux, tombe 656



10129 BL

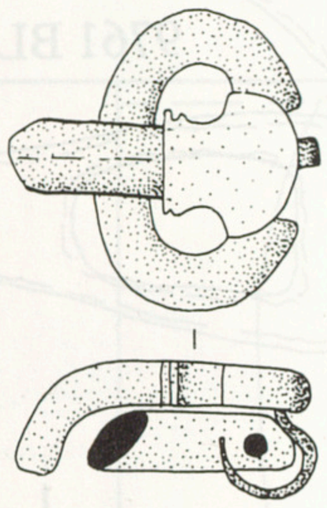


10130 BL



10132 BL

10133 BL



10131 BL

0 5 10 cm

Fig. 102 : Tombes 633 et 656 de Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne).

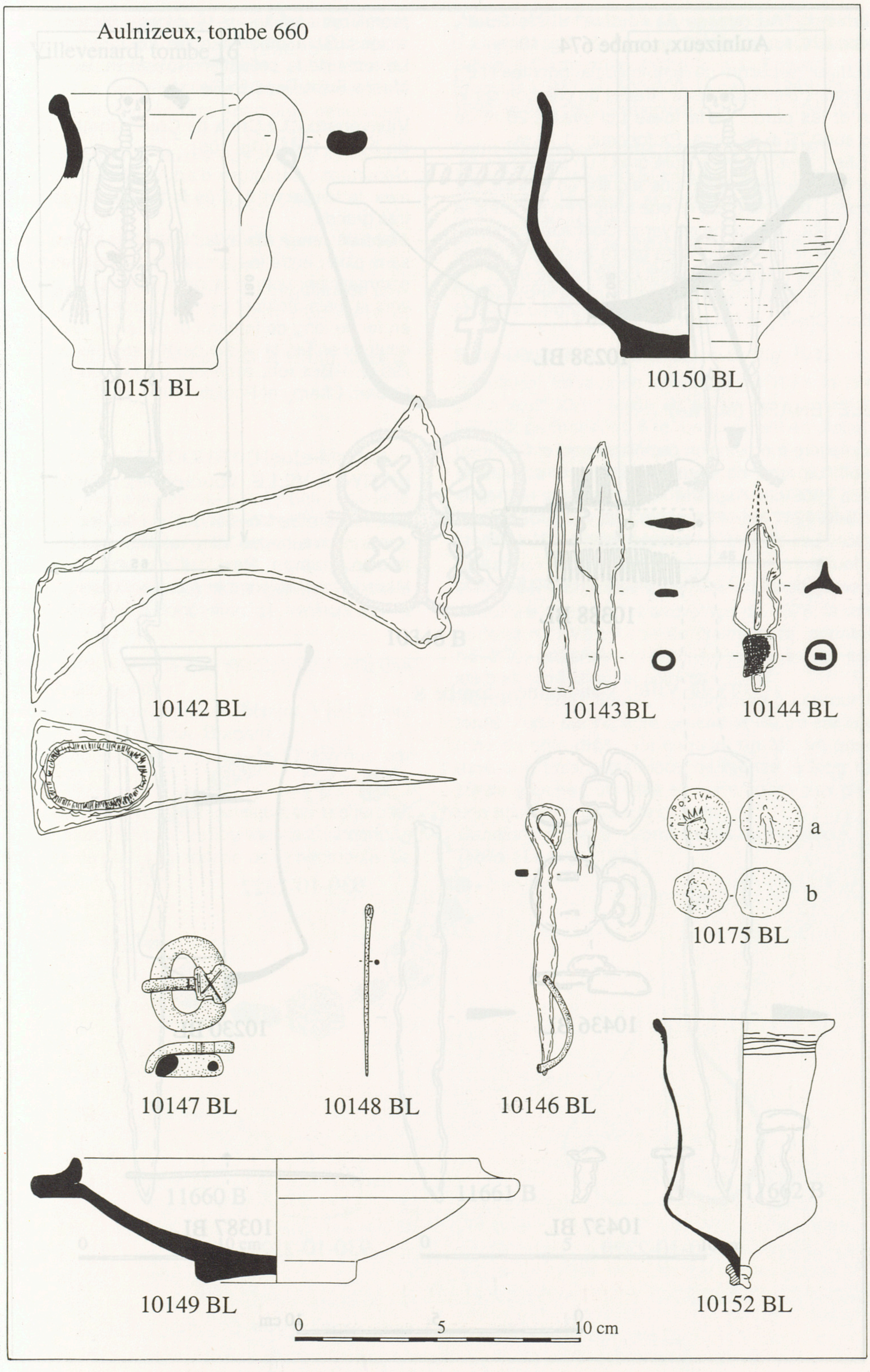


Fig. 103 : Tombe 660 de Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne).

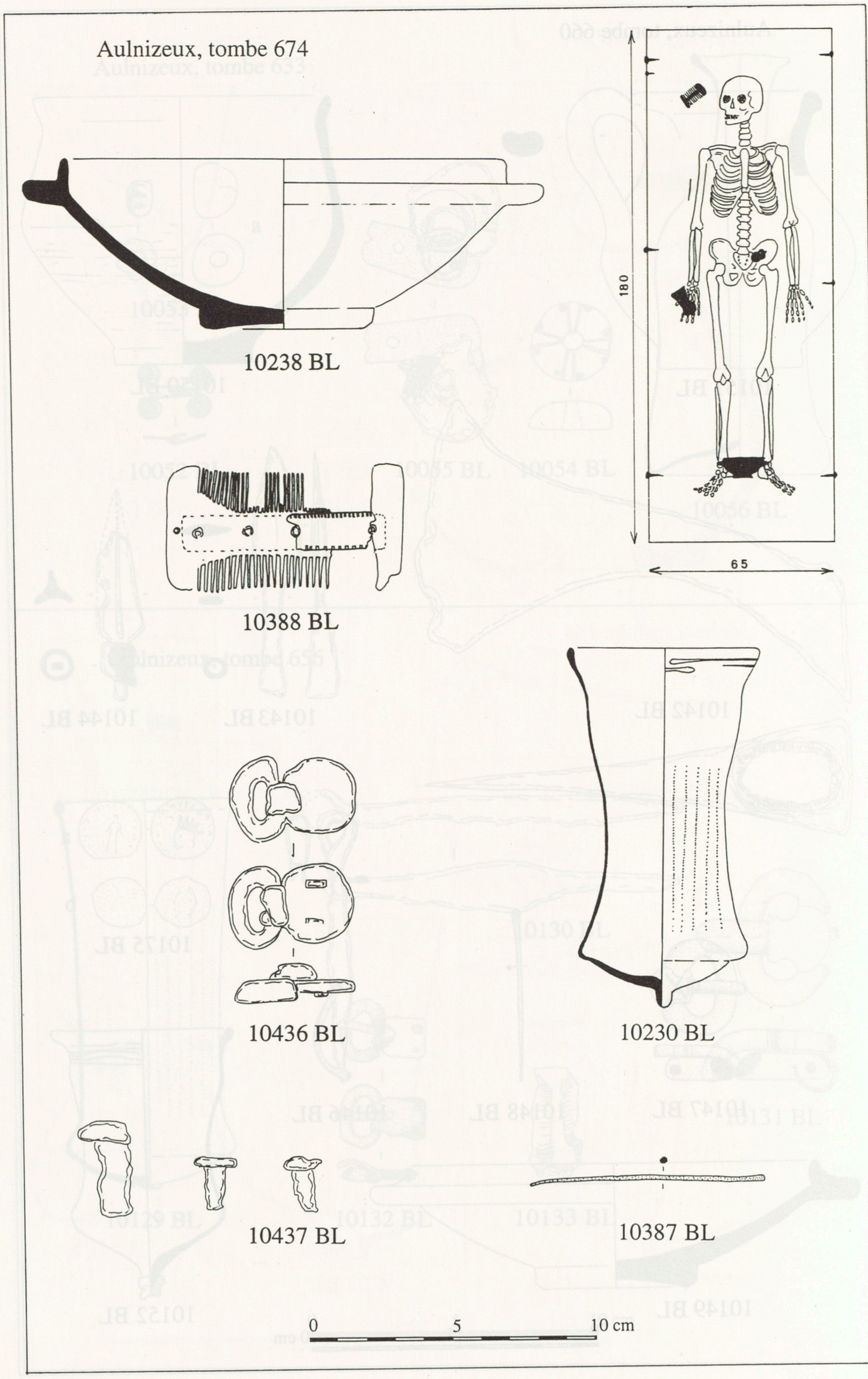


Fig. 104 : Tombe 674 de Val-des-Marais, Aulnizeux (Marne).

Villevenard, tombe 16

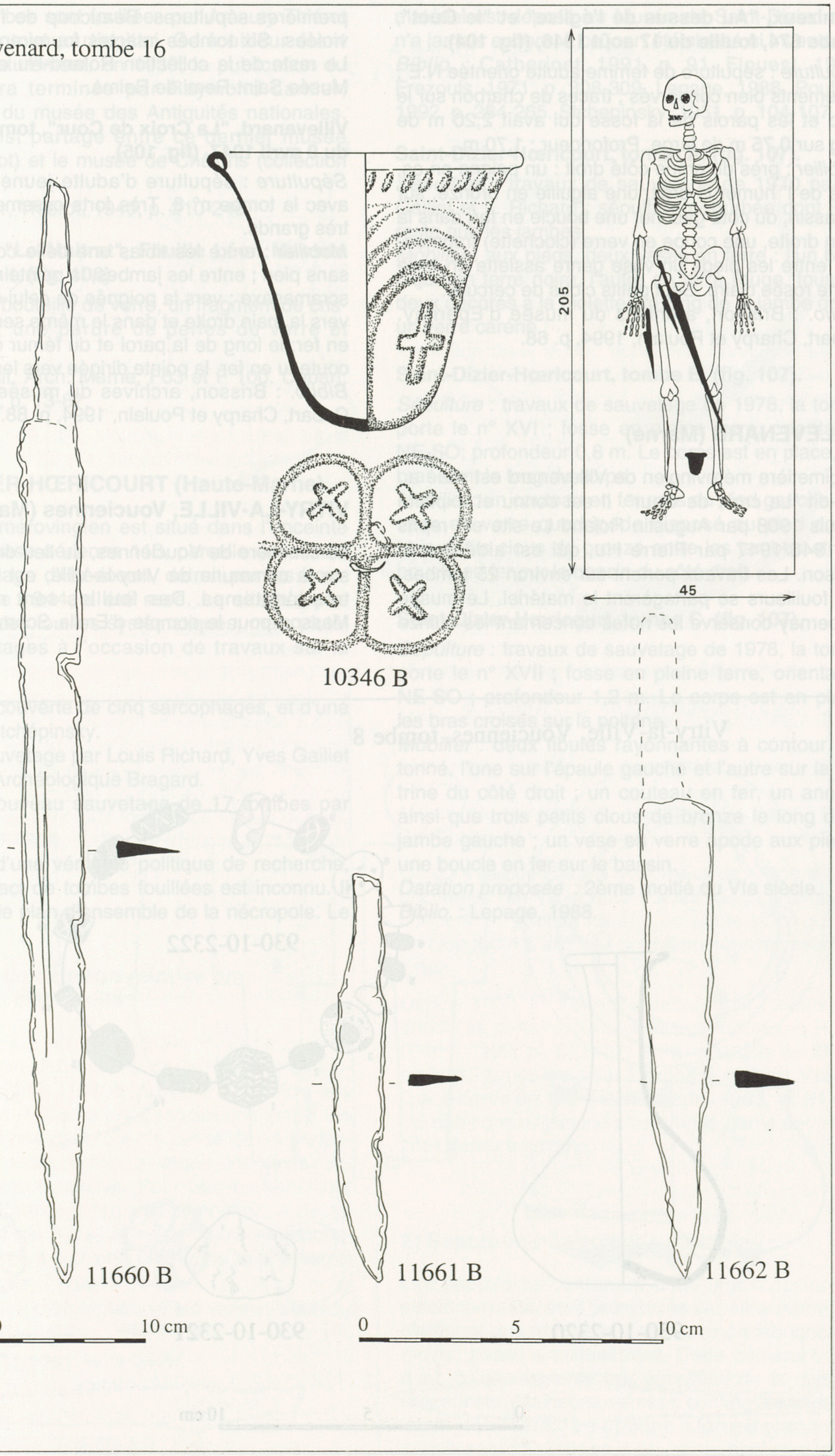


Fig. 105 : Tombe 16 de Villevenard (Marne).

Aulnizeux, "Au dessus de l'église" et "le Guet", tombe 674, fouille du 17 août 1946, (fig. 104).

Sépulture : sépulture de femme adulte orientée N.E ; ossements bien conservés ; traces de charbon sur le fond et les parois de la fosse qui avait 2,20 m de long sur 0,75 m de large. Profondeur : 1,70 m.
Mobilier : près du crâne côté droit : un peigne en os, près de l' humérus droit, une aiguille en bronze, sur le bassin, du côté gauche, une boucle en fer, dans la main droite, une coupe en verre (clochette) fragmentée, entre les pieds un vase genre assiette en terre brune rosée claire. Sept petits clous de cercueil.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay. Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 68.

VILLEVENARD (Marne)

Le cimetière mérovingien de Villevenard est situé au lieu-dit "La croix de Cour". Il est connu et exploité depuis 1908 par Augustin Roland Le site est repris en 1946/1947 par Pierre Hu, qui est aidé par A. Brisson. Les travaux portent sur environ 25 tombes. Les fouilleurs se partagèrent le matériel. Le musée d'Epernay conserve les notes concernant les quinze premières sépultures. Beaucoup de fosses étaient violées. Six tombes intactes fournirent neuf objets. Le reste de la collection Roland-Hu est déposé au Musée Saint-Remi de Reims.

Villevenard, "La Croix de Cour", tombe 16, fouille du 9 avril 1947, (fig. 105).

Sépulture : sépulture d'adulte jeune, côte à côte avec la tombe n° 8. Très forts ossements mais pas très grands.
Mobilier : entre les tibias une belle coupe en verre sans pied ; entre les jambes, la pointe vers le bas un scramasaxe ; vers la poignée de celui-ci, c'est à dire vers la main droite et dans le même sens un couteau en fer; le long de la paroi et du fémur droit un grand couteau en fer, la pointe dirigée vers les pieds.
Biblio. : Brisson, archives du musée d'Epernay ; Cabart, Charpy et Poulain, 1994, p. 88.

VITRY-LA-VILLE, Vouciennes (Marne)

Le cimetière de Vouciennes, au lieu-dit "Le Maltrat", sur la commune de Vitry-la-Ville, est connu depuis très longtemps. Des fouilles sont réalisées par Masson pour le compte d'Emile Schmit. De 1928 à

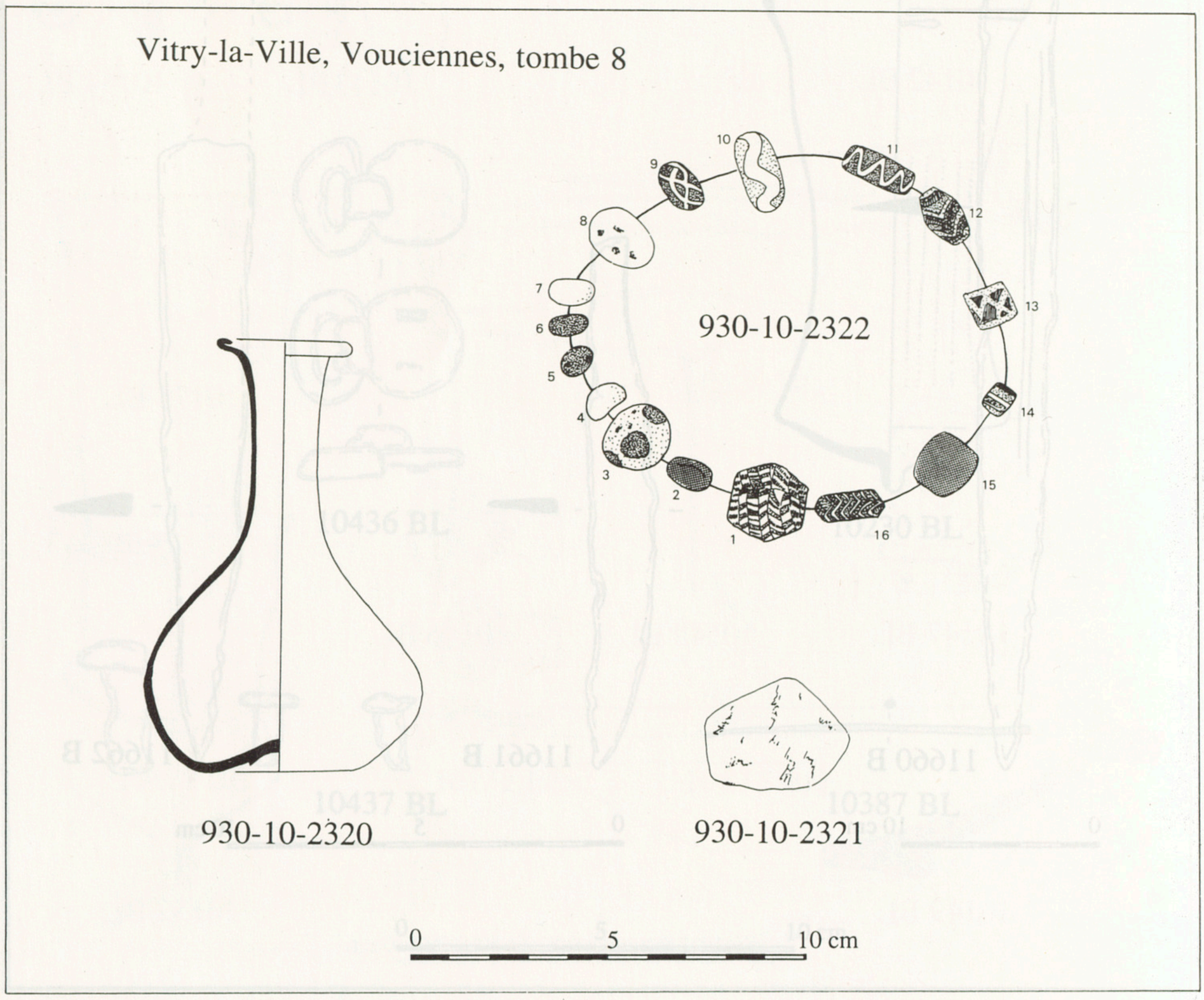


Fig. 106 : Tombe 8 de Vitry-la-Ville, Vouciennes (Marne).

1935, 225 tombes sont fouillées par Amaury Thiérot avec un soin tout particulier. Ce fouilleur étant décédé prématurément, en 1939, la publication du cimetière sera terminée par Raymond Lantier, conservateur du musée des Antiquités nationales. Le mobilier est partagé entre ce dernier musée (fouilles Thiérot) et le musée de Châlons (collection Schmit).
Biblio. : Lantier, Thiérot, 1940, p. 210-246.

Vouciennes, "Le Maltrat", Fouille Léon Masson pour E. Schmit, (fig. 106).

Mobilier : une bouteille de verre, un fragment de cristal de roche, une parure de perles de verre et d'ambre
Biblio. : Schmit, Arch. Marne, F63 et F 100. Cabart, Ravaux, 1987, p. 13-87.

SAINT-DIZIER-HŒRICOURT (Haute-Marne)

Le cimetière mérovingien est situé dans l'enceinte de l'actuelle base aérienne 113, parcelle cadastrale A x 1. Le village d'Hœricourt, détruit par les bombardement de 1944, a été rasé. Le site n'a pas donné lieu à des fouilles systématiques, mais plutôt à des sauvetages à l'occasion de travaux sur la base :

- en 1951, découverte de cinq sarcophages, et d'une stèle par M. Stchépinsky.
- en 1968, sauvetage par Louis Richard, Yves Gaillet et le Groupe Archéologique Bragard.
- en 1978, nouveau sauvetage de 17 tombes par J.-C. Mege.

En absence d'une véritable politique de recherche, le nombre exact de tombes fouillées est inconnu. Il n'existe pas de plan d'ensemble de la nécropole. Le matériel est déposé au Musée de Saint-Dizier où il n'a jamais encore, à ce jour, été classé ni inventorié.
Biblio. : Catherinet, 1991, p. 91. Flouest, 1964. Frezouls, 1971, p. 308-309. Lepage, 1988. Poulain, 1992, p. 264-265. Stchepinsky, 1951, p. 104-107.

Saint-Dizier-Hœricourt, tombe A, (fig. 107).

Sépulture : travaux de sauvetage de 1970 par Y. Gaillet et L. Richard ; sépulture perturbée dont il ne reste que les jambes.
Mobilier : aux pieds, deux vases en terre : l'un biconique en terre noire, l'autre en terre rouge, tous les deux décorés à la molette ; le long de la jambe droite un verre caréné.

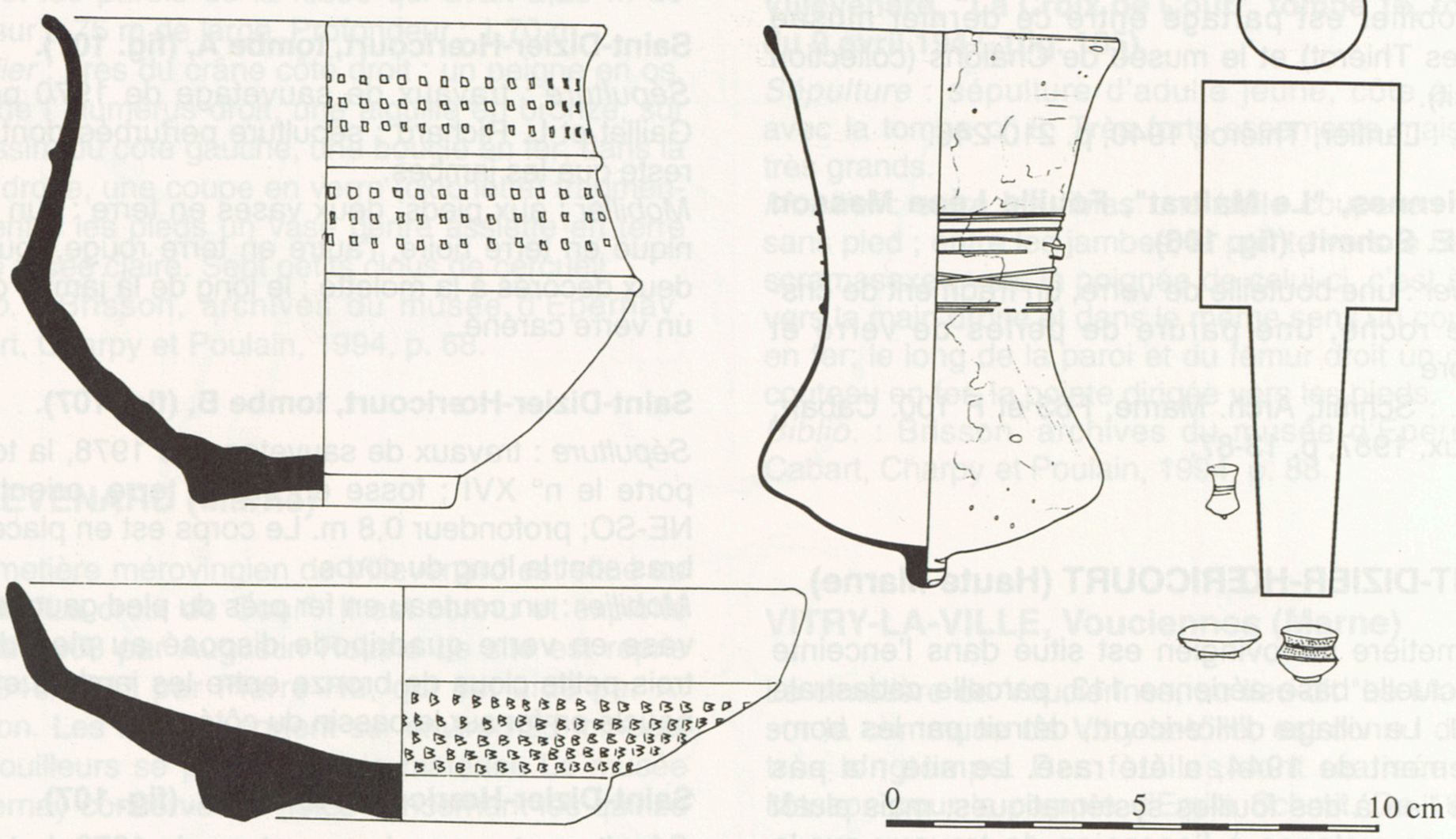
Saint-Dizier-Hœricourt, tombe B, (fig. 107).

Sépulture : travaux de sauvetage de 1978, la tombe porte le n° XVI ; fosse en pleine terre, orientation NE-SO; profondeur 0,8 m. Le corps est en place, les bras sont le long du corps.
Mobilier : un couteau en fer près du pied gauche ; un vase en verre quadripode disposé au pied droit ; trois petits clous de bronze entre les jambes et une boucle en fer sur le bassin du côté droit.

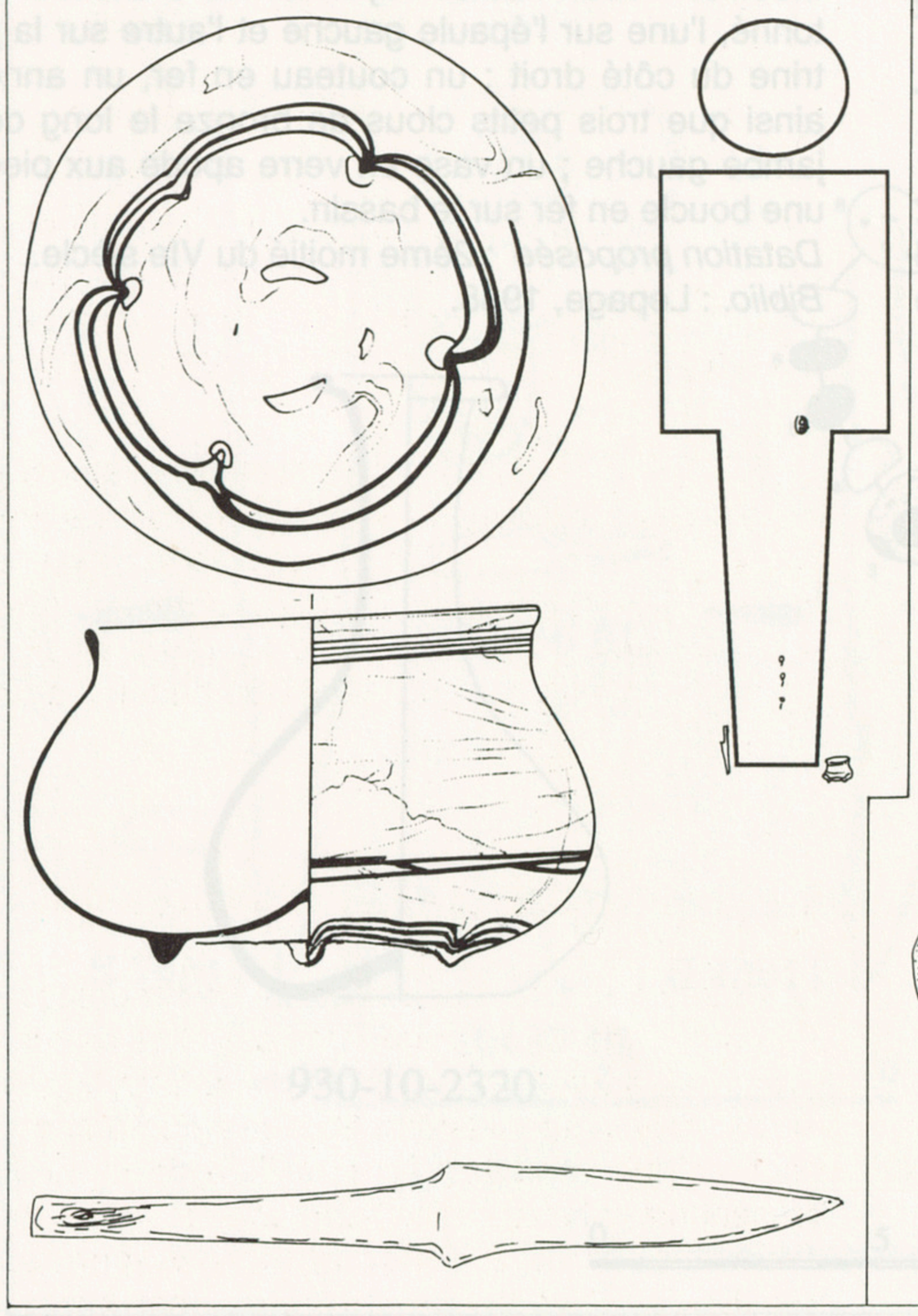
Saint-Dizier-Hœricourt, tombe C, (fig. 107).

Sépulture : travaux de sauvetage de 1978, la tombe porte le n° XVII ; fosse en pleine terre, orientation NE-SO ; profondeur 1,2 m. Le corps est en place, les bras croisés sur la poitrine.
Mobilier : deux fibules rayonnantes à contour festonné, l'une sur l'épaule gauche et l'autre sur la poitrine du côté droit ; un couteau en fer, un anneau ainsi que trois petits clous de bronze le long de la jambe gauche ; un vase en verre apode aux pieds ; une boucle en fer sur le bassin.
Datation proposée : 2ème moitié du VIe siècle.
Biblio. : Lepage, 1988.

Saint-Dizier-Hœricourt, tombe A



Saint-Dizier-Hœricourt, tombe B



Saint-Dizier-Hœricourt, tombe C

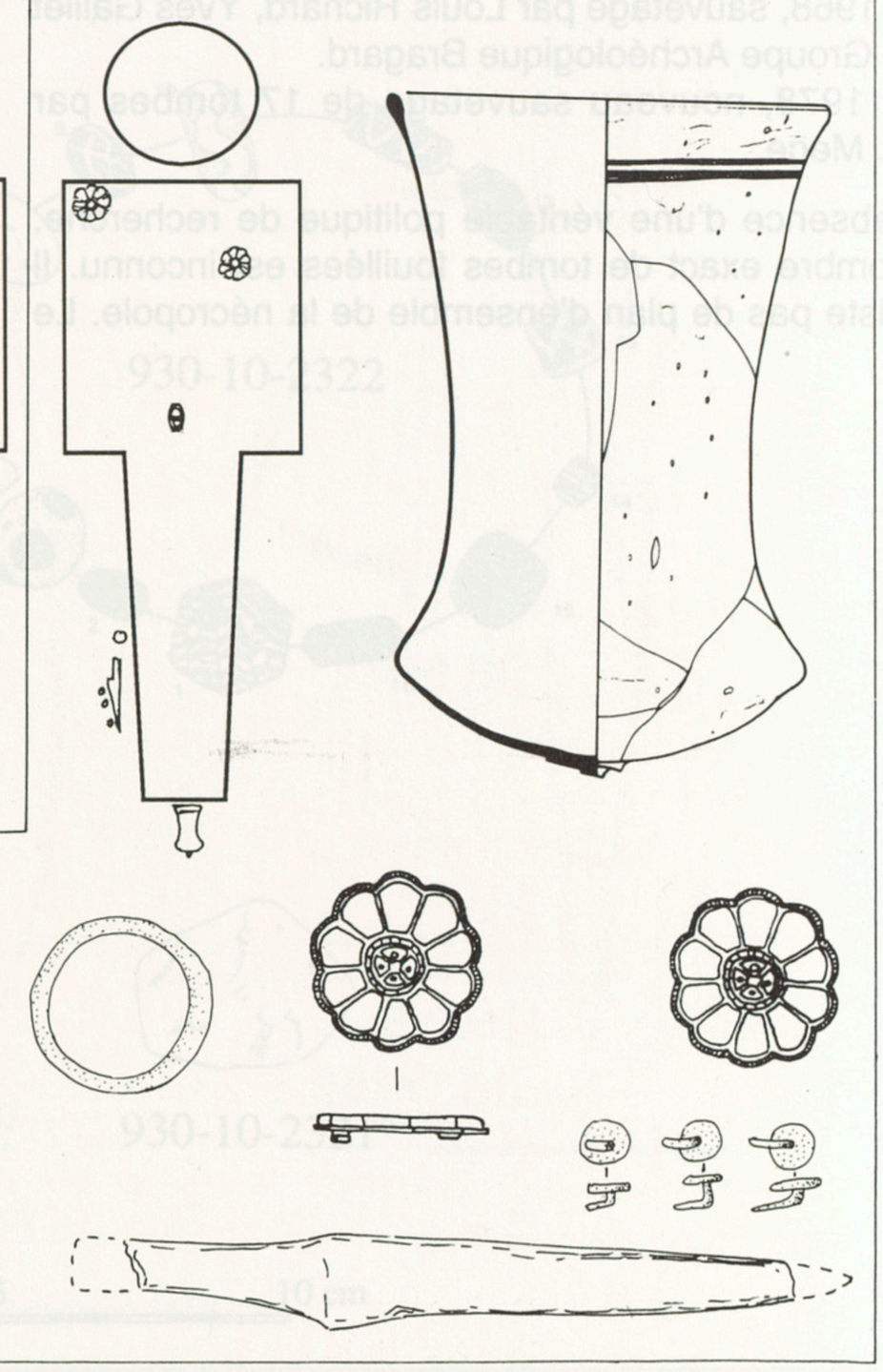


Fig. 107 : Tombe A, B et C de Saint-Dizier, Hœricourt (Haute-Marne).

Hubert Cabart, Jean-Yves Feyeux
Verres de Champagne

V) ÉLÉMENTS DE DATATION :

La datation des verres mérovingiens est encore très délicate. Les chercheurs convergent lentement vers un système chronologique cohérent. Ces progrès ne sont pas le résultat d'une seule méthode, mais plutôt la synthèse de plusieurs approches complémentaires, comme P. Périn l'a montré au colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, à Guiry-en-Vexin, en 1993. Il ne faut pas oublier que, quelle que soit la méthode employée, c'est l'inhumation qui est datée, car, jusqu'à présent, c'est sur le matériel archéologique découvert dans les cimetières que se fondent les classifications chronologiques. Chacun connaît des exemples de réutilisation de céramiques sigillées gallo-romaines dans des tombes mérovingiennes : la bonne connaissance de ces objets les fait écarter immédiatement. Le même problème d'utilisation prolongée peut se retrouver pour les objets en verre : la sépulture Z de Poivres, "le Champ-la-Cave" (Ravaux, 1992, pl. 62) contenait un bol en verre orné de cabochons et de filets qui semble ancien par rapport au reste du matériel. Ce n'est que par une publication et une analyse systématique des contextes qu'il sera possible de cerner les associations normales et d'écarter les anachronismes. Quelle précision peut-on en attendre ? Tout dépend certainement des formes de vases étudiés, de la part de l'usage, de l'importance de la mode, de la décoration ou de la technique utilisée.

1) Méthode de datation relative par permutation matricielle :

Cette méthode a été utilisée par P. Périn pour la datation relative des tombes de la région ardenno-meusienne (Périn, 1980). Après avoir défini des "types", l'auteur étudie les associations entre les objets par une méthode qui n'a cessé de se perfectionner. Le résultat permet d'obtenir une classification chronologique relative. Pour pouvoir constituer sa matrice, Périn est tenu de simplifier et de ne conserver comme "type" que des objets se rencontrant suffisamment souvent. C'est ainsi que la verrerie est classée en 7 types :

109 = bouteilles cylindriques et les flacons avec ou sans décor
110 = coupes avec ou sans décor
111 = coupes à large ourlet
112 = gobelets carénés avec boutons
113 = gobelets carénés sans bouton
114 = gobelets en forme de cloche
115 = toutes les autres formes.

A ces critères de formes s'ajoute le critère complémentaire du décor d'émail n° 91.

Si certaines formes (110, 111, 114) constituent effectivement des critères de datation, il est évident que le numéro 115 est un fourre-tout pratique mais inefficace dans le but recherché. Périn s'en est lui-même rendu compte car les matrices simplifiées ne contiennent plus tous ces types mais seulement 110 et 111 (Périn, 1980, fig. 76, matrice n° 6 "hommes"), 110 et 112 (Périn, 1980, fig. 77, matrice n° 7 "femmes"), 110 et 112 (Périn, 1980, fig. 78, matrice n° 8 "indéterminés").

Quelques tombes présentées dans ce catalogue ont déjà été datées par cette méthode. Ce sont :
Mézières, tombe 35, classée AB (Périn, 1980, fig. 77)
Mézières, tombe 36, classée ABCD (Périn, 1980, fig. 76)
Mézières, tombe 68, classée ABCD (Périn, 1980, fig. 76)
Mézières, tombe 74, classée ABCD (Périn, 1980, fig. 76)
Mézières, tombe 89, classée AB (Périn, 1980, fig. 77)
Mézières, tombe 115, classée AB (Périn, 1980, fig. 77).

On constate que toutes les tombes de Mézières sont anciennes (fin Ve - début VIe siècles). La tombe 35 contient un gobelet caréné de petite taille qui doit correspondre à une des premières manifestations du type.

Depuis 1980, P. Périn a poursuivi ses travaux et a enrichi sa chronologie à plusieurs reprises, à Rouen (Périn, 1989, p. 130/131) et au colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre à Guiry-en-Vexin (Périn et Feyeux, 1993, p. 91), où les datations utilisent la plus grande partie des vases cités dans ce volume.

2) Sépultures à verreries multiples :

Les sépultures contenant dans leur mobilier plusieurs verreries sont précieuses car elles permettent d'affirmer que les vases ont été, sinon fabriqués, du moins utilisés simultanément. Cette démarche n'est donc qu'une variante très simplifiée de la méthode précédente. Malheureusement, comme les vases en verre sont rares à l'époque mérovingienne, les sépultures en contenant plusieurs sont exceptionnelles. Nous en avons retrouvé huit en Champagne, plus une sépulture double dans laquelle chaque

défunt était inhumé avec un vase en verre. Aucune de ces fouilles n'est récente. Elles n'ont pas toujours été menées avec la rigueur scientifique exigée aujourd'hui. Dans plusieurs cas, la description de la fouille manque complètement. Il convient donc de rester prudent et de discuter les conclusions.

Asfeld, Juzancourt, tombe 29, (fig. 63), fouilles Alexandre. La tombe contenait une coupe (n° 65 du catalogue) et un flacon (n° 298 du catalogue). Le musée de Reims conserve la coupe mais le flacon est perdu. L'association rappelle les rites funéraires du Bas Empire.

Fléville, tombe 7, (fig. 70), fouilles Alexandre. Les deux verreries de cette tombe se distinguent par leurs riches décors de filets d'émail. Ce sont un vase à bouton terminal (n° 215 du catalogue) et un flacon (n° 34 du catalogue).

Val-des-Marais, Aulnizeux, tombe 262, (fig. 100), fouilles Brisson. Un flacon (n° 2 du catalogue) et un vase peu soigné (n° 291 du catalogue) ont été trouvé. C'est le seul mobilier. On ne connaît pas le relevé de la tombe, ni le rapport de fouille.

Val-des-Marais, Aulnizeux, tombe 275, (fig. 100), fouilles Brisson. Dans cette fosse, c'est trois verreries qui ont été mises au jour : un flacon (n° 3 du catalogue), un vase (n° 109 du catalogue) et un gobelet caréné (n° 138 du catalogue). On ne connaît pas le relevé de la tombe, ni le rapport de fouille. Il est impossible de savoir si la tombe était violée ou s'il y avait une sépulture multiple.

Val-des-Marais, Aulnizeux, tombe 444, (fig. 101), fouilles Prieur. L'association n'apporte rien car les deux verreries sont identiques. Ce sont deux gobelets carénés à décor moulé (n° 179 et 181 du catalogue). Le plan de tombe montre une zone perturbée dans toute la partie centrale. Un des vases a été trouvé brisé et incomplet.

Joches, tombe 5, fouille De Baye. L'association d'un gobelet caréné (n° 161 du catalogue) et d'une coupe à bord brut (n° 58 du catalogue), sans aucun autre matériel, doit être considérée avec prudence.

Oyes, tombe 6, fouille De Baye. La tombe contenait deux vases tardifs. Une coupe à large ourlet (n° 248 du catalogue) et un gobelet apode (n° 273 du catalogue). Cette association semble plausible. Elle est exceptionnelle si on considère la rareté des verres au VIIe siècle.

Mailly-le-Camp, "la Tomelle", tombe 39, fouilles Sauget et Touzé. La tombe contenait deux coupes en verre n° 61 et n° 69 du catalogue, une cruche en céramique, un collier en perles de verre, un fragment de verre, une boucle d'oreille à pendant polyédrique. L'une des coupes est décorée de guirlandes d'émail (n° 69). Le site a été publié en 1992 et nous ne possédons pas d'élément nouveau par rapport à la publication (Sauget et Touzé, dans Ravaux, 1992).

Manre, tombe 42, (fig. 73), fouilles Alexandre. La sépulture est double. L'un des inhumés était muni d'une bouteille cylindrique (n° 90 du catalogue) et l'autre d'un vase apode (n° 287 du catalogue).

3) Sépultures datées par des monnaies :

Trois tombes contenaient à la fois des monnaies et de la verrerie. C'est ce que P. Périn dénomme des "tombes-références". Elles permettent une datation des niveaux chronologiques relatifs. Ce sont :

Mézières, tombe 68. Cette tombe (fig. 80), malheureusement perturbée, était celle d'un homme accompagné de ses armes. Sur la mâchoire inférieure était posé un triens d'or imité de Zénon (476-493). M. Lafaurie indique que cette monnaie à vraisemblablement été frappée en Italie du Nord vers 485-490. Ce sont donc ces dates que Périn utilisent comme *terminus post quem* (Périn, 1980, p. 342).

Mézières, tombe 115. Cette riche sépulture (fig. 83) renfermait deux siliques d'argent à l'effigie d'Anastase (491-518), l'une déposée dans la bouche comme obole à Caron, l'autre dotée d'un anneau et faisant partie d'un collier. Périn indique donc comme *terminus post quem* après 491.

Gyé-sur-Seine, tombe 38. Cette sépulture double (fig. 86) contenait les corps d'un homme et d'une femme. C'est la femme qui disposait du gobelet conique en verre mais c'est près du crâne de l'homme que furent trouvées deux petites pièces mérovingienne en potin ?, utilisées comme parure et percées d'un trou très fin (Scapula, 1951, p. 145). La mauvaise conservation des monnaies ne permet pas d'attribution précise. M. Lafaurie indique que la première, avec au droit une effigie impériale, doit être rattachée au groupe de monnaies provençales des ostrogots vraisemblablement frappées à Marseille (Lafaurie, 1964, p. 201 ; Lafaurie, 1971, p. 180, n° 29).

4) Exemple de topochronologie : (fig. 108)

Malgré le grand nombre de cimetières fouillés, seule la nécropole de Fère-Champenoise, Normée dispose à la fois d'un plan à peu près complet (544 sépultures positionnées sur 597 mentionnées) et d'une variété de vases en verre suffisante pour que les résultats de l'étude soient significatifs. Périn analyse cette méthode d'étude, qui peut s'appliquer aux pratiques funéraires comme à la répartition topographique du mobilier (Périn, 1980, p. 113-128). Le but est d'observer l'extension du cimetière au cours du temps et de vérifier que son développement n'est pas anarchique. Il est alors possible d'en déduire une datation relative des tombes et de confirmer la datation d'objets isolés, sans ensembles funéraires. La méthode est utilisée avec succès par Mme Alé-

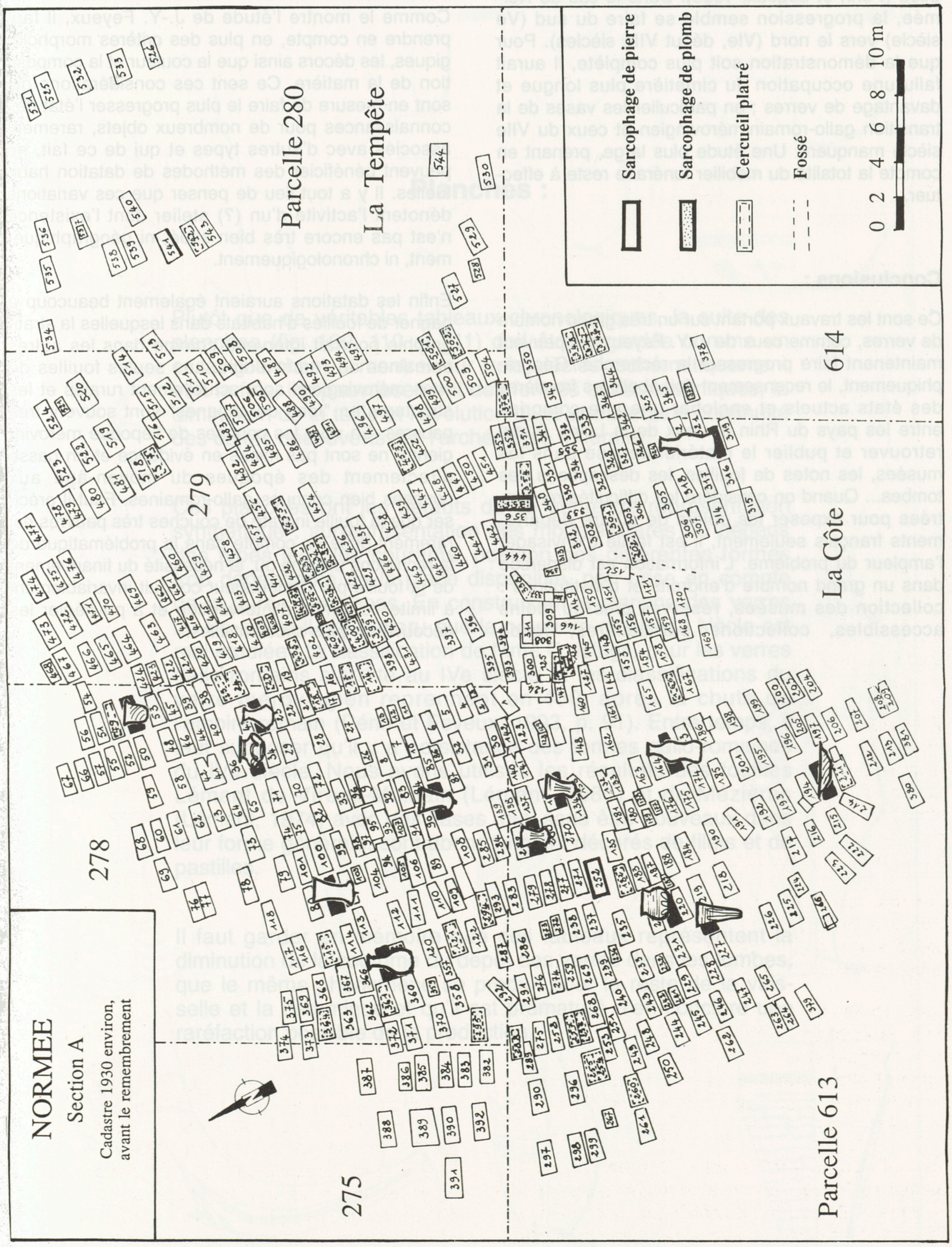


Fig. 108 : Plan du cimetière de Fère-Champenoise, Normée (Marne).

nus-Lecerf à Vieuxville (Alénus-Lecerf, 1987) et par Périn et Legoux pour Lavoye et Nouvion-en-Ponthieu (Périn et Legoux, 1993). Dans le cas de Normée, la progression semble se faire du sud (Ve siècle) vers le nord (VIe, début VIIe siècles). Pour que la démonstration soit plus complète, il aurait fallu une occupation du cimetière plus longue et davantage de verres ; en particulier les vases de la transition gallo-romain/mérovingien et ceux du VIIe siècle manquent. Une étude plus large, prenant en compte la totalité du mobilier funéraire reste à effectuer.

Conclusions :

Ce sont les travaux portant sur un très grand nombre de verres, comme ceux de J.-Y. Feyeux qui peuvent maintenant faire progresser la recherche. Géographiquement, le recensement doit abolir les frontières des états actuels et englober une aire comprise entre les pays du Rhin et ceux de la Loire. Il faut retrouver et publier le matériel déposé dans les musées, les notes de fouilles, les descriptions des tombes... Quand on considère les difficultés rencontrées pour exposer les objets de quatre départements français seulement, il est facile d'envisager l'ampleur du problème. L'information est dispersée dans un grand nombre d'endroits et d'institutions : collection des musées, réserves plus ou moins accessibles, collections particulières, fonds d'archives ou de bibliothèques, réserves de fouilles, direction des antiquités, grands musées étrangers...

Comme le montre l'étude de J.-Y. Feyeux, il faut prendre en compte, en plus des critères morphologiques, les décors ainsi que la couleur et la composition de la matière. Ce sont ces considérations qui sont en mesure de faire le plus progresser l'état des connaissances pour de nombreux objets, rarement associés avec d'autres types et qui de ce fait, ne peuvent bénéficier des méthodes de datation habituelles. Il y a tout lieu de penser que ces variations dénotent l'activité d'un (?) atelier dont l'existence n'est pas encore très bien situé, ni géographiquement, ni chronologiquement.

Enfin les datations auraient également beaucoup à gagner de fouilles d'habitats dans lesquelles la stratigraphie pourrait intervenir comme dans les autres domaines de l'archéologie. Les seules fouilles de sites mérovingiens sont actuellement rurales et les structures en "fond de cabanes" sont souvent très pauvres. En ville, les couches de l'époque mérovingienne ne sont pas mises en évidence et on passe directement des époques du moyen-âge aux couches bien connues gallo-romaines. Faut-il préciser que la fouille ingrate de couches très pauvres est rarement prise en compte dans la problématique de la recherche urbaine où, la nécessité du financement de la fouille par l'aménageur conduit invariablement à limiter le temps d'intervention et à privilégier les découvertes plus substantielles.

Planches :

Plutôt que de véritables tableaux chronologiques, la suite des planches (fig. 109, 110 et 111) doit être regardée comme un essai cherchant à montrer sur trois siècles, schématiquement et à la fois, l'appauvrissement des formes et des techniques, la diminution de la taille et l'évolution dans une certaine continuité des objets découverts par l'archéologie funéraire.

Ces planches ont les défauts de ce genre de représentation synthétique : surreprésentation des modèles rares au dépens des types les plus courants, position des différentes formes trop dépendante de la place disponible, non prise en compte de la durée des vases. En construisant la planche des verres du Ve siècle il est apparu que la première moitié du siècle est mal étudiée : la classification de Mme C. Isings, pour les verres gallo-romains s'arrête au IVe siècle et les classifications du verre mérovingien reprennent en 450, après la chute de l'empire romain (Périn et Feyeux, 1993, p. 91). Entre temps, il faut supposer qu'il y a persistance des formes gallo-romaines du IVe siècle. Nous avons utilisés les résultats des fouilles Lémant de Vireux-Molhain (Lémant, 1985) et de Mézières (Lémant, 1974) avec des vases, qui, sans être nouveaux dans leur forme générale, sont abondamment décorés de filets et de pastilles.

Il faut garder en mémoire que ces tableaux représentent la diminution de la coutume du dépôt des verres dans les tombes, que le même phénomène se produit pour le reste de la vaisselle et la céramique et qu'il est prématuré d'en conclure une raréfaction possible de la production.

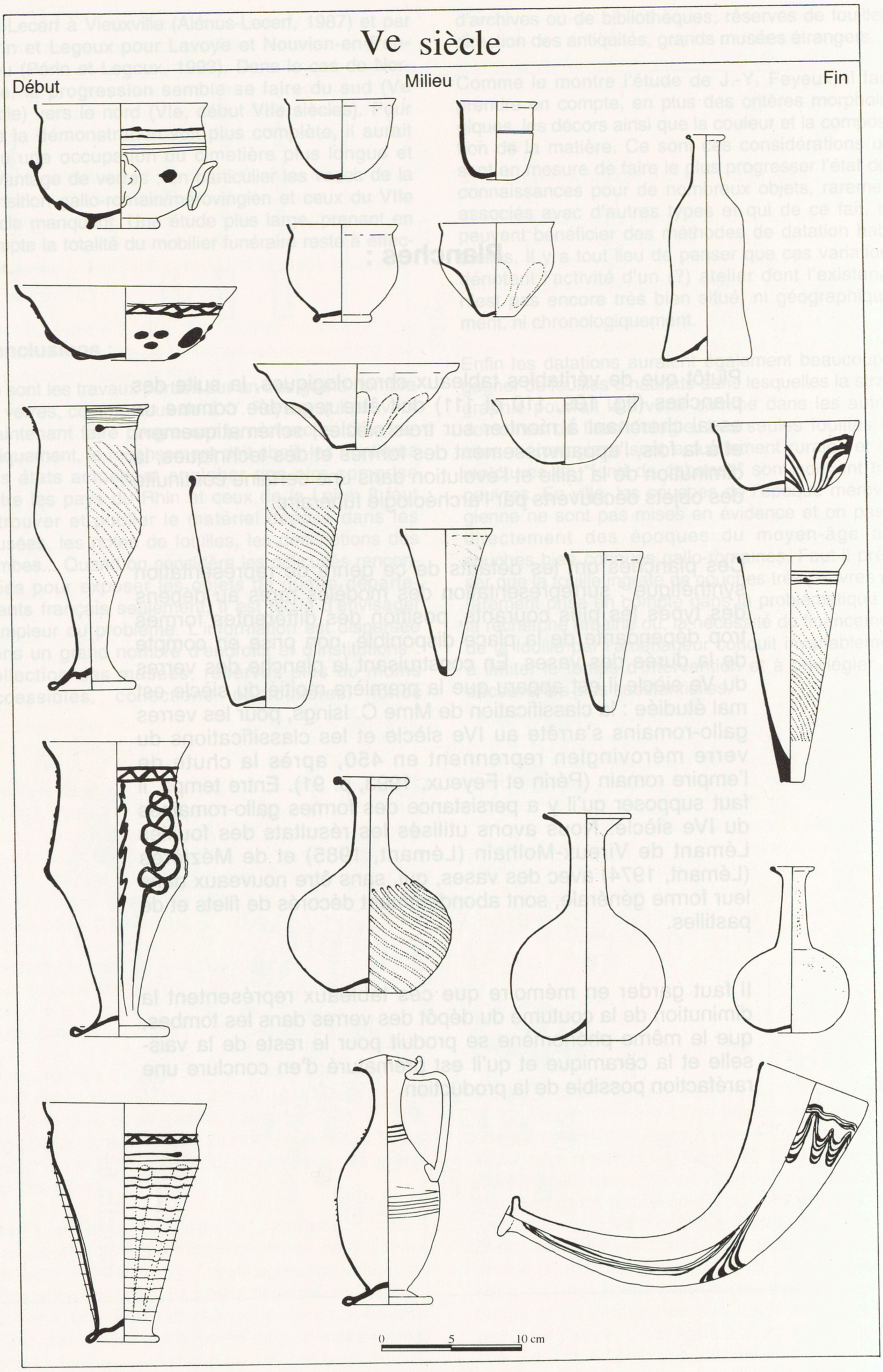


Fig. 109 : Le verre au Ve siècle d'après l'archéologie funéraire.

VIe siècle

Début | Milieu | Fin

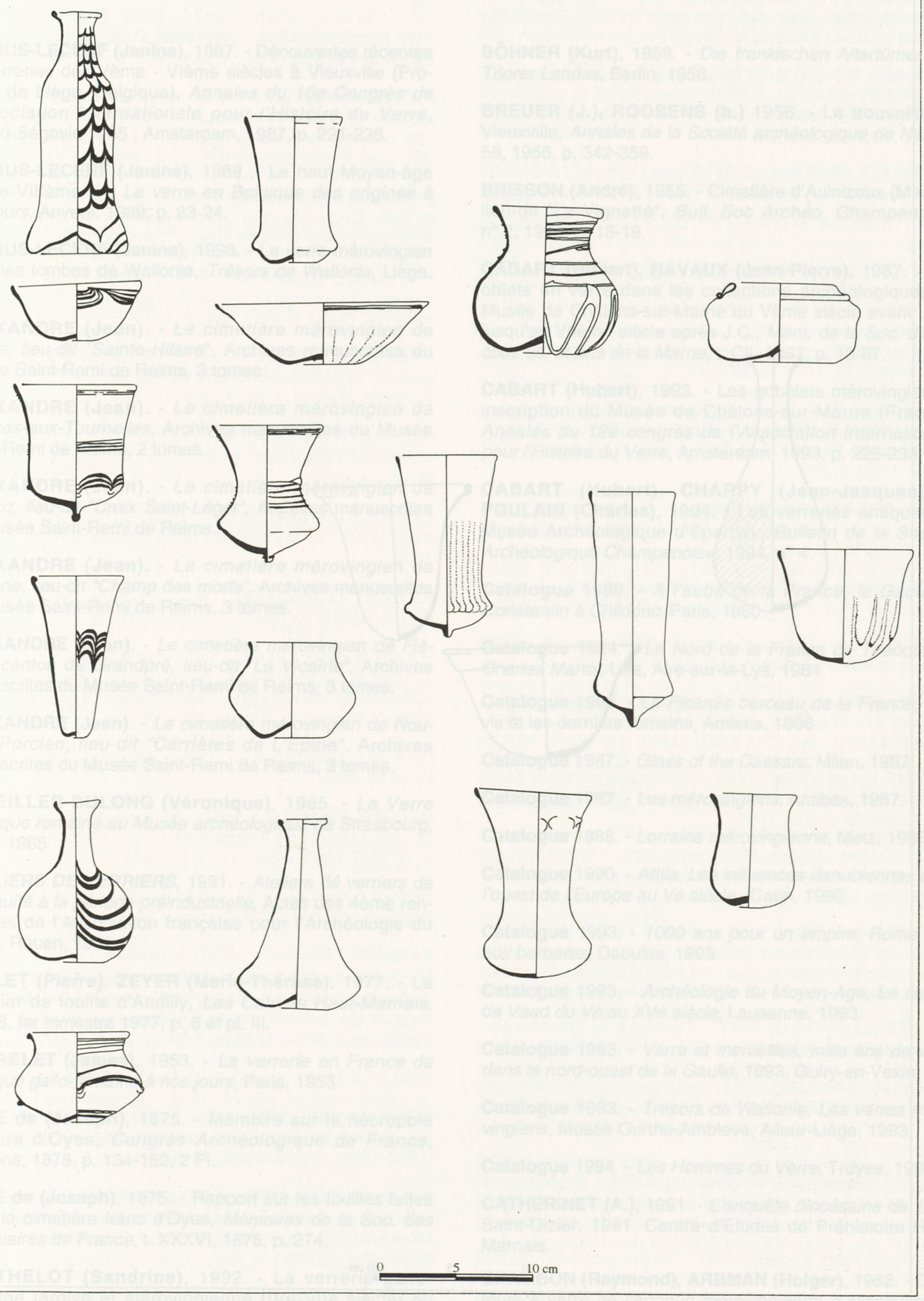


Fig. 110 : Le verre au VIe siècle d'après l'archéologie funéraire.

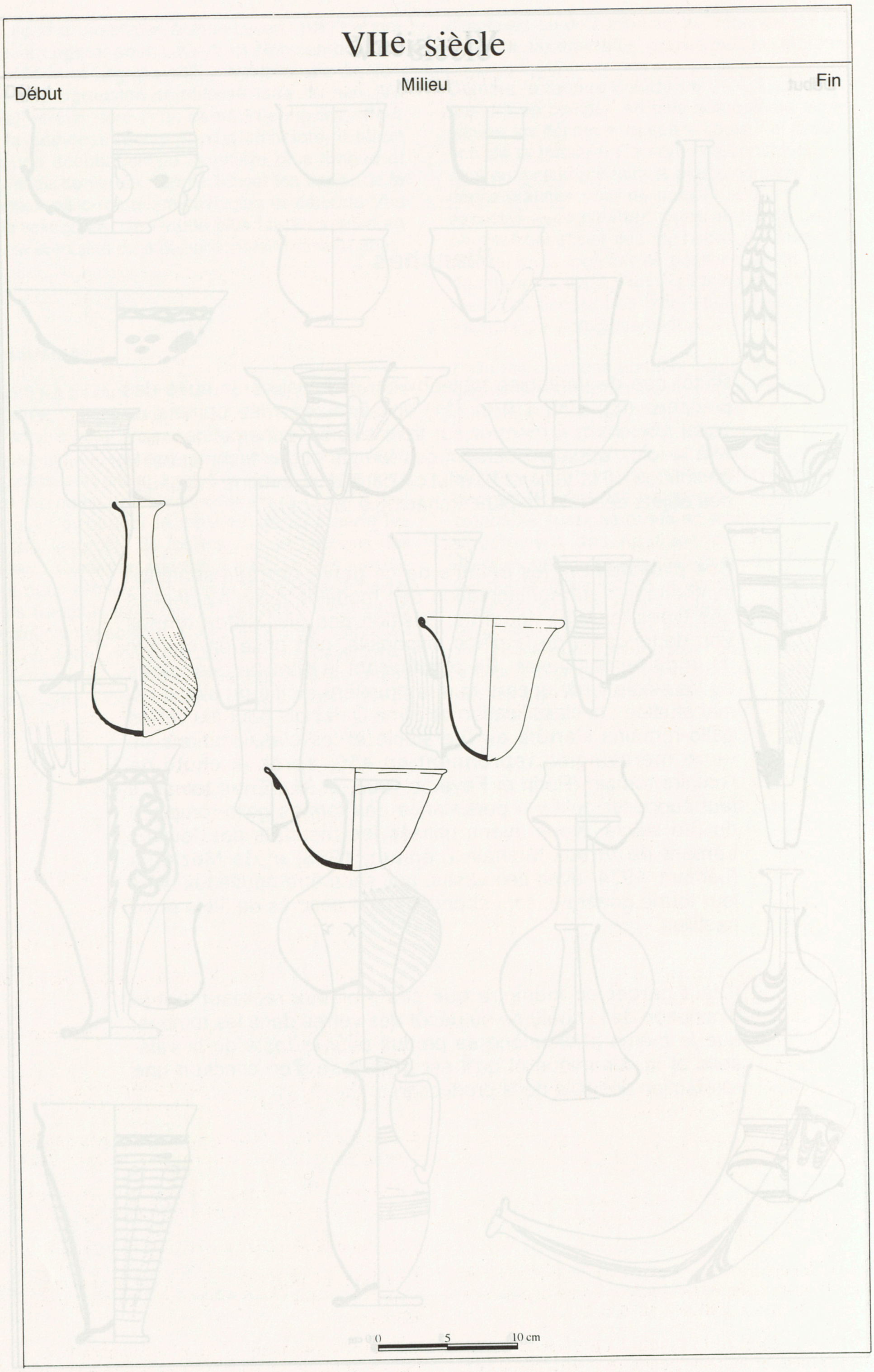


Fig. 111 : Le verre au VIIe siècle d'après l'archéologie funéraire.

VI) BIBLIOGRAPHIE

ALENUS-LECERF (Janine), 1987. - Découvertes récentes de verreries des Vème - VIème siècles à Vieuxville (Province de Liège, Belgique), *Annales du 10e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Madrid-Ségovie 1985 ; Amsterdam, 1987, p. 221-236.

ALENUS-LECERF (Janine), 1989. - Le haut Moyen-âge (Vème-VIIIème s.), *Le verre en Belgique des origines à nos jours*, Anvers, 1989, p. 23-24.

ALENUS-LECERF (Janine), 1993. - Le verre mérovingien dans les tombes de Wallonie, *Trésors de Wallonie*, Liège, 1993.

ALEXANDRE (Jean). - *Le cimetière mérovingien de Manre, lieu-dit "Sainte-Hilaire"*, Archives manuscrites du Musée Saint-Remi de Reims, 3 tomes.

ALEXANDRE (Jean). - *Le cimetière mérovingien de Saulces-aux-Tournelles*, Archives manuscrites du Musée Saint-Remi de Reims, 2 tomes.

ALEXANDRE (Jean). - *Le cimetière mérovingien de Bourcq, lieu-dit "Croix Saint-Léger"*, Archives manuscrites du Musée Saint-Remi de Reims.

ALEXANDRE (Jean). - *Le cimetière mérovingien de Létanne, lieu-dit "Champ des morts"*, Archives manuscrites du Musée Saint-Remi de Reims, 3 tomes.

ALEXANDRE (Jean). - *Le cimetière mérovingien de Fléville, canton de Grandpré, lieu-dit "La Vicairie"*, Archives manuscrites du Musée Saint-Remi de Reims, 3 tomes.

ALEXANDRE (Jean). - *Le cimetière mérovingien de Nouvion-Porcien, lieu-dit "Carrières de L'Épine"*, Archives manuscrites du Musée Saint-Remi de Reims, 3 tomes.

ARVEILLER-DULONG (Véronique), 1985. - *Le Verre d'époque romaine au Musée archéologique de Strasbourg*, Paris, 1985.

ATELIERS DE VERRIERS, 1991. - *Ateliers de verriers de l'antiquité à la période préindustrielle*, Actes des 4ème rencontres de l'Association française pour l'Archéologie du Verre, Rouen, 1991.

BALLET (Pierre), ZEYER (Marie-Thérèse), 1977. - Le chantier de fouille d'Andilly, *Les Cahiers Haut-Marnais*, n° 128, Ier trimestre 1977, p. 6 et pl. III.

BARRELET (James), 1953. - *La verrerie en France de l'époque gallo-romaine à nos jours*, Paris, 1953.

BAYE de (Joseph), 1875. - Mémoire sur la nécropole franque d'Oyes, *Congrès Archéologique de France*, Châlons, 1875, p. 134-152, 2 Pl.

BAYE de (Joseph), 1875. - Rapport sur les fouilles faites dans le cimetière franc d'Oyes, *Mémoires de la Soc. des Antiquaires de France*, t. XXXVI, 1875, p. 274.

BERTHELOT (Sandrine), 1992. - La verrerie gallo-romaine tardive et mérovingienne (IVe-VIIe siècle) du musée de Normandie, Caen (Calvados), *Rev. Archéo. de l'Ouest*, 9, 1992, p. 161-169.

BÖHNER (Kurt), 1958. - *Die frankischen Altertümer des Trierer Landes*, Berlin, 1958.

BREUER (J.), ROOSENS (h.) 1956. - La trouvaille de Vieuxville, *Annales de la Société archéologique de Namur*, 58, 1956, p. 342-359.

BRISSON (André), 1955. - Cimetière d'Aulnizeux (Marne), lieu-dit "La Vignette", *Bull. Soc Archéo. Champenoise*, n° 2, 1955, p. 18-19.

CABART (Hubert), RAVAUX (Jean-Pierre), 1987. - Les objets en verre dans les collections archéologiques du Musée de Châlons-sur-Marne du Vème siècle avant J. C. jusqu'au VIIème siècle après J.C., *Mém. de la Soc. d'Agri. com. sc. et arts de la Marne*, t. CII, 1987, p. 13-87.

CABART (Hubert), 1993. - Les gobelets mérovingiens à inscription du Musée de Châlons-sur-Marne (France), *Annales du 12e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Amsterdam, 1993, p. 225-233.

CABART (Hubert), CHARPY (Jean-Jacques) et POULAIN (Charles), 1994. - Les verreries antiques du Musée Archéologique d'Epernay, *Bulletin de la Société Archéologique Champenoise*, 1994, n° 4.

Catalogue 1980. - *A l'aube de la France, la Gaule de Constantin à Childéric*, Paris, 1980.

Catalogue 1984. - *Le Nord de la France de Théodose à Charles Martel*, Lille, Aire-sur-la-Lys, 1984.

Catalogue 1986. - *La Picardie berceau de la France*, Clovis et les derniers romains, Amiens, 1986.

Catalogue 1987. - *Glass of the Caesars*, Milan, 1987.

Catalogue 1987. - *Les mérovingiens*, Antibes, 1987.

Catalogue 1988. - *Lorraine mérovingienne*, Metz, 1988.

Catalogue 1990. - *Attila, Les influences danubiennes dans l'ouest de l'Europe au Ve siècle* , Caen, 1990.

Catalogue 1993. - *1000 ans pour un empire, Rome face aux barbares*, Daoulas, 1993.

Catalogue 1993. - *Archéologie du Moyen-Age, Le canton de Vaud du Vè au XVè siècle*, Lausanne, 1993.

Catalogue 1993. - *Verre et merveilles, mille ans de verre dans le nord-ouest de la Gaulle*, 1993, Guiry-en-Vexin.

Catalogue 1993. - *Trésors de Wallonie, Les verres mérovingiens*, Musée Ourthe-Ambleve, Alleur-Liège, 1993,

Catalogue 1994. - *Les Hommes du Verre*, Troyes, 1994.

CATHERINET (A.), 1991. - *L'enquête diocésaine de 1844*, Saint-Dizier, 1991, Centre d'Etudes de Préhistoire Haut-Marnais.

CHAMBON (Raymond), ARBMAN (Holger), 1952. - Deux fours à verre de l'époque mérovingienne à Macquenoise (Belgique), *Meddelanden Fran Lunds Universitets Historika Museum,* VII, 1952.

CHARPY (Jean-Jacques), 1985. - *Trésors des mérovingiens en Champagne*, collections du Musée d'Epernay ; exposition au Musée de Saint-Dié, Saint-Dié, 1985.

CHARPY (Jean-Jacques), 1993. - La Champagne au IVè siècle. *1000 ans pour un empire, Rome face aux barbares*, Daoulas, 1993, p. 154-156.

CLERMONT-JOLY (Magdeleine), 1978. - *L'époque mérovingienne, Catalogues des collections archéologiques des musées de Metz*, Moulins-lès-Metz, 1978.

CORRARD DE BREBAN (M.), 1853. - Cimetière antique de Verrières découvert en 1849, rapport fait à la séance du 18 mars 1853, *Mém Soc. Acad. du départ. de l'Aube*, 1853, p. 555-568, un plan.

COUTIER (Léon), BRISSON (André), DUVAL (Robert), 1929. - Fouille d'un cimetière mérovingien à Fère-Champenoise, *Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, n° 1, 1929, p. 10-12.

COUTIL (Louis), 1913. - Cimetière mérovingien de Villevenard, *L'homme Préhistorique,* 5, 1913.

DASNOY (André), 1956. - Coupes en verre ornées de symboles chrétiens, *Annales de la société archéologique de Namur*, t. 48, 1956, p. 360-673.

DESCHIENS (M.), 1853. - Notes sur les objets antiques trouvés dans les environs de Nogent-sur-Seine et donnés au musée de Troyes, *Mém Soc. Acad. du département de l'Aube*, 1853, p. 209.

ERTLE (Robert), 1957. - Notes sur le cimetière mérovingien de Novion-Porcien, *Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, 1957, p. 14-15.

EVISON (Véra), 1972. - Glass cone beakers of the Kempston type, *Journal of Glass Studies*, t. XIV, 1972, p. 48-66.

EVISON (Véra), 1975. - Germanic glass drinking horns, *Journal of Glass Studies*, t. XVII, 1975, p. 74-87.

EVISON (Véra), 1983. - Some distinctive glass vessels of the post-roman period, *Journal of Glass Studies*, t. XXV, 1983, p. 87-93.

FEYEUX (Jean-Yves), 1990. - Quelques aspects de la verrerie mérovingienne bourguignonne, *Vitrum - Le verre en Bourgogne,* Autun, 1990.

FEYEUX (Jean-Yves), 1991. - Le verre mérovingien en Alsace, *Cahiers alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, Strasbourg, 1991, p. 60-73.

FEYEUX (Jean-Yves), 1991. - Soufflé fixe et soufflé à la volée : deux techniques de fabrication employées par les verriers mérovingiens, *Bull. de l'AFAM, XIIIe Journées internationales d'Arch. méro. de Clermont-Ferrand*, 1991.

FEYEUX (Jean-Yves), 1993. - Typologie et chronologie, *Catalogue Verre et Merveilles*, Guiry-en-Vexin, 1993.

FINGERLIN (Gerhard), 1985. - Hôfingen, ein zentraler Ort der Baar im früher Mittelalter, *Der Keltenfürst von Hochdorf, methoden und Ergebnisse der Landesarchäologie*, Stuttgart, 1985, p. 411-443.

FLEURY (Michel), PÉRIN (Patrick), 1978. - *Problème de chronologie relative et absolue concernant les cimetières mérovingiens d'entre Loire et Rhin.* Actes du II° colloque de la IV° Section de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (Paris, 1973), Paris, 1978.

FLOUEST (Jean-Loup), 1964. - Rapport de fouille du sauvetage à Saint-Dizier BA 113, *Bull. de liaison du Groupe Archéologique Bragard*, 1964.

FOLLMANN-SCHULZ (Anna-Barbara), 1988. - *Die römischen Gläser aus Bonn*, Cologne, 1988.

FOUROT 1882. - Chronique, dans *Revue de Champagne et Brie*, 1882, p. 168.

FOY (Danièle) et SENNEQUIER (Geneviève), 1989. - *à travers le verre du moyen âge à la renaissance*, Nancy, 1989.

FOY (Danièle), 1991. - Verreries à décor chrétien, *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1991, p. 320-323.

FOY (Danièle), 1993. - Les coupelles à décor chrétien moulé - Une aire de production provençale ?, *Annales du 12e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Amsterdam, 1993, p. 207-224.

FRÉZOULS (Edmond), 1969. - Informations archéologiques, Circonscription des Antiquités de Champagne-Ardenne, *Gallia*, t. XXVII, fasc.2, 1969, p. 295.

FRÉZOULS (Edmond), 1971. - Informations archéologiques, Circonscription des Antiquités de Champagne-Ardenne, *Gallia*, t. XXIX, fasc.2, 1971, p. 277-309.

FRÉZOULS (Edmond), 1973. - Informations archéologiques, Circonscription des Antiquités de Champagne-Ardenne, *Gallia*, t. XXXI, fasc.2, 1973, p. 393.

GOETHERT-POLASCHEK (Karin), 1977. - *Katalog der römischen Gläser des Rheinischen Landesmuseums Trier*, Mayence, 1977.

GOURY (Georges), 1908. - *Essai sur l'époque barbare dans la Marne, le cimetière de la Justice à Hans*, Nancy, 1908.

HABERT (Théophile), 1901. - *Catalogue du Musée Archéologique de Reims*, Troyes, 1901.

HANSEN (Ulla Lund), 1993. - Neues aus der Glasforschung in Skandinavien, 4. bis 8. Jh., *Annales du 12° Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Amsterdam, 1993, p. 235-246.

HARDEN (Donald B.), 1968. - *Masterpieces of glass*, Londres, 1968.

HARDEN (Donald B.), 1980. - Early medieval glass, *Bulletin de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, n° 8, 1977-1980, Liège, 1980, p. 53-64.

ISINGS (Clasina), 1957. - *Roman glass from dated finds*, Groningen/Djakarta, 1957.

KAZANSKI (Michel), LEGOUX (René), 1988. - Contribution à l'étude des témoignages archéologiques des Goths en Europe orientale à l'époque des Grandes Migrations : la chronologie de la culture de Cerjahov récente, *Archéologie médiévale*, t. XVIII, 1988, p. 7-54.

KISA (A.), 1908. - *Das Glas in Altertüme*, Leipzig, 1908.

KOCH (Ursula), 1987. - *Der Runde Berg bei Urach*, VI, *Die Glas- und Edelsteinfunde aus den Plangrabungen* (1967-1983), Sigmaringen, 1987.

KOCH (Ursula), 1990. - Glasgeschirr in einer alamannischen Burg des 4.-5. Jhs, *Annales du 11e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Amsterdam, 1990.

KOLTES (Josiane), 1982. - *Catalogue des collections archéologiques de Besançon* ; VII - *La verrerie gallo-romaine*, Paris, 1982.

LAFAURIE (Jean), 1964. - Monnaie en argent trouvée à Fleury-sur-Orne. Essai sur le monnayage d'argent franc des Ve et VIe siècles, *Annales de Normandie*, 14e année, 2 juin 1964, p. 173-222.

LAFAURIE (Jean), 1971. - Catalogue des monnaies trouvées au cours des fouilles de la nécropole d'Héronvillette, *Archéologie médiévale*, I, 1971, p. 173-187.

LANNOIS (Abbé), 1903. - Les anciens cimetières de Biermes (Ardennes), *Bulletin monumental*, 1903, 67 Vol, p. 17-28.

LANTIER (Raymond), s.d. - *La verrerie*, musée des antiquités nationales, Paris.

LANTIER (Raymond), THIÉROT (Amaury), 1940. - Le cimetière mérovingien du Maltrat à Vouciennes, *Revue Archéo.*, t. 15, avril-juin 1940, p. 210-246.

LANTIER (Raymond), 1948. - Un cimetière du IVe siècle au "Mont Augé" (Vert-la-Gravelle, Marne), *L'Antiquité Classique*, t. XVII, Bruxelles, 1948, p. 374-401.

LE BRETON (P.), 1964. - Un cimetière mérovingien à Saulces-aux-Tournelles, commune de Saulces-Monclin (Ardennes), *Bull. du Musée du Rethélois et du Porcien*, nouvelle série n° 22, automne-hiver 1964, p. 5-11.

LE CLERT (Louis), 1892. - Objets archéologiques provenant du cimetière antique de Bréban et du Château de Dampierre dans l'Aube, *Mém. de la Soc. acad. du département de l'Aube*, 1892, p. 340-341.

LE CLERT (Louis), 1892. - Dons faits au musée de Troyes, *Mém. de la Soc. acad. du département de l'Aube*, 1892, p. 358.

LEGOUX (René), 1980. - Les décors à la molette des nécropoles mérovingiennes de Bulles et Cumières (Oise), *Cahiers archéologiques de Picardie* , 1980, n° 7, p. 223-248.

LEGOUX (René), 1993. - Les objets de parure, *Catalogue Verre et merveilles*, Guiry-en-Vexin, 1993.

LÉMANT (Jean-Pierre), 1974. - Le cimetière du bas-empire de Mézières, *Revue historique ardennaise*, t. IX, 1974, p. 1-20.

LÉMANT (Jean-Pierre), 1983. - Un habitat mérovingien à Château-Porcien (Ardennes), *Bulletin de la société Royale Belge d'Anthropologie et de Préhistoire*, t. 84, Bruxelles, 1983.

LÉMANT (Jean-Pierre), 1985. - *Le cimetière de Vireux-Molhain*, Mayence, 1985.

LÉMANT (Jean-Pierre), 1988. - le site de Saint-Martin à Château Porcien (Ardennes), Xe Journées Internationales d'Archéologie mérovingienne, Metz, 20-23 oct. 1988, *Bull. de liaison de l'association Française d'Archéologie Mérovingienne*, n° 12, 1988, p. 104-106, 2 pl.

LÉMANT (Jean-Pierre), 1989. - le site de Saint-Martin à Château Porcien (Ardennes), *Actes des Xe Journées Internationales d'Archéologie mérovingienne*, Metz, 20-23 oct. 1988, 1989, p. 143-145, 2 pl.

LÉMANT (Jean-Pierre), 1989. - le cimetière de la porte de bourgogne à Mouzon (IIIe -VIIIe siècles) (Ardennes), *Actes des Xe Journées Internationales d'Archéologie mérovingienne*, Metz, 20-23 oct. 1988, 1989, p. 147-150, 4 fig.

LEPAGE (Louis), 1988. - Quelques sépultures et objets du VIe siècle au nord de la Haute-Marne, *Cahier Haut-Marnais*, n° 175, 1988, p. 29-47.

LEPAGE (Louis), 1988. - Les fibules antiques du Musée de Saint-Dizier, *Cahier du Musée de Saint-Dizier*, n° 1, 1988.

LEPAGE (Louis), 1992. - *Les nécropoles gallo-romaines et du Haut-Moyen-Age au Châtelet*, 1992, p. 268 et fig. 4, n° 5.

MATHON, 1873. - Vases en verre de l'époque gallo-romaine et franque trouvés à Beauvais, *Mémoires de la Soc. Académique de l'Oise*, 1873, p. 705-712.

MAUL (Brigit), 1989. - *Fränkische Sturzbecher* (5.-7. Jh.n.Chr.), *Typologie - Chronologie - Verbreitungsgebiete und soziologische Betrachtungen*, Thèse dactylographiée, Heidelberg, 1989.

MEYRAC (A.), 1890. - *Traditions, coutumes, légendes et contes des Ardennes*, Charleville, 1890.

MOREL (Léon), GASTEBOIS (Emile) et JULLEROT (H.), s.d.. - *Matériaux pour l'histoire de la Champagne Souterraine, 30 ans de fouilles dans la Marne*, 1862-1892, vol. I : l'époque gauloise 76 feuillets et vol. II : époques diverses 69 feuillets, Bibliothéque Carnégie de Reims, Estampes et Recueils 46 et 47.

MORIN-JEAN, 1923. - *La verrerie en Gaule sous l'Empire romain*, Paris, 1923.

NÄSMAN (Ulf), 1989. - L'importation de verre en Scandinavie du Ve au XVe siècle, *Les dossiers d'archéologie*, n° 143, décembre 1989.

NICAISE (Auguste), 1877/78. - Le cimetière de Hancourt, *Mémoire de la Soc. d'Agriculture, Commerce, Sc. et Art de la Marne*, 1877-1878, p. 250 et fig. 6, 1/1.

PÉRIN (Patrick), 1967. - Les Ardennes à l'époque mérovingienne, *Etudes Ardennaises*, n° 50, Juillet-Septembre 1967.

PÉRIN (Patrick), 1968. - La vaisselle de terre, de verre et de bronze dans les Ardennes à l'époque mérovingienne d'après l'archéologie funéraire, *Acte du 93e Congrès national des sociétés savantes*, Tours, 1968, p.121-143.

PÉRIN (Patrick), CHALVIGNAC (Jean), HARMAND (Jean), SERVAT (Edmond), LÉMANT (Jean-Pierre), 1968. - Le cimetière de l'hôpital de Mézières, *Etudes ardennaises*, n° 55, 1968, p. 1-40.

PÉRIN (Patrick), CHALVIGNAC (Jean), LÉMANT (Jean-Pierre), 1971. - Ensembles archéologiques mérovingiens de la région ardennaise 1, Villers-Semeuse, Aubigny-les-Pothés, Jandun, Fagnon et Semide, *Revue Historique Ardennaise*, n° 5, 1971.

PÉRIN (Patrick), 1972. - Trois tombes de "chefs" du début de la période mérovingienne : les sépultures nos 66, 68 et 74 de la nécropole de Mézières (Ardennes), *Bulletin de la Société Archéologique Champenoise*, 1972, n° 4, p. 3-70.

PÉRIN (Patrick), 1972. - Deux verreries exceptionnelles provenant de la nécropole mérovingienne de Mézières (Ardennes) : la corne à boire de la tombe n° 74 et la coupe à décor chrétien de la tombe n° 89, *Journal of Glass Studies*, XIV, 1972, p. 67-76.

PÉRIN (Patrick), 1975. - Ensembles archéologiques mérovingiens de la région ardennaise 4.- Le cimetière de l'hôpital de Mezières (fouilles 1969-71), *Revue Historique Ardennaise*, n° X, 1975, p. 1-48.

PÉRIN (Patrick), 1978. - Un émule rethélois de l'Abbé Cochet : l'Abbé Lannois (1840-1915) et ses manuscrits archéologiques inédits, *Centenaire de l'Abbé Cochet, Actes du colloque international d'Archéologie*, Rouen, 1978, p. 123-140.

PÉRIN (Patrick), 1980. - *La datation des tombes mérovingiennes*, Genève, 1980.

PÉRIN (Patrick), 1991. - Pour une révision de la datation de la tombe d'Arégonde, épouse de Clotaire Ier, découverte en 1959 dans la basilique de Saint-Denis, *Archéologie Médiévale*, 1991, p. 21-50.

PÉRIN (Patrick), VALETTE (Jean-Jacques), BOUXIN (Marc), LÉMANT (Jean-Pierre), NEISS (Robert), POULAIN (Charles), ZEYER (Marie-Thérèse), 1981. - *La Civilisation mérovingienne en Champagne Ardenne*, CRDP, 1981.

PÉRIN (Patrick), BOUXIN (Marc), 1981. - *Musée Saint-Remi de Reims, section haut moyen-âge, la verrerie*, CNDP, Reims, 1981.

PÉRIN (Patrick), 1989. - Le verre mérovingien, *A travers le verre - Du Moyen -Age à la Renaissance.*, Nancy, 1989.

PÉRIN (Patrick), LEGOUX (René), 1993.- De la "permutation matricielle manuelle" à la "permutation matricielle automatique" : application à la datation des sépultures mérovingiennes, *Archéologie médiévale*, 1993, p. 219-246.

PÉRIN (Patrick), FEFFER (Laure-Charlotte), 1987. - *Les francs*, Colin, Paris, 1987, 2 vol.

PETITJEAN (Michel), 1989. - Le mobilier funéraire des cimetières de Joches, Coizard, Broussy-le-Petit (Marne) dans la collection de Baye, *Mém. de l'École du Louvre*, 1989, 2 vol.

PETITJEAN (Pierrette), 1989. - Le mobilier funéraire du cimetière mérovingien d'Oyes (Marne) dans la collection de Baye du Musée des Antiquités nationales, *Mém. de l' École du Louvre*, 1989, 2 vol.

PFEFFER von (Waltraud), 1952. - Zur Typologie merowingerzeitlicher Gläser mit Fadenverzierung, *Festschrift des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz*, 1952, band III, p. 147-160.

PFEFFER von (Waltraud), 1960. - Fränkisches Glas, *Glastechnisches Berichte*, 1960, p. 136-143.

PILLET (Christian) et al., 1992. - Le village de Sannerville, *Archéologie médiévale*, t. XXII, 1992, p. 1-190.

PILLOY (M.), 1897. - Les verres francs à emblèmes chrétiens, *Bull. Archéologique*, 1897, p. 218-233.

PIRLING (R), 1981. - Vom römischen zum frankischen Glas im Spiegelder Funde von Krefeld-Gellep, *Anales du 8° congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Liège, 1981.

POULAIN (Charles), 1988. - Le peuplement des cantons de Fismes et de la Ville-en-Tardenois pendant le haut-Moyen-Age (Ve-Xe siècles), *Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, 1988, n° 4, p. 39-87.

POULAIN (Charles), 1992. - Trente années de recherches sur le Haut Moyen Âge dans les départements de la Marne et de la Haute-Marne, *Bull de la Soc. Archéo. Champenoise*, Châlons, 1992, p. 237-272

PIREY de (Dominique), 1988. - *Les boucles d'oreilles à l'époque mérovingienne en Gaule du Nord*, Université de Paris X-Nanterre, 1988, 7 vol. dactylographiés (thèse inédite).

RADEMACHER (Franz), 1942. - Fränkische Gläser aus des Rheinland, *Bonn. Jahrbuch*, n° 147, 1942, p. 285-344.

RAVAUX (Jean-Pierre) (Dir.), 1992. - *Collection archéologique de Madame Perrin de la Boullaye*, Châlons, 1992.

RAY (J.), 1862. - Liste des dons faits au musée de Troyes pendant l'année 1862, *Mém. Soc. académique d'agriculture des sciences, arts et belles lettres du dép. de l'Aube*, 1862, p. 464.

RICCI de (Semour), 1911. - *Catalogue of a gallo-roman antiquities belonging to J. Pierpont Morgan*, Paris, 1911.

ROES (Anne), 1911. - Sur les vases du VIIIe siècle en verre bicolore, *Rev. Archéo. de l'Est et du Centre-Est*, fasc 36, t. IX, oct. déc. 1958, p. 325-327.

ROLAND (Augustin), 1908. - Cimetière mérovingien de Villevenard (Marne), *Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, n° 3 et 4, 1908, p. 57-59.

ROLAND (Augustin), 1908. - Cimetière mérovingien de Villevenard (Marne), *Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, n° 4 bis, 1908, p. 98-99.

ROLAND (Augustin), 1908. - Cimetière gallo-romain de Villevenard (Marne), *Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, n° 4 bis, 1908, p. 99-100.

ROLAND (Augustin), 1910. - Cimetière mérovingien de Villevenard *(Marne), Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, n° 4, 1910, p. 128-130.

ROLAND (Augustin), **HU (Pierre)**, 1936. - Inauguration du musée archéologique de M. André Brisson à Ecury-le-Repos, *Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, n° 1, 1936, p. 12-17.

RÜTTI (Beat), 1991. - *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, Augst, 1991.

SALIN (Edouard), 1937. - Les vases en verre du cimetière alémanique de Villey-St-Etienne (54), *Monuments historiques de France*, 1937, fasc. 4-5, p. 156.

SAUGET (Jean-Michel) et TOUZÉ (Alexandre), 1992. - La nécropole mérovingienne de la Tomelle à Mailly-le-Camp, dans Ravaux Jean-Pierre (Dir.), *Collection archéologique de Madame Perrin de la Boullaye*, Châlons, 1992.

SCAPULA (Jean), 1951. - Le cimetière mérovingien de "Villers-Derrière" à Gyé-sur-Seine (Aube), *Rev. Archéo. de l'Est et du Centre-Est*, tome II, 1951.

SCAPULA (Jean), 1959. - Le cimetière mérovingien de "Villers-Derrière" à Gyé-sur-Seine (Aube), *Almanach de l'Indépendant de l'Aube*, 1959.

SCAPULA (Jean), 1981. - *La butte d'Isle-Aumont en Champagne*, Troyes, 1981.

SCHMIT (Emile), Archives de la Marne, F 63 et F100.

SCUVEE (Frédéric), 1973. - *Le cimetière barbare de Réville (Manche)*, VIe-VIIe s., Caen, 1973.

SELLIER (Claude), 1981. - La céramique mérovingienne dans le nord de la France, *Vereniging voor oudheidkundig bodemonderzoekin west-Vlaanderen Westvlaamse Archaeologica Monografieen II, De merovingische beschaving in de Scheldevallei*, Kortrijk, 1981, p.153-164.

SERVAT (Edmond), 1975. - Ensembles archéologiques mérovingiens de la région ardennaise 5.- Le cimetière de Champigneul-sur-Vence, *Revue Historique Ardennaise*, n° X, 1975, p. 49-77.

SERVAT (Edmond), 1989. - La nécropole mérovingienne de Vicq (78), *A travers le verre - Du Moyen-Age à la Renaissance.*, Nancy, 1989, p. 132-134.

SIMMER (Alain), 1987. - Le nord du département de la Moselle à l'époque mérovingienne, *Revue archéologique de l'Est et du Centre-Est*, XXXVIII, 1987, p. 333-396.

STCHEPINSKY (V.), 1951. - Cimetière ancien d'Hoericourt, *Cahier Haut-Marnais*, n° 25, 1951, p. 104-107.

STIAFFINI (Daniela), 1993. - La presenta della suppellettile vitrea nei contesti funerari in Italia (fine VI-VII secolo), *Alte Vitrie, l'Arte del vetro e dintorni*, 2, 1993, p. 16-17.

STEIN (Frauke), 1967. - *Adelsgräber des achten Jahrhunderts in Deutschland*, Berlin, 1967.

TASSIN (Roger), 1938. - Cimetière mérovingien de Selles (Marne), *Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, 3, 1938, p. 75-76.

THIÉROT (Amaury), LANTIER (Raymond), 1940. - Le cimetière mérovingien de Vouciennes, *Revue Archéologique*, 1940, p. 210-246.

TOUSSAINT (Maurice), 1954. - *Répertoire archéologique du département de l'Aube*, Paris, 1954.

VANDERHOEVEN (Michel), 1958. - *Verres Romains tardifs et Mérovingiens du Musée Curtius, Liège*, 1958.

VANDERHOEVEN (Michel), *1961. - Verres romains (Ier-IIIème siècle) des musées Curtius et du Verre de Liège*, Liège, 1961.

VANPEENE (Nicole), 1993. - Les verres de la nécropole d'Epiais-Rhus (Val d'Oise), *Cahier archéologique*, n° 8, Centre de Recherches Archéologique du Vexin Français, 1993.

VELDE (Bruce), SENNEQUIER (Geneviève), 1985, Observations on the chemical compositions of several types of gallo-roman and frankish glass production, *Annales du 9e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Liège, 1985, p. 127-148.

WELKER (Edith), 1987.- *Archäologische Reihe . Antike Gläser im Frankfurter Museum für Vor- und Frühgeschischte*, Frankfurt am Main, 1987.

WERNER (Joachim), 1956. - Les écuelles de verre soufflé au moule, *Annales de la société archéologique de Namur*, t. 48, 1956, p. 311.

WILHELM (Eugénie), 1979. - *Verrerie de l'époque romaine*, Luxembourg, 1979.

WILL (E.), 1963. - Informations archéologiques. Circonscription archéologique de Lille, *Gallia*, t. XXI, fasc. 2, p. 330-332.

YPEY (J.), 1968. - Museum "van Bogaert-Wauers" Hamme, *Antiek*, n° 8, 1968, p. 373-386.

YOUNG (Bailey K.), 1984. - Quatre cimetières mérovingiens de l'est de la France : Lavoye, Dieue-sur-Meuse, Mézières-Manchester et Mazerny, *B.A.R.*, I.S., 208, Oxford, 1984.

COMMUNES D'ORIGINE DES VASES CITÉS DANS LE CATALOGUE :

Ardennes :

Asfeld : 65, 298, 299.
Aubigny-les-Pothées : 83, 296.
Barbaise : voir Raillicourt-Barbaise
Biermes : 73.
Boulzicourt : 288.
Bourcq : 42, 253, 295.
Champigneul-sur-Vence : 198.
Château-Porcien : 194, 196.
Chéhéry : 116, 129, 176.
Coulommes-et-Marqueny : 41, 43, 92, 118, 131, 189, 211, 234, 236, 238, 240, 242, 254, 255.
Fléville : 23, 34, 98, 215, 216.
Givry-Loisy : 300.
Jandun : 251, 264, 307.
Létanne : 224.
Liry : 305.
Manre : 36, 90, 233, 275, 276, 287.
Mazerny : 205, 241, 266, 282, 313.
Mézières : 67, 72, 76, 91, 126, 163, 297.
Mouzon : 166, 193, 207.
Novion-Porcien : 125.
Quilly : 303, 306.
Raillicourt-Barbaise : 119, 212, 243, 244, 274.
Saint-Etienne-à-Arnes : 304.
Saulces-Monclin : 44, 104, 106.
Semide : 285, 286.
Seuil : 97.
Sorcy-Bouthémont : 120.
Vireux-Molhain : 102.

Aube :

Barbuise-Courtavant : 245, 247.
Bucey-en-Othe : 117, 232.
Chaudrey : 204.
Essoyes : 145.
Gyé-sur-Seine : 47, 94.
Isle-Aumont : 220.
Mailly-le-Camp : 61, 69, 99, 127, 152, 165, 169, 277, 278.
Nogent-sur-Aube : 140, 167, 280.
Ormes : 279.
Poivres : 27, 28, 174, 223, 258, 269, 294.
Ramerupt : 262, 263.
Saint-Aubin : 51, 230.
Saint-Julien-les-Villas : 81.
Verrières : 135, 250.
Ville-sur-Terre : 156.

Marne :

Aulnizeux : voir Val-des-Marais.
Bannes : 29.
Bréban : 50, 283.
Broussy-le-Petit : 246, 257.
Châlons-sur-Marne : 197.
Chaumuzy : 32, 33, 85, 130, 153.
Conflans-sur-Seine : 310, 312.
Congy : 154, 268, 292.
Connantre : 82, 143.
Cuperly : 103.
Epernay : 45.
Fèrebrianges : 12, 14, 134, 146, 162, 164, 195.
Fère-Champenoise : 4, 31, 71, 96, 142, 222, 290.
Fère-Champenoise, Normée : 38, 55, 79, 80, 84, 101, 112, 115, 139, 180, 183, 209, 309, 314.
Fresne (Le) : 124, 231
Germinon : 173.
Glannes : 48.
Hans : 70, 77, 93, 123.
Heitz-le-Maurupt : 284.
Joches : 57, 58, 161, 192.
Margerie-Haucourt : 289.
Mourmelon : 272.
Normée : voir Fère-Champenoise, Normée.
Oyes : 10, 13, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 30, 39, 59, 60, 62, 64, 68, 107, 108, 128, 147, 151, 170, 191, 221, 225, 248, 256, 273.
Reims : 311.
Remicourt : 111.
Saint-Loup : 199, 213.
Selles : 105, 301, 302.
Semide : 285, 286.
Souain : 87.
Val-des-Marais : 1, 2, 3, 46, 54, 56, 74, 78, 95, 109, 114, 122, 137, 138, 150, 177, 178, 179, 181, 182, 184, 185, 186, 187, 208, 229, 291.
Vert-Toulon : 217.
Villevenard : 8, 16, 26, 66, 88, 132, 136, 159, 175, 226, 265, 270.
Vitry-la-Ville : 7, 40, 228.

Haute-Marne :

Andilly-en-Bassigny : 160.
Fontaine-sur-Marne : 214.
Lézéville : 203.
Saint-Dizier, Hœricourt : 113, 141, 144, 206.

PUBLICATIONS DE LA SOCIETE ARCHEOLOGIQUE CHAMPENOISE

Mémoires 1 :

Jean-Georges ROZOY - Les derniers chasseurs. Essai de synthèse sur l'épipaléolithique en France et en Belgique, 2 vol. de texte, 1 vol. de planches (1978).

En vente chez l'auteur, 26, rue du Petit-Bois, F. 08000 Charleville-Mézières (C.C.P. Châlons 530.26 M) au prix de 600 F (franco)

Mémoires 2 :

L'âge du Fer en France septentrionale. Contributions de : J. Bienaimé, O. Buchsenschutz, A. Bulard, M. Barbier, D. Chossenot, M. Chossenot, A. Coudart, J. Debord, J. Dubouloz, Cl. Drouot, J.-L. Flouest, M. Le Bolloch, G. Leman, M. Lenoble, R. Neiss, Ch. Peyre, J. Piette, J.-F. Piningre, Th. Poulain, Y. Prampart, P. Roualet, J.-G. Rozoy, J.-M. Sauget, V. Scotto, I.-M. Stead, G. Tisserand, R. Tomasson, A. Villes et D. Vuaillat.

Recueil de monographies de fouilles récentes et inédites et de mises au point (chronologie et typologie) sur l'âge du Fer en Champagne, Ile de France, Picardie, Nord, Centre, Bourgogne et Franche-Comté.
384 pages imprimées, 232 figures (1981).
Derniers exemplaires disponibles.
En vente au siège de la S.A.C. (C.C.P 630 29 K, Châlons) au prix de 250 F. (franco).

Mémoires 3 :

Louis LEPAGE - Le tumulus de la Mottote à Nijon (Haute-Marne) et les Ages du Fer dans les bassins supérieurs de la Marne, de la Meuse et de l'Aube.

Préface de Jacques-Pierre MILLOTTE, professeur émérite de l'Université de Franche-Comté.
Annexes de Claude COGNIOT (chimie), Jean-Claude MIKOVSKY (granulométrie), Dr J. HEIM de Louvain (palynologie).

Un volume de 214 pages contenant 50 plans, coupes ou cartes, plus de 1500 objets dessinés, 176 communes concernées situées dans la zone d'étude, plus de 300 titres de bibliographie (1984).

En vente au siège de la S.A.C. (C.C.P 630 29 K, Châlons) au prix de 220 F. (franco).

Mémoires 4 :

Jean-Georges ROZOY - Les Celtes en Champagne. Les Ardennes au second Age du Fer : le Mont Troté, Les Rouliers.

I - Description : 253 pages, 122 planches (1988)
II - Etude : 500 pages, 20 planches couleurs, 167 tableaux (1986).

En vente chez l'auteur, 26, rue du Petit-Bois, F. 08000 Charleville-Mézières (C.C.P. Châlons 530.26 M) au prix de 350 F. (franco)

Mémoires 5 :

- Collectif : ''**La céramique peinte celtique dans son contexte européen**''.
Actes du Symposium international d'Hautvillers de 1987.

Sommaire abrégé : La céramique peinte du Hallstatt final et du V^e^ siècle
La céramique peinte des IV^e^ et III^e^ siècles
La céramique peinte des II^e^ et I^er^ siècles
Technologie de fabrication des céramiques peintes

Ouvrage de 334 pages avec nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs.

En vente au siège de la S.A.C. (C.C.P 630 29 K, Châlons) au prix de 350 F. (franco).

Mémoires 6 :

Louis LEPAGE - ''La Vergentière à Cohons (Haute-Marne). Camp et nécropole du Néolithique Moyen au Bronze final.
Ouvrage de 356 pages dont 251 figures représentant près de 2000 objets.
En vente au siège de la S.A.C. (C.C.P 630 29 K, Châlons) au prix de 285 F. (franco).

Mémoires 7 :

Bernard LAMBOT et Patrice MENIEL - Le site protohistorique d'Acy-Romance I. L'habitat gaulois.

Ce volume présente les résultats obtenus sur l'habitat de La Tène finale à l'issue des trois premières années de fouille (1988-1990). Des études paléo-environnementales et une importante étude de la faune, complètent les données de terrain.

L'habitat gaulois est replacé dans son très riche contexte archéologique local (nécropoles, sanctuaires du Bronze Final à La Tène finale) et régional (oppidum, fermes indigènes, tombes aristocratiques), donnant une image neuve de l'occupation de cette partie de la Champagne septentrionale à La Tène finale.

Volume de 150 pages environ comprenant 30 tableaux, 80 figures, 40 planches, 10 photos, 5 planches photos de monnaies.

En vente au siège de la S.A.C. (C.C.P 630 29 K, Châlons) au prix de 250 F. (franco).

Imprimerie PAQUEZ & Fils - 51000 Châlons-sur-Marne - Dépôt légal 3^ème^ trimestre 1995
Inscription CPPAP n° 53086